

અદે ૫

૪૬૩.૩૨

~~સમસ~~ દેઈર

(ગાલા)

21642

‘સુન્દરી સુખોધ’ના આહુકોને ભેટ: વર્ષ ૮-૯ ની.

ખાસા.

(‘યોગિની અથવાં સરસ્વતીના જીવન
સુવાસ’-નું અનુસન્ધાન.)

સામાજિક નવલકથા.

રચનાર:

રામમોહનરાય જસવંતરાય.

‘સુન્દરી સુખોધ’ મંદિર, અમદાવાદ.

LOVE AND LABOUR! - ‘રહાઓ અને સેવો!’

(સર્વ હક સ્વાધીન.)

મૂલ્ય. રૂ. ૧-૬-૦

ખ. સ. ૧૯૧૩

પ્રથમાવૃત્તિ: ૩૦૦૦ નકલો.

અમદાવાદ: સત્યવિજય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સાંકળચંદ

હરિલાલે છાપ્યું.

મીઠડાં જીવન લ્યો, જીવન લ્યો !

- મીઠડાં જીવન લ્યો, જીવન લ્યો !
 લ્યોને ભરતભૂમિની નરનાર રે:- મીઠડાં૦
- ઝરે વેગે ઝળકન્તાં ને ઊજળાં,
 ધર્મધેનુનાં દૂધ અંબિધાર રે:- મીઠડાં૦
- ધેન સેવે શ્રીસ્વામિનીજી સોહાવાં,
 નીરે પડે પ્રભુજી જળચાર રે:- મીઠડાં૦
- ગોપગોપિકા ઝિલ્લત દેવીં તેજલાં, 21642
 કનકકળશે, વહે અનન્ત ધાર રે:- મીઠડાં૦
- રસઝરણે કુંજનવન ભીંજ્યાં,
 સર્થાં કાલિંદીમાં સુધાસાર રે:- મીઠડાં૦
- સકળ વિશ્વમાં વિલોલ રમે રંગીલાં,
 લહે પાન એનું જીવન અમરપાર રે:- મીઠડાં૦
- પીથો પારસી, કિલ્લામી, આર્ય ગાલડાં,
 પ્રોતે છિટ્તનનાં ગપીએકુંડેમાર રે:- મીઠડાં૦
- પૂર વહેણે બુલેલ ઉરકૂલડાં,
 નજદાન કંઠે સહાય હાર રે:- મીઠડાં૦

પ્રસ્તાવન.

‘યોગિની’ અથવા સરસ્વતી (સાધ્વીઓ) ના જીવન સુવાસ ’ નું પુસ્તક લખાવાને દસ વર્ષ થયાં. સુન્દરી સુખોદ્ધતી રહેલી ભેટ તરીકે તે પ્રકટ કરીને બાંધુસમાજે એ નવલકથા તરફ પ્રીતિ પક્ષપાત દર્શાવ્યો હતો; અને અમારી સમાજના સુપ્રસિદ્ધ લેખકો રા. રા. શિવુભાઈ બાપુભાઈ તથા રા. રા. ભોળીન્દ્ર રાવ રતનલાલ (બી. એ.) એ બાંધુઓ, ‘યોગિની’ બહાર પડ્યા પછી, તેમાં સ્વીકારાયલા દષ્ટિ બિન્દુથી,—પણ વધારે વિશાળાં કર્મ ક્ષેત્રોનું અવલોકન કરતી,—અલક્ષ્ય જ્યોતિ, પદ્મનાભ, મધુકર તથા કૃષિજલા, અને ઉષાકાન્ત તથા મૃદુલા, એ નવલકથાઓ લખવા પ્રવૃત્ત થયા હતા. તથાપિ સત્યશઃ સ્વ. શ્રીયુત્ત ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીના સરસ્વતીચન્દ્રની વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર થયેલી સર્વવ્યાપી અસરમાં બાંધુસમાજની અન્યાવલીનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. ‘યોગિની’ પૂર્ણ કરતાં આપેલાવચન અનુસાર, દસવર્ષને અંતરે પણ, આલા પ્રકટ થઈ શકે છે, તે માટે ઘ્યાણ પ્રભુનો હું ઉપકાર માનું છું.

‘સુન્દરી સુખોદ્ધ’ને અંગે ગતિમાન થયેલા સુન્દરી સુખોદ્ધ મંડળની યોજના નવી નથી. ‘યોગિની’માં તેનાં બીજા ભાગમાં આવ્યાં હશે. ‘યોગિની’ અને ‘આલા’ના સમય વચ્ચે જે લોકવૃત્તિમાં, સમાજભાવનામાં, ફેર દષ્ટિએ પડે છે, તે ‘યોગિની’ની બીજા આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં દર્શાવાયો છે. હિન્દીચિસ્તીઓની કળવણી તથા રહેણીકરણી તરફ મ્હાડું ધ્યાન ખેંચવા માટે બાંધુ રા. રા. દુર્લભરામ જ્યેષ્ઠરામનો હું આભાર માનું છું.

આપણા નવા હિન્દની ઉત્પત્તિને માટે નવો ધર્મ—નવો કર્મ માર્ગ આવશ્યક છે. માતૃભૂમિનાં સંતાનોનો ચાલુ રહેલો મહાક્ષય અટકાવવાને તેનાં કારણોમાં બહુ સ્પષ્ટતાથી, આગ્રહથી, સહૃદયતાથી ઉતરવાની જરૂર છે; અને તે અટકાવવાનાં સાધનોનો સ્વીકાર જેમ અને તેમ ત્વરાથી કરવાની તેથી પણ વધારે જરૂર છે. હિન્દી પ્રજાની

નિર્ધનતા, અજ્ઞાનતા, અને વિનાશ, એ ત્રણે આપણા જમાનાના મહા પ્રશ્નો છે. અજ્ઞાન દૂર કરવાનું કામ આપણે પહેલું હાથ લેવાનું છે; જ્ઞાન સર્પનાં કિરણો જેમ અજ્ઞાન તિમિરને ભેદી નાખશે, તેમ વિનાશનાં કિંસક જંતુઓની સામે પણ વધારે વિજય મેળવી શકાશે. પરંતુ તે સાથે દેશ મૈયાની સંતતિનો ચાલુ કાય જે આપણે વેળાસર નહિં અટકાવી શકીએ, તે પછી કદિય તે રાકી શકાશે કે કેમ, એજ એક સવાલ છે! તેથી જે પગલાં લેવાનાં છે, હવે તે તાકીદથી, લેવાનાં જોઈએ.

હૈદ્રા સેન્સસ (વસ્તીની ગણતરી) વખતે ઈંગ્લેન્ડમાં જન્મની સંખ્યાનું પ્રમાણ ઓછામાં ઓછું હતું, છતાં મૃત્યુની સંખ્યાનું પ્રમાણ પણ ઘણુંજ ઓછું હતું. એટલે તે દેશ પેતાની ચાલુ સ્થિતિ જાળવી શક્યો છે. પરંતુ પ્રગતિમાન પ્રજાઓ જેવી કે, રશિયા ખલોરિયા, રૂમેનિયા, સર્વિયા, ઑસ્ટ્રિયા-હંગરી, પ્રશિયા-જર્મની, તથા જાપાન ની જન્મની સંખ્યાનું પ્રમાણ ઈંગ્લેન્ડથી વધારે, અને ફ્રાન્સથી ઘણું વધારે આવે છે; તથા યુરોપખંડના સઘળા દેશોમાં મરણની સંખ્યાનું પ્રમાણ ગતવર્ષમાં, આગળનાં દોઢ પણ વર્ષોમાં નહિં આવેલું, એટલું ઓછું આવ્યું છે! * હવે હિન્દુસ્થાન તરફ આપણે નજર કરીશું. તે સંખ્યાનાં પ્રમાણો લેવાની પણ જરૂર લાગ્યે જ રહેશે! આપણી ગૂજરાતી પ્રજામાં ઘેરે ઘેર અને કુટુંબ્યે કુટુંબમાં નિર્બળ સંતતિનો જન્મ અને યુવાન સ્ત્રી પુરૂષનાં મરણની સંખ્યામાં અતિવૃદ્ધિ એટલી ત્રાસદાયક થઈ પડી છે, કે તે વિશે સાખીતી માગવા કરતાં, તે અટકાવવાના ઉપાયો લેવામાં વખતનો વધારે સદુપયોગ થઈ શકશે.

અહીં છે કે, ‘બાલા’ના અનુસન્ધાન રૂપ ‘વસન્તી’ નામની નવલકથા થોડા સમયમાં પ્રકટ થઈ શકશે.

સુન્દરી સુજાત મન્દિર, અમદાવાદ.
તા. ૭ મી. એપ્રિલ, ઈ. સ. ૧૯૧૩

રા. જ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ

પૃષ્ઠ પ્રકરણ

પૃષ્ઠ

૧. ઉપયોગકે શણગાર ?

૧. મંજુલ અને સરલા ૧
૨. અદેખાધનો દંખ ! ૮
૩. શેઠ લક્ષ્મીનારાયણની પેઠી. ૧૫
૪. શેઠ લક્ષ્મીનારાયણની પેઠી (ચાલુ.) ૨૯

૫. સરલાનું સ્વરાજ્ય ૪૩

૨. દેશોદ્ધયની હાલચાલ.

૧. જગતદાસનું આત્મ નિવેદન ૫૩
૨. મૈયા મન્દિર અને સ્વદેશવંત ૬૩
૩. સુન્દરીસુખોધ મંડળ. ૬૮

૩. ઉપલોગની વિષમતા;

૧. આમન્ત્રણ પત્રિકા. ૮૭
૨. સ્નેહ સમીક્ષન. ૯૭
૩. સ્નેહ સમીક્ષન (ચાલુ.) ૧૦૭
૪. વિપત્તિનું પ્રેતસાહન. ૧૧૩

૪. અજ્ઞાનનું આવરણ.

૧. પડતા પર પાટુ ! ૧૨૦
૨. વ્યવહાર કુશળતા ! ૧૨૭
૩. ધનકાર મારીને ઘેર. ૧૩૨
૪. નુકશાનનું પરિણામ. ૧૩૭

૫. જીવંતની ખીણમાં.

૧. રામજી મન્દિર. ૧૪૮
૨. આપણું લોકજીવન. ૧૫૫

૩. શરૂઆતની મુશ્કેલીઓ. ૧૬૩

૪. સત્કર્મમાં સંકટો ! ૧૭૬

૫. જગતદાસનું આત્મનિરીક્ષણ ૧૮૨

૬. લોક વૃત્તિ વળે છે. ૧૯૦

૭. પ્રેમને વશ શું થતું નથી? ૨૯૫

૬. અન્ધકારને શરણે.

૧. મૃત્યુ શૈયા. ૨૦૩

૨. મનુની મુશ્કેલીઓ. ૨૦૯

૩. અનસૂયાની અનુભવકથા. ૨૨૧

૪. મોડિનીનું પ્રાયશ્ચિત્ત. ૨૩૧

૭. સંકટ સમાન સન્નિભવ નથી.

૧. મીઠાઈમાં કડવાશ. ૨૩૯

૨. ગંભીરરોગઉપર સખ્ત ઇલાજ ૨૪૬

૩. મંજુલનું નવું જીવન. ૨૫૪

૪. અનુભવનું સત્તિશિક્ષણ. ૨૬૦

૫. સુલોચનાનું રીસામણ. ૨૭૦

૬. અનુભવનું સત્તિશિક્ષણ (ચાલુ.) ૨૭૭

૮. પ્રકાશની પગલીઓ.

૧. બાલા અને નવીન. ૨૮૪

૨. સ્વદેશ હિતનાં સ્વપ્નાં. ૨૯૫

૯. જીવનનો આનન્દ.

૧. ભાગ્યદેવીનું સુરમ્યદર્શન; ૩૧૦

૨. લગ્ન: સ્નેહનું અનંધ ધર્મનું. ૩૧૫

૩. આન્તિ સંહાર. ૩૨૩

અશુદ્ધ શોધન: પ્રકાશનની ત્વરામાં પ્રેસની ભૂલો રહી ગઈ છે, તે સુધારી લેવા વિનંતિ છે.—પૃષ્ઠ ૩૦૭ ની ૯ ૧૦ મી લીટીમાં અધર્મ ભાવના ને બદલે આ ધર્મભાવના વાંચવું.

નિવેદન.

૧. જગપિંજરમાં વિધિ પ્રેરિત, આ,
 દિલકોમલ પંખિ પુરાષ રહ્યું;
 જહિં રનેહિ વિહંગ સહોદરમાં,
 નિજ બન્ધન, તેય છુલાછ ગયું !
 દિસતું કૂર પિંજર સુમધુરું,
 સુરવાડી સમું હૃદયે વિલસે;
 'અભિપાન અહિંજ સદૈવ કરું',
 પડયું ધ્મલક એ મિહિ બ્રાન્તિ વિશે !

* * * *

૨. પ્રિય ! જન્મ કંઈકતું સંચિત તે
 ફળી, આપણુ જીવિત એક થયાં;
 ગુંથ્યું અંતરતું રૂઢું એકય, અને
 કુમળાં કુલરત સુશીલ મળ્યાં:
 વણું નન્દન જીવનઢેન, ઉષા
 રસયૌવનની ખીલી રંગભરી;
 રજનિદિન આત્મ મૃદુ વિકસ્યા,
 તુજ વતસલતા જહિં, બહાલી ! અરી.

૩. પ્રિય પિંજરવાસ બંધો મુજને !
 ભાગિની રસિલી રમી અંતરમાં,
 દય બંધુ પરાક્રમી, પ્રેમલ ને,
 સરતાં મળી સૌખ્ય-સરોવરમાં :

જગદંબની મૂર્તિ શી માતૃ થકી,
જગવંદ પિતા સમ માતૃલ, ને
જનનિ રૂપ કાકી-તણા ઉરથી,
અણુમોલ મળ્યા પ્રીતિપુષ્પ મૂને.

૪. પણ સ્વપ્ન ખરું હીકું, સાંભળ્યું કે ?
હીકું રમ્ય પ્રભાત, બપોર તથા !

હિરમાલિની બહેનડી, ઉજવલ ને
પ્રિય બેલડી બન્ધુની; સર્વ કપહાં કે
હીનબાલ તણું દિલ છાપી રહ્યાં,
મુજ પુણ્ય પવિત્ર ગુરુજન, તે
તપશ્ચવન આચરી સંચરિયાં,
મુણુમાન્દર પાવન ભાન્ડુ સહે.

તદપિ નહિં બન્ધનવિષ ખસ્યું,
મૃગવારિ તટો હજી ચિત્ત ચુમે !

તુજ પ્રેમ પ્રકુલિત કુંજ વસ્યું,
શિશુપુલ મૃદુલ શું હિર બુમે:

બનગુર્જન અંતર બેદી રહે,
સહસા અણુકી ! વજ્રળીની ભતા;

ખુદી કર્મ વિમુતિ: હરિચરણે
પ્રિય ને પ્રિયબાલ વદાય થયાં !

૬. પ્રિય ! શું રમરૂં, શું વિસરૂં ?-તમ જીવન
કેરી પરિમલ વ્યાપી હિરે;

બીરબાલકુમાર, મુપુત્રી મુહાવન
અંતર, સૌ તુજ પન્થ ચરે !

કંઠુ લાગતી જિંદગી, ચિત્ત સુકોમલ,
 વજની હેલિ સહે જગની;
 નકિ 'પિંજર મોહ' ટળ્યો ! પ્રીતિ નિર્મળ
 જાગી, શીખી પ્રભુજી સ્મરણી;
 અવ આત્મતૃષ્ણા પ્રિય સંગતિની !

* * * *

૭. 'પ્રિય સંગતિની રહી આત્મતૃષ્ણા ?'
 -પ્રીતિઅન્ય શું કાળે શિથિલ કરે ?
 પરમાત્મ સુહાવતી પ્રેમપ્રભા,
 અમરાવતીમાં યતી અસ્ત, ખરે ?
 તૂટયું બન્ધન, તોય અંશી ન શકું,
 લીધી પાંખ, ન તોય હિંચાય, પ્રિયે !
 બન્યું મેતુ દિલોક્તુ મૃત્યુ દીકું,
 પણ કર્મની આડી દિવાલ નડે !

૮. પ્રિય પ્રાણસમાં પ્રીતિધામ બધાં !
 પ્રભુ-આંગણમાં સુખમાં વિહરો;
 ગતિ આત્મ તણી નિત પ્રેરી રૂલા,
 ઉર રંક સુપન્ય વહાવી રહેા;
 ઋષિરાજ સમાન પિતાજી તણું,-
 દિલવત્સલ સૌ સ્વર્ગનો મુજનો,
 ગુણ-બહાલ સ્મરું; અવશ્ય ધરું
 દીન જીવન જન્મભૂમિ પદમાં;
 જનનિભૂમિના પ્રિય સેવનમાં !

બાલ.

પ્રકરણ ૧ છું. ઉપયોગ કે શોણગાર ?

૧. મંજુલ અને સરલા.

“ શેઠાણી સાહેબને વરંધી આપો કે, પ્રમોધચન્દ્રભાઈ કલેક્-
ટર સાહેબને ઘેરથી બાઈસાહેબ મળવા આવ્યાં છે. ”

એક સોળ વર્ષની યુવતી દીવાનખાનામાં હિન્દોલાખાટ ઉપર
જુલતી સૂતી હતી; પડ્યે પડ્યે તે નવલકથાનું એક ઇંગ્રેજી પુસ્તક
વાંચતી હતી. ઉપરના શબ્દો ત્હેને કાને પડ્યા કે તરત તે ઉડીને બેઠી
થઈ, ચોપડી આઘી ખશેડી, લૂગડાં ઠીક કરવા લાગી. એક મરેઠણ
બાઈ અંદર આવી.

“ લક્ષ્મીબાઈ ! ત્હમે લોકો કેવાં છો ? એવાં સારાં માણસને
માટે વરંધી શી ?—જાઓ, એમને સન્માન સાથે લઈ આવો. ત્હમને
લોકોને હજારવાર કહ્યું-તોપણ ? ”

“ હા જી. બોલાવી લાવું છું, ” કહી દાસી તરત પાછી વળી
અને કંપાઉન્ડ બંદાર ઉભેલી બગી પાસે ગઈ. બે બીચોને છેક
બગલા પાસે આવી પહોંચતી જોઈ, શેઠાણી પાસેના મ્હોટા તખતા-
માં પોતાનાં લૂગડાં અને મ્હોટા વગેરે તપાસી લઈ માયાની ગુચ્છાદાર
લટો ઠીકઠાક કરી, હસતે મુખે અંદરથી ખાસણું ઉઘાડી આટલાં
ઉપર આવી.

“ આવો, પધારો. ” મલકાતું મ્હોં રાખી હેણે આવકાર આપ્યો. અને ત્રણે સત્તારીએ દીવાનખાનામાં દાખલ થઇ. હિન્દોલા ઉપર એસવાનો હેમને આ ન્હાની શોઝાણીએ આગ્રહ કીધો પણ તે વ્યર્થ જવાથી, તેઓ ત્રણે કાચ અને આરામખુરશીઓ ઉપર બેઠાં. આ બાઇએ અમલદારના એસિસ્ટન્ટ કંલેક્ટર પ્રમોધચન્દ્રની બહેન તથા પત્ની હતી.

પ્રમોધચન્દ્ર રજીસ્ટ્રેશન ખાતાના પેન્શન લાઇ હાલ કેટલાક વખતથી નિવૃત્ત થયેલા અમલદારનો પુત્ર હતો. તે એમ. એ. ની પરીક્ષામાં ખાન સાથે પસાર થઇ રેવેન્યુ ખાતામાં જ્યારે કારકૂન તરીકે જોડાયો, ત્યારે એના ઘણા મિત્રો અને સંબંધીઓને દિલગીરી થઇ હતી. પરંતુ હેણે પોતાની સ્વાભાવિક શુદ્ધિપ્રભા અને ખંત ઉદ્યોગથી ચાલુ પ્રયાસો કર્યા કરવાની જે ટેવ ન્હાનપણથીજ સ્વીકારી હતી, તે વડે મામલતદારના હોદ્દાને માટેની આવશ્યક દરેક પરીક્ષા ઘણા ટૂંકા વખતમાં ઉંચે નંબરે પસાર કરી દીધી હતી; અને પોતાના ખાતાના ઉપરીઓ તથા મ્હોટા ઇંગ્લેજ અમલદારોની પણ પ્રીતિ તે સારી રીતે મેળવી શક્યો હતો. એટલાક વખત સુધી હેણે હલકા પગારની નોકરીમાં કામ કર્યો પછી

જીકેતાને લીધે કામચલાઉ

આવી હતી. પરંતુ એવામાંજ હેની પત્ની

હૃદયને અત્યંત વેદના થઇ; અને હેને પરિણામે તે સમયમાં મંદવાડનો સોગ થઇ પડવાથી, નોકરી ઉપર હાજર થવાને બદલે હેને લાંબી રજા ઉપર જવું પડ્યું. દાકતરની સલાહ મુજબ આણું ઉપર હેને રહેવાનું થયું અને પોતાનો ભાઇ ચન્દ્રકાન્ત, જે હૅન્ડરપીટલ આસિસ્ટન્ટની પરીક્ષામાં પાસ થઇ દાકતરનો ધંધો કરતો હતો, તે તથા વિધવા બહેન લલિતા જે હેની સારવાર માટે સાથે આવી હતી હેની, સંભાળથી ધીમે



21642

ધીમે તેની તબિયત ઠેકાણે આવી. પણ મામલત હવે ફરીથી મળવાની આશા તો હમ્મેશને માટે દૂર ગઈ દેખાઈ !

પરંતુ “ જ્યાં ખુદ વરસે છે, ત્યાં શી કમી રહે છે ? ” આખું ઉપર પ્રયોધયન્દ્ર જેવાજ મંદવાડની હાલત ભોગવતો એકે યુરોપિયન અમલદાર અને તેની પત્ની. હવાફેર માટે આ સમયમાં આગ્યાં. આ અમલદાર લેસ્કરી ખાતામાં કર્નલનો માનવન્ત દરજ્જો ભોગવતો હતો અને રાજસ્થાનમાં તે બહુ લાગવગ ધરાવતો હતો. એનું નામ કર્નલ મોન્ટીય હતું. એણે સાધારણ રીતે ધણા યુરોપિયનો કરે છે તે મુજબ ઔદાવર્યામાં એક તરુણ, નિખાલસ હૃદયની સ્વંત્રિય બાલિકા સાથે લગ્ન કર્યું હતું; અને આ લગ્નની ખાસ ખુશી એ હતી કે વયની અસમાનતા છતાં પતિપત્ની એક ખીજને અન્તઃકરણથી સ્હાતાં હતાં. કાઠિયાવાડમાંના સુપ્રસિદ્ધ દાકતર પ્રતાપચન્દ્રરાય ઠાકુર તથા સહેમની સ્વદેશપ્રેમી પુત્રી નિર્મળબાળા, જેમના ગાઢ પરિચયમાં પ્રયોધયન્દ્ર આગ્યો હતો અને જેમને તેની માદગીએ ખરી અન્તરની ચિન્તામાં નાખ્યાં હતાં, તેમણે કર્નલ સાહેબ તથા સહેમનાં પત્ની પોતાની સાથે મિત્રતા રાખતાં હોવાથી, સહેમની તરફ લેલીમણુના કાગળો લખ્યા હતા; અને તે મારફત આ અમલદાર તથા સહેમનાં બાલુનું પિછાન પ્રયોધયન્દ્રને થયું હતું.

પ્રયોધયન્દ્રને જ્ઞાનમાં, બુદ્ધિમાં, તથા ઉચ્ચ આશય અને આચાર વિચારમાં લગલગ પોતાના જેવાજ જોઈ તે દંપતીની પ્રીતિ તેના તરફ સ્વાભાવિક રીતે વળી, અને ધીમે ધીમે તેમનો સંબન્ધ વધવા લાગ્યો. માંદાં માણસનાં વૃત્તિ વિચાર માંદાં માણસજ સમજી શકે છે અને તેથી સહેમની અસ્પર્શની લાગણી બહુ મીઠાશવાળી હોય છે. આ બંનેને પણ તેમજ થયું અને સહેમની વચ્ચે સારી મિત્રતા થઈ.

અનંતે પ્રબોધચન્દ્ર સાંભળે થઈ પાછો આવ્યો અને પોતાની નોકરી ઉપર દાખલ થયો. પત્નીમરણનો શોક અને આશુવિકાના ઉદોગમાં ઊંચું પગથિયું હાથ લાગીને આમ અકસ્માત ખરી ગયેલું હોવાથી, તે તદ્દન નિરાશ, અને જીંદગીને ભાર મને-કમને ખેંચતો હોયતી એમ જણાતું હતું. એવામાં વળી તેનાં માતાપિતાએ, તેને પૂછ્યા શિવાયજ, વિવાહ કરી રાખેલ હતો, તે લગ્ન કરવાની ધામધૂમ અને માથાકૂટ ચાલી ! તે માંદો પડ્યો તે પહેલાંનો કરી રાખેલો વિવાહ તોડીને આજ સુધી તેની સાથે લગ્ન કરવાની આશાએ રાખી મૂકેલી પારકી છોકરીનું શું થાય ?—અને માથાપનું નાક વઢાય—અને ધનકાર માશી જેમની મરણ તો સગપણ થયું હતું તેમની સાથે “ જન્મો જન્મ ” ની લહડાઈ તથા અપોક્ષા થાય,—ને માતૃશ્રીને પણ તેથી વધુ ખોટું લાગે ! આ અને આવાં અનેક કારણોએ તેને ફરીથી કરવાના લગ્ન માટે સંમતી આપવી પડી અને થોડા દિવસમાં સરલા નામની પંદર સાળ વર્ષની ઉમ્મરની બાલાની સાથે લગ્ન પણ થયું. એટલે તે ખરેખર આ સમયમાં એટલી મનોવ્યથામાં આવી પડ્યો હતો કે જે ભાવિએ તેને એવામાં પ્રવળ સહાય ન કરીધી હોત, તો જરૂર તે ફરીથી મંદવાડના બિછાનાપર સૂતો હોત ! પણ આ અરસાની લગભગમાં કર્નલ મોન્ડીયની કોઈ અસાધારણ પ્રસંગોને લઈને સુંબાઈ ઇલાકામાં ખાસ કામપર નીમણુંક થઈ અને પોતાના આસિસ્ટન્ટ તરીકે તેણે સારા પગારથી પ્રબોધચન્દ્રની માગણી કરી તેને નીમ્યો. એકાદ વર્ષ માં તેઓએ ઉપાડેલું કામ એવી સંતોષકાર રીતે પુરું થઈ ગયું, કે તેને માટે કર્નલ સાહેબને ઘણો ધન્યવાદ અને ખિતાબ સરકાર તરફથી એનાયત કરવામાં આવ્યો અને મોન્ડીય સાહેબની જાતભલામણ ઉપરથી,—હિન્દીઓને ધીમે ધીમે એસિસ્ટન્ટ કલેક્ટરની જગ્યા આપી.

રહેમતી પાસે મોટા અધિકારોનું કામ લેવાના વડી સરકારના ફરમાન મુજબ, તેજ વખતમાં જે થોડી જગ્યાઓ આપણા લોકો માટે ખુલી ચૂકવામાં આવી હતી, તેમાંથી એક ઉપર પ્રમોધચન્દ્રને નીમવામાં આવ્યો.

નવા દરજ્જાની જવાબદારીઓ, નવા કામની આકર્ષકતા, નવી પદ્ધતીનું પ્રોત્સાહન, અને નવી સાંસારિક જિંદગીની શરૂઆતની કટુ-મિઠાશ, એ સઘળી વસ્તુસ્થિતિએ તેના મનનું સમતોલન પાછું આણી દીધું હતું. કાંઈ કામ પ્રસંગે કરોડાધિપતિ શેઠ લક્ષ્મીનારાયણના પરિચયમાં તે આવ્યો હતો; અને પોતાની નવવધૂ તથા બહેન લલિતા જે બંને ધણુખરૂં તેની સાથેજ રહેતાં હતાં, તેમનું પણ શેઠ સાહેબના દત્તક પુત્ર રતનરામની પત્ની સાથે તેણે આળખાણ કરાવ્યું હતું. સરલા અને લલિતા શેઠની પુત્રવધૂ મંજુલગૌરીને એક બે વાર મળ્યાં હતાં. હમણાં પ્રમોધચન્દ્રની બદલી શહેરમાં થયેલી હોવાથી મંજુલ અને રતનરામને અમદાવાદમાં આવ્યાં જાણી તેઓ મળવા આવ્યાં હતાં.

શેઠ લક્ષ્મીનારાયણને ઘેર લક્ષ્મીના અખંડ નિવાસ હતો અને “છપ્પન ઉપર નોખત વાગે છે” એમ ફહેવાતું હતું! તેની સ્થાવર મિલકત ઘણી વિશાળ અને જૂદી જૂદી જગ્યાએ હતી; અને તેની સરકાર તથા બજારમાં પણ એવી શાખ હતી કે તેને નામે તેની મહેરબાની વાળા વ્યાપારીઓ મોટા કુન્દ્રાકટ લઈ લાખખો રૂપિયા રળી પાતા. અર્થાત્ તેની પાસે અનર્ગળ પૈસો હતો. આ પૈસાના પ્રમાણમાં તો નહિ, —કારણ નિરુપયોગી કાંઈ પણ ચીજ પાછળ શેઠ પાઈ ખર્ચે એમ નહોતા, તોપણ ઘણી સારી, ભલકાદાર, ફેશનને અનુસરતી રીતે મંજુલગૌરી અને રતનરામ રહેતા હતા. નદીને સામે

કિનારે આવેલ, મોટા કંપાઉંડવાળો, એક ભવ્ય બંગલો હોમણે વે-
ચાતો લીધેલો હતો અને વખતોવખત તેઓ ત્યાં આવીને થોડા મ-
હિના ગાળતાં હતાં.

સરલાને અરાઢ વર્ષ થયાં હતાં; તે ઊંચા બાંધાતી, સુંદર રહે-
રાવાળી, મનોહર યુવતી હતી. પાંચમી-છઠ્ઠી ચોપડી સુધીના હોણે શુઃ
જરાતી કન્યાશાળામાં અભ્યાસ કરેલો હતો; પરંતુ તે માત્ર ભણવાને
ખાતર નહિં, પણ ઉપર નંબરે પાસ થઈ ઇનામો મેળવે તો ‘સારે
ઠેકાણે પડે’, એવી હોના કુટુંબમાં હર હમ્મેશ વાતો થઈ હોના મ-
ગજ ઉપર શિક્ષણ મેળવવાની વ્યાવહારિક જરૂરિયાત ઠસી ગયેલી અને
ઘરનાં વડીલોએ ભણવાને માટે, હોને સર્વ તરેહની સગવડ કરી આ-
પેલી તેથી. ખરી કેળવણી સરલાને નહિં મળેલી એટલુંજ નહિં, પણ
તે સાસરે આવ્યા પછી તરતજ મોટા હોદ્દેદાર પતિની સાથે જ
રહેલી અને હોની નજીવી તેમજ ભારે સઘળી જરૂરિયાતો-માગણી
થતાંની સાથે-પૂરી પડેલી, તેથી તે એક રીતે સુધરવાને બદલે બગડી
હતી ! એ વાત ખરી છે કે હોની નણુંદ લલિતા ધણું ખરું હોની સાથે
રહેતી. પણ લલિતાને પોતાનો પાછલો કડવો અનુભવ, પ્રજોધ-
ચન્દ્રની આગલી પત્નીની સાથેનો, નિરંતર સ્મરણમાં આવ્યાં કરતો;
અને તેથી પોતે સરસ્વતીને નાહક હેરાન કીધી હતી હોના પ્રાયશ્ચિત્ત
તરીકે આ ભાભી ગમે તેમ બોલે, ગમે તેમ વત્તે, તો પણ એક
અક્ષરે એ કહાડતી નહિં. ખેલ્યાં કાંઈક દાખ લલિતાનો સરલા
ઉપર પડતો; પણ ધીમે ધીમે હોને સમજાયું કે નણુંદ કાંઈ
બોલતી નથી, અને પતિ તરફથી પોતાના સઘળા લાડકાડ પૂરા પડે
છે, એટલે પાછળથી તો તે તદ્દન સ્વતંત્ર મિગજની અને બેપરવા
થવા લાગી હતી. પ્રજોધચન્દ્રને નવી નોકરીની ગંભીર જવાબદારી-

આમાં રાત દહાડો કામ કરવાનું માથે આવી પડેલ હોવાથી, ઘણી વસ્તુઓ ત્હેના લક્ષ્યપર આવતી નહિં. કદાપિ કોઈ આવે તો તે બાબત વિશે પત્નીને ધીમાશયી, મિઠ્ઠો રીતે કહેતો, જેની અસર ભાગ્યેજ સરલા ઉપર થતી, — ને થાય છે કે નહિં તે જોવાની તક પણ ત્હેને ભાગ્યેજ મળતી !

મંજુલગૌરી સરલાથી જૂદીજ ઢાળની તરુણી હતી. ગર્ભશ્રીમન્ત અને કુળવાન, વિદ્યારસિક કુટુમ્બમાં તે ઉછરેલી હતી; અને જે કે પોતાના કુટુમ્બની સ્થિતિ પાછલાં વર્ષોમાં પૈસા સંબંધી બહુ-સારી ન હતી, તોપણ ત્હેની વૃત્તિઓ, ત્હેની જરૂરિયાતો, ત્હેની રહેણી કરણી, — સઘળું એક શ્રીમાન કુટુમ્બને છાજે ત્હેવું હતું. તે મધ્યમ બાંધાની, અને ભરાઉ શરીરવાળી હતી તથા ત્હેની મુખાકૃતિ લંબગોળ અને આંખો સુંદર હતી. નિઃસંશય તે કરોડાધિપતિ શેઠની સંપત્તિ અને સાહેબી ભોગવવાનેજ જન્મી હોય, એમ ત્હેની બોલવાની, ચાલવાની, વર્તવાની ઢાળ ઉપરથી જણાતું હતું. ઇંગ્રેજી, ગુજરતી, ફ્રેન્ચ, સંગીત, વગેરેમાં ત્હેણે સારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કીધું હતું અને વાળંત્રે વગાડવામાં, કાવ્ય રચવામાં, સુંદર કંઠથી ગાયન ગાવામાં, તે વખણાતી. ખરી વાત છે કે, આ ત્હેણે મેળવેલું શિક્ષણ બહુ ઊંડું નહિં હતું. કાવ્યે સારાં બનાવતી પણ તે બહુધા ‘નાટકિયા’ સ્વરૂપ ધારણ કરતાં, ગાયન ગાતી તે કુદરતી કંઠમાધુરીને લીધે દીપતાં પણ ત્હેમાં રસ ભાવના ઉચ્ચ સંસ્કાર કરતાં, ઉપલક્ષ્યા પદ્ધતિ વધારે જણાતી, અને ભાષાઓનું વાંચી-બોલી-લખી શકે એવું જ્ઞાન તો ત્હેને મળ્યું હતું, પણ ત્હેનો ઉપયોગ સાધારણ પ્રતિની નવજ કયાઓ અને પ્રેમકથાઓ વાંચવામાંજ થતો. દુકામાં કહીએ, તો મંજુલ સર્વ રીતે મુખાકૃતિ રીતે ઉછરી હતી, એટલે સ્વાભાવિક રીતે તે શહેરની વિસ્તીર્ણતા અને

તરલતા બંને એક સાથે તેનામાં જોવામાં આવતાં હતાં !

લલિતા યુવાન પરન્તુ દીર્ઘકાળના વૈધવ્ય દુઃખને લીધે આઘેડ લાગતી હતી. તેના ક્રિકા મ્હેરા અને ચિન્તાશીલ નયનથી તેની આકૃતિ દયાર્દ્ર જણાતી; અને તેના મ્હેાં, કપાળ પરની કરચોલીઓ, હાલ પગની ચામડીની સૂકાયેલી સ્થિતિ, તથા તેનાં કાળાં વસ્ત્રો, આ શોકજનક દેખાવમાં વધારો કરતાં હતાં.

૨. અદેખાઈનો દંખ !

“ ધણે દિવસે મળ્યાં, ” મંજુલ હશીને જોલી. તે હસતી ત્યારે ગાલમાં ખાડા પડતા અને મ્હેરા વધારે મોહક બનતો. “ સરલા બહેન ! હમે તો આવોને ખાટમાં. લલિતાબહેન નહિં જાસે, એમને ફેર આવે છે. ” તેણે પાછું મ્હેાં મલકાવ્યું.

સરલા હશીને ઉઠી; મંજુલ સાથે તે ખાટ ઉપર બેસી હિંચકા ખાવા લાગી. લલિતા કાંચમાં બેસી રહી.

“ બબ્બું લલિતાબહેન ! હમને તો હિંચકાએ બેસવું ના ગમે. મંજુલબહેન ! માનશો ? એમનેય ફેરબેર તો કાંઈ આવતા નથી; પણ હવે એ હિંચકા ઉપર બેસતાં નથી, એ વાત તો ખરી. હું નિત પૂછું છું કે કારણ કહો; પણ માનતાંજ નથી.—પણ કારણ હું હવે બાણું છું તો ! ”

લલિતાએ માંડમાંડ મ્હેાં ઉપર સ્મિત હાસ્ય આણ્યું પણ એ એવું કૃત્રિમ હતું કે મંજુલ સમજી ગઈ કે એ પ્રશ્ન પૂછવા જોવા નથી.

“ ના, બામી ! કાંઈ ખાસ કારણ તો નથી; પણ બબ્બું, હવે મ્હેને એ ગમતુંજ નથી ! મંજુલબહેનને ખોટું લાગે તેવું નથી, એતો આપણા ધરનાં જોવાં છે, એટલે આ બંગલોએ કાંઈ પારકું મકાન તો નથી કે મ્હેારે આગ્રહ જોઈએ ? રહેજજ નથી બેસતી. ” લલિ-

તાએ માણી માગતી હોય એવો દેખાવ કરીને કહ્યું.

“હો, ત્યારે લક્ષી ખેન ! ખરું કહું ?—મહેને તો, ભાઈ, કાલે ગુલામ ભાભી કહેતાંતાં કે, સરસ્વતી ખેનને ખૂબ હિંચકા ખાવાની ટેવ હતી, તેથી ત્હમે હિન્દોલા પર નથી બેસતાં. ખરું કે નહિ ? મહારા જીવના સમ, લક્ષીખેન,—ખરું ન કહો તો !”

મંજુલને લાગ્યું કે સરલાએ ‘કાચું કાપ્યું’ હતું ! તેથી તે તો જાણે કાંઈ વિચારમાં હોયતી, એમ નીચું જોઈ રહી. પણ લલિતાએ ખીન્ને ઉપાય નથી જાણી જવાય દીધા : “હા, ભાભી ! એ પણ કારણ તો ખરું. પણ ખબરું, જવાદોને; હિંચકે બેસવું એમાં તે શી મ્હોટી વાત હતી ?—મંજુલ ખેન ! એ તો એમ હતું કે મહારા આગલાં ભાભીની ભલાશ ને મિઠાશ એ ખલુ માંદાં થયાં ત્યારેજ મહેને સમજાઈ અને એમને અસાધ્ય રોગ હતો તે આખરે નજ મર્યો !” ત્હેણે નિઃશ્વાસ નાંખતાં કહ્યું. “પણ ખબરું, ખેન ! આપણે તે શું કરવાનાં હતાં,—કાંઈ કાંઈની પાછળ કાંઈથી જીવ કહડાવના હતા ? માણસનું જીવ એ આંસુ, તે પાડ્યાં, ને પછી પાછી એની એજ હું,—કંઈ મન કરીને ભાઈને માટે “ગયાએ”—મની જગાએ નવી ભાભી પણ લઈ આવી !” લલિતાનો મ્હેરો શોકાર્ત થઈ ગયો.

“ખેન ! હોય, એ તો દુનિયા છે. એની એ જગાએ એક વખત રોકકળ થાય છે; ને ખીજી વખત લગ્નનાં ગીત ગવાય છે. એક વખત માઆય એક છોકરાને ચિતાપર સૂવાડે છે અને ખીજી વખત ખીજા છોકરાને પરણાવે છે ! માટે એવી બાબતોમાં હર્ષ શો અને શોક પણ શો ?” મંજુલ ત્હેણું સાન્વન કરતી બોલી.

સરલાનું દિલ નિખાલસ હતું, પણ ત્હેની સાથે ત્હેનામાં ખીજાની લાગણી માટે બેફિકરાઈ, અસંતોષ અને ધર્મ્યા, તથા હૃદ ઉપરાંત

બોલવાની દૃષ્ટ, એવા એવા અનેક ન્હાનકડા દોષ હતા. પોતાના પતિની સ્વર્ગસ્થપત્ની માટે તહેણે પણ ઘણું સારું સાંભળ્યું હતું; પણ તહેમાંની ઘણીક વાતો ને ‘એ તો મૂઢ ભેંશના મ્હોટા ડોળા!’ જેવી અતિશયોક્તિવાળી એ સમજતી. તહેમાંય ખાસ કરીને લલિતા વિરુદ્ધ તો લોકોએ તહેને બહુ કહ્યું હતું. સરલા પોતે સરસ્વતીના સદ્ગુણ સ્તીકારવાને તૈયાર હતી; પણ ‘નણુંદ હવે આમ કાઢી થઇ, પોતાનેજ બધી લાગણી છે અને પોતાનેજ ઘણું લાગે છે!’ એમ દેખાડે, એ તહેનાથી સહન થઇ શક્યું નહિ. પોતે ક્યાં છે અને પારકાં માણસોની આગળ આવી વાત થાય નહિ, એ બોલી ઉઠવાના ઉભરામાં તે બૂલી ગઇ.

“લલિતી ખેન ! ભઇસામ, ખોટું ન લગાડશો,” તહેણે કહ્યું. “પણ મ્હને તો ઘોળીખા કહેતી’તી, કે ‘લલિતાએ તો સરસ્વતીને પજવીને પેશ ફહાડી’તી ને જ્યારે એનો જીવ લીધો ત્યારે એનાં સાસરિયાં જાણ્યાં ! ને હવે કાળા પ્હેર્યાં તેયે ડીક ને ઘોળાં પ્હેર્યાં તેયે ડીક ! જ્નેજે તહારીય એ વલે ન થાય !’—હું તો એના બોલ્યાને, કે કાઇના કહ્યાને, કાંઇ ગણુકાડું એમ નથી, પણ રડ્યા લોકો તો એવી એવી વાતો કરે છે.”

આ શબ્દો સાંભળી લલિતાનું અંતરનું અંતર વીંધાઇ ગયું ! તે તો પાણીથી પણ પાતળી થઇ ગઇ હોય ને જાણે ધરતી માતા જગો કરે તો અંદર સમાઇ જવાને આતુર હોયતી એમ દેખાઇ. પોતાની આગલી મૂર્ખતા, દુષ્ટતા તહેને સાંભરી આવી; અને જાબીની કમઅક્કલ કે જેહદ ભોળપણમાં આવી વાત પારકે ઘેર થઇ તેથી તહેને હૂમો ભરાઇ આવ્યો ને આંખોમાં આંસુ ઉભરાવા લાગ્યાં. પણ તે ગમ ખાઇ ગઇ.

આહું મ્હોં કરી, પરશેવો લ્હોવાને ખ્હાને આંખો સાફ કરી, ધીમે અવાજે તે બોલી: “ હા ભાભી! હમે કહોછો, તેટલું બધું તો નહિં પણ હેમાં થોડુંક ખરું પણ છે. ન લોકાને તો જે બોલવું હોય તે બોલે, ‘ પૂઠ તોં પાચ્છાની ’ છે ! કાઈથી કાઈતું મ્હોં ઝલાય. એમ હતું ? ”

સરલા તો ભેરથી હિંચકા ખાતી ખાતી દિવાનખાનાનો સરસા-માન ભેતી હતી; તે લલિતાના હૃદયની વેદના સમજી નહિં. પણ મંજુલને આ વસ્તુસ્થિતિ ઠીક લાગી નહિં. તેણે તરત વાત બદલી. “ સરલા ખ્હેન ! ” તે બોલી: “ આ પેટી હમે ભેધ નહિં હોય. હમણાજ શેઠ કાકાએ પૈરિસથી મંગાવી છે. એતું તાણું ઉધાડતાંની સાથે વાણું વાગવું શરૂ થાય છે, તે આપણે બંધ કરીએ ત્યાં સુધી વાગ્યાં કરે છે. ને અંદર ‘ ટોઇલેટ ’—(વાળ સમા કરવા મ્હોં ઘોવું, શરીર સાફ કરવું, વગેરે ને લગતો—) નો બધો સામાન છે. ” સરલા હડીને પેટી ભેવા ગઇ અને મંજુલે આગ્રહ કરીને લલિતાને પાસે બોલાવી.

“ જુવો તો ખરાં, લક્ષીખ્હેન ! ” પોતે કરેલી ગંજવર ભૂલ વિસરી જઇને સરલા બોલી: “ હું પણ એવી પેટી મંગાવીશ. મંજુલ ખ્હેન ! બહુજ સારી છે, હોં ! કેવું સારું વાણું વાગે છે ? જુવો તો ખરાં, એના જૂદી જૂદી ગોઠવણીના આયના, ને કાંસકા કાંસકીઆ, ને ખરસ, ને અત્તર—સેન્ટ—ને તેલની શીશીઆ ! આ અઢેકી કાચની શીશીજ એવી મઝેતી છે, કે બધા ખર્ચેલા પૈસા વળી જાય—મંજુલ ખ્હેન ! એતું શું આપ્યું ? ”

“ ઘણું કરીને સાઠ ગીની એટલે લગભગ સાડા નવસો રૂપિયા એની કિંમત છે અને પચાશેક રૂપિયા એને ફાંસથી અહિં લાવવાતું ખર્ચ થયું હશે. ” મંજુલે શ્રીમન્તાર્ધના ઠાઠથી હીસાખતી.

એપરવાધનો ડોળ કરતાં કહ્યું: “ ને આ પંખો પણ હમણાં નવોજ
જાપાનથી આવ્યો છે. તે આપણે ચાવી આપીએ એટલે પવન નાંખે
છે એટલુંજ નહિ, પણ તેના ટેબલ ઉપર પેલો મ્હોટો પ્યાલો છે
તેમાં પેલી પુલની છાજ લાઇને છોકરી ઉભી છે, તેમાંથી ‘ સેન્ટ ’
(સુવાસિત પાણી)નો સુગન્ધી પુવારો ડિડ્યા કરે છે અને છોકરીના
ખીજ હાથમાં પાંજરું છે તેમાંનું બુલબુલ પક્ષી મીઠા સરોદે ગાયન
કરે છે. મુખાધમાં પણ કાંઈ જગોએ આવો પંખો નથી. સરલા
બહેન ! આ ચીજને લાવતાં તો શેઠકાકાએ વિચારમાં પડી ગયા હતા.
તો ખીજની તો વાતજ શી ! ”

મંજુલે આ પંખાને ચાવી આપી; શેઠના બંગલાના દરેકે
દરેકે ‘ હોલ ’ (ચોરડા)માં તેઓને ઘેરવ્યાં અને વિવિધ પ્રકારની અવ-
નવીનવીનતાઓ તેમને દેખાડી. પછી ચ્હા મંગાવ્યો અને મેવા
મિઠાઈની સાથે તેના પ્યાલા પણ રજુ થયા. લલિતાએ શેઠાણીના
આગ્રહથી બધાંની સાથે નાના કરતાં પણ થોડાં ફળ ખાધાં, ચ્હા
પીધા, અને પાન સોપારી લીધાં. પણ મંજુલે ગમે તેટલું કયું,
તોપણ પોતાની ભૂલથી, કે લલિતાની મરજીથી, કે સરલાની એકાગ્ર-
જીથી,—એતો કાંઈ સાંભરતું નહોતું,—પણ આજ વાત સરસ્વતીના
સદ્ગુણો તરફજ વળવા લાગી. અને મંજુલે પણ થોડું સાંભળ્યા
પછી સરલાએ કહેલી હકીકતમાં સત્ય શું છે એ જાણવાને તે આતુર
અર્થ ગમી હતી, તેથી તે વાત આખરે તેણે પણ ઉપાડી લીધી.

“ મ્હોટાં લાભીની ખરી ખુખી તો એ હતી, મંજુલ બહેન !
કે ગમે તેમ ચાલ તોપણ મ્હોં ઉપર કાંઈ લાવેજ નહિ. એક દિવસ
મ્હોં, ને છપ્પે, ને બાપાએ,—બધાંએ એમને કેટલું બધું કયું તું; ને
મ્હોટાં લાભએ પણ કાંઈ કહ્યું હશે, પણ મ્હોંયેથી એક અક્ષર ફહાડ્યો

નહિં !—એમની પાસે જઈએ તો કાંઈને કાંઈ શીખવાનું મળે. એમનો રાગ એવો મીઠો, ને ગાવાની ઢબ એવી તો સારી હતી, કે એમને વાંચતાં ને ગાતાં આપણને સાંભળવું ગમે.

“ અને મૈયામન્દિરવાળાં માતાજી ને શ્રીમતી, —તેમને શ્રીમતી ને તો ઝાળખતાં હશે, આપણે અહિં ખગાળી દાકતર સાહેબ રહે છે ને, તેમનાં દીકરી—નિર્મળાબાળા, એ તો એમના ઉપર મરી પીટતાં. મહોટાંભાઈને માટે કર્નલ સાહેબને ભલામણ કરીને એમને સારી નોકરી અપાવનાર પણ એ બાપ દીકરી; ને તેણે ખરું કહી એ તો એમણે મહોટાંભાઈ તરફની એમની લાગણીથીજ કરેલું.”

ચોગિની મહાદેવી અને શ્રીમતી નિર્મળાબાળાની સરસ્વતી. ઉપરની પ્રીતિ, પ્રયોધયન્દ્રની સરસ્વતીને માટે ગાઢ લાગણી, લલિતા વગેરેને પણ પોતાની ભૂલ ભરેલી વર્તણૂકને માટે થયેલ પસ્તાવા, તથા સરસ્વતીનાં સરલ, પ્રીતિભર્યાં વર્તનને લીધે પોતાની જીંદગીમાં થયેલ મહત્વનો ફેરફાર,—એવી એવી અનેક વાતો થઈ. પણ સરલાને તેમાં કાંઈ ભાગ લેવાનો નહોતો, તેથી તે આ બધું સાંભળી રહી. પણ સાંભળતાં સાંભળતાં તેના દિલમાં કાંઈ એમજ થઈ આવ્યું કે, ‘ લલિતા આ બધું મારા ઉપરજ કહી સંભળાવે છે !’ લલિતાએ પોતાના અને કુટુંબના દોષો પણ બતાવ્યા અને તે માટે દિલગીરી પ્રદર્શિત કરી, એ તેની ધૂનમાં તે ભૂલી ગઈ પણ પેલી એકની એક વાત તેની દષ્ટિ સમક્ષ તરવા લાગી. વળી પ્રયોધયન્દ્ર અને સરસ્વતીના ભાઈએ તેના મંદવાડની પાછળ હજારો રૂપિયા ખર્ચા નાખ્યા, એ વાત પણ તેના મનમાં જાંડી પેસતી ગઈ ને છેવટે ‘ એવી ભાભીતો થવાનીજ નથી !’ એવા મંજુલના મોંના અકસ્માત—અણધારેલાં વચને આ બધામાં ઉમેરો કર્યો—બળતામાં.

‘ઘી હોમ્યું !’ પણ આ વાત એવી નહોતી કે જેમાં તે મંજુલને કાંઈ કહી શકે, તેથી તહેણે મનમાં જ રાખી; અને મનમાં રાખી તેથી તહેને વધારે વધારે ખટકવા લાગી !

સ્વર્ગસ્થ લાલીના સદ્ગુણોનું વર્ણન કરવું એ લલિતાને એવું પ્રિય થઈ પડ્યું હતું કે, તે પોતાની અને પોતાનાં સ્વજનની સંદોષતા તોટલા પૂરતી કખૂટ કરી ગઈ, તે તહેને પણ લાગ્યું નહિ. સરલાના શબ્દોનો આઘાત પણ હવે વિસરાયો હતો. પરંતુ અત્યારે નશુંદ લાલીમાં એક નવીન ફેરફાર થયો હતો; અને તે એ હતો કે જેમ જેમ લલિતા વાતમાં વધતી ગઈ, તેમ તેમ સરલાના દિલમાં કાંટા ભોકાતા ગયા! આ યુવતી નિખાલસ અન્તઃકરણવાળી અને જોલવામાં ભળાલળીયણું હતી; પણ તહેનું જીવન પિયર અને ગૃહમાં એવા પ્રકારનું થઈ ગયું હતું કે તે કાંઈના જોલ સાંખી શકતી નહિ; પોતે ધારેલી વસ્તુમાં વાંધો આવે તે સહન કરી શકે તેમ નહોતી. આજ અને ચીજો અકરમાન બની હતી. પોતે લલિતાની તરફ ધણો સદ્ભાવ રાખતી હતી છતાં તે શોક્યના ગુણ ગાંધને પોતાને હલકી પાડવા પ્રયાસ કરતી હતી, અને મંજુલને એના પૈસાનું ગુમાન એટલું બધું થઈ ગયું હતું કે—તહેના જેવી ચીજો કાંઈ પણ જગોએ હોયજ નહિ, એવું કહેતાં એને શરમ ન આવી !—પોતે વાળું વગાડતી પેટ્રીની કિમ્મત પૂછી, તે ઉપરથી મંજુલ તહેને મહેણું માર્યું અને નશુંદના પક્ષમાં લળી પોતાને હલકી પાડવામાં તે પણ સામેલ થઈ, એવું તહેની અદેખાઈથી ઘેરાયેલી નજરે તહેને જણાવા લાગ્યું.

જે ઉલ્લાસથી તે આવી હતી; જે બેપરવાઈથી પોતે નશુંદને તોડી પાડી હતી, તે હાલ તદ્દન વિસરાઈ ગયાં હતાં ! સરલા બહેન !

કંથેમ તહમારું-મહોં ઉતરી ગયેલું લાગે છે? તબિયત તો ઠીક છે ને?’
એવા મંજુલના ઇન્તેઝરી બતાવતાં સંવાલના જવાબમાં,
‘ના ના. કાંઈ નથી. એ તો તહમને એવું દેખાતું હશે,’-એવા
વ્યાવહારિક સંલુકાબનો ઉત્તર આપી, ‘હવે તો બહુ વાર થઈ,
અમે જઈશું,’ કહી તે ઊડી. લલિતા ને મંજુલ પણ
સાથે ઉભાં થયાં. “લલિતાબહેન, તહેમે અને સરસા બહેન
તહેમે ! આવજો, હો. હું પણ એક બે દિવસમાં તહમારે ત્યાં જરૂર
આવીશ.-પહેલેથી પૂછાવીને આવીશ, એટલે મહારે ખાતરજ ઘેર રહે-
વાની કે વાટ જોવાની જરૂર નથી. હું ફરડાવીશ.-અને બહેનો આવ-
જો !” એમ જોડતી મંજુલ બગી સુધી સાથે ગઈ; અને જાણે કાંઈ બન્યું જ
ન હોય તેમ સરસાને પણ દેખાવ કરતાં આ બંને જણની સાથે ચાલવું
પડ્યું. માળી પાસેથી તુરતા તુરત બે પૂલના મ્હોટા ગુચ્છા કરાવી
તે બંનેને આખા ને ગાડી ચાલી એટલે મંદગતિથી ચાલતી શેઠાણી
અંગણમાં પાછી ફરી.

૩. શેઠ લક્ષ્મીનારાયણની પેઠી.

વરસાદ-ધોધમાર પડતો હતો, રાત અંધારી ઘેર હતી, અને
પાણીનાં બહેળીયાં તૂટીને મ્હોટા બહેળા થઈ ચારે દિશામાં પાણીનાં
પૂર ફેલાતાં હતાં. રેલ્વેની સડક ઉપરના પાટા પર ચંપને પાણી-
ખળખળ વહે જતું હતું, અને આગગાડી ધીમી પડી જઈ, બહેળીને
મંદ ગતિથી ચાલતી હતી. સ્ટેશન ઉપરનો દીવા વાજો હાથ (સિગ્નલ)
ઘડીમાં પાસેને ઘડીમાં દૂર દેખાતો હતો; અને મુસાફરોનાં મનને હવે
કાંઈ ગામ નજીક છે એવી ખાતરી આપતો હતો. પર્વનના સુસવાટા,
વીજળીઓના ત્રાસદાયક ચમકારા અને વાદળોની લયકર ગજનાઓ,

રાત્રિના અધકારમાં તથા ચોતરફની નિર્જનતામાં જાણે લપાનક વધારે કરતાં ન હોય એમ લાસતું હતું.

આગગાડી ધીમી ધીમી ચાલતી હતી; એવામાં જોરથી એક આંચકો ત્રેને વાગ્યો; અને એજન તથા આગળનો ડ્રો એક ખાડામાં ધસી પડ્યાં ! ત્રાસકારક મ્હોટો કોલાહલ થઇ રહ્યો. માણસોના અનેક અવાજ ઉપરા ઉપરિ જૂદી જૂદી દિશામાંથી સંભળાવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ અને બાલકોની રોડકળ, અકસ્માતનાં ભોગ થઇ પડેલાં મનુષ્યોની પોતાને બચાવવા માટે ખૂમો, અને રેલ્વેના નોકરોની લોકોત્તર સાન્ત્વન કરવાની માથાફટ, —એ સર્વમાં થોડી વાર તો સમગ્રથું નહિં કે શું થયું હતું. પણ કેટલીક વારે સ્ટેશન ઉપરથી માણસો આવી પહોંચ્યાં અને મુસાફરોને થયેલી ઇજાની તપાસ ચાલી. દીવાનાળાં ફાનસો ચારે તરફ ફરવા લાગ્યાં અને થોડા વખતમાં ખાત્રી થઇ કે કોઈને બહુ વાગ્યું નહોતું. એજન ચલાવનાર તથા ત્રેનેના મદદનીશને જરા ઇજા થઇ હતી પણ ખાડામાંના પાણીમાં તેઓ પડવાથી વધારે વાગ્યું નહોતું.

હવે ગાડીને ત્યાં ને ત્યાંજ રાખી, સ્ટેશન પાસેના ગામમાં મુસાફરોએ રાત ગાળવી, એવા ઠરાવ ઉપર રેલ્વેના અમલદારો આવ્યા. આથી મુસાફરોને પોતાના સામાનનાં પોટકાં, પેટીઓ ને લગાથા ઉચકીને ઉતારતાં અને સ્ટેશન જે લગભગ એક માઇલ દૂર હતું ત્યાં લઇ જતાં ત્રાણ તોળ્યા થઇ ! પણ તે કરવું પડ્યું; ખીજો ઉપાય નહોતો. કારણકે આખી રાત કાંઈ જંગલમાં લોકોને રાખી શકાય નહિં અને વખત છે, વધારે વરસાદ રાતમાં આવ્યો તો શું કરવું ? —એ હીસાબે એ લોકોની આ ગોઠવણ પણ ઠીક હતી. પરંતુ લોકોને તેથી ઘણીજ અગવડ પડે, એ પણ સ્વાભાવિક હતું.

આ-દ્રેનમાં રતનરામ મુસાફરી કરતો હતો. ત્હેની પાસે ન્હાની સરખી પતરાંની ચોખ્ખી પેટી અને એક છત્રી શિવાય કાંઈજ નહોતું. ગાડીને આચકો વાગ્યો તે વખત તે ઝોકા ખાતો હતો અને ત્હેનો ડગો બહુ પાછળ હતો એટલે તે એકદમ જાગ્રત પણ થયો નહિ. આખરે બધા લોકોને ઉતારવા માંડ્યા ને ત્હેમની સાથે રતનરામને પણ ઉતરવું પડ્યું, ત્યારેજ ત્હેનામાં પૂરી જાગ્રતિ આવી. લોકોનાં ટોળાં સાથે ત્હેણે પણ ચાલવા માંડ્યું. પણ એવામાં પેલો ખાડો આવ્યો, જેમાં એન્જિન હજી પડેલુંજ હતું અને ત્હેની સાથેનો ભારખાનાનો ડગો એક બાજુથી અંદર ઉતરી ગયો હતો, ત્યાં-ત્હેમાં થઇને જવાને રસ્તો શોધતાં, તે જરા આધો ગયો, તો એક ન્હાનકડા ખાડામાં ત્હેને ઠોકર વાગીને તે ઉછળી પડ્યો. ઉડીને બેઠો થવા બધા છે એવામાં એનો હાથ ઠાઇ માણસનાં કપડાંને લાગ્યો. ત્હેણે હાથ વધુ આગળ લખાવ્યો અને તપાશી જોયું તો એક માણસ ત્યાં પડેલો માણસ પડ્યો. રતનરામ બેઠો થયો અને તે માણસની પાસે જઈ, ત્હેને હવાળો જાગ્રત કરવાને પ્રયત્ન કર્યો. પણ તે જરાયે હાલતો ચાલતો ન જણાયાથી અને ત્હેની નાડીનો પણ ખરોખર પતો નહિ લાગવાથી ત્હેના હૃદયના ધમકારા જોવાને ત્હેણે તે માણસનાં કપડાં ખુલ્લાં કર્યાં. છાતી ઉપર હાથ મૂકતાં હૃદય થોડું થોડું-ધડીમાં રહેજ વધારે, તો ધડીમાં રહેજ આછું, ધડકતું જણાતું હતું; અને છાતી ખુલ્લી થઇ ખુદારનો પવન લાગ્યો તેથી, કે ગમે તે કારણથી, તે માણસે એકાદ ઉંકારો પણ કર્યો. આથી રતનરામને વધારે હિંમત આવી ને તે માણસને સ્ટેશન ઉપર લઇ જવાનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ માણસે બધાં ચાલી ગયાં હતાં તેથી પોતાની પેટી ને છત્રી આગગાડીનાં એક કેબામાં મૂકી તે પાછો આવ્યો અને પેલા માણસની

બાંડી તથા અંગરખાની કસો બાંધવા માંડી. આમ કરતાં હેના ગજવામાં કાંઈ પાકીટ જેવું જણાયું તે લઈ હેણે પોતાના ખિસ્સામાં મૂક્યું અને હેને ખલાપર ઉચકી ચાલવા માંડ્યું. થોડીવારમાં તે સ્ટેશન ઉપર જઈ પહોંચ્યો.

સ્ટેશન માસ્તર પોતાની ઢાટડી બાંધ કરી ક્યારનોયે સૂઈ ગયો હતો. અને ઓફિસમાં ગાર્ડ તથા એન્જન ચલાવનાર વગેરે પડ્યા હતા. અહિં એક ઉઘાડી છાપરા વાળી પડાળી શિવાય ઉતરવાનું બીજું કાંઈ સાધન નહોતું. એક સ્ટેશન ઉપરનો પોર્ટર (પગારદાર મજૂર) તથા પોલીસનો સિપાઈ એ બે તોલવાના કાંટા ઉપર બેસીને બીડી પીતે પીતે વાતો કરતા હતા. હેમની પાસે જઈ તપાસ કરતાં જણાયું કે પેલા માંદા માણસને સૂવાડવાનું કાંઈ સાધન નહોતું. ‘અહાંડી મેં સાલા મર ગયા હોગા !’—એટલેજ દિલસોજીનો જવાબ પરદેશી પોર્ટર તરફથી મળ્યો; પણ પોલીસના સિપાઈએ પાસે એક મોઢી દુકાનદારની પાકાં છાયેલી ઝૂંપડી બતાવી તથા દીવો લઈને સાથે ત્યાં સુધી આવ્યો. મોઢીને જેમતેમ કરીને જગાડ્યો અને હેતું મ્હેં માગ્યું લાકું કબૂલ કરી તથા હેના મહેનતાણાના બીજા પૈસા આપવાનું સ્વીકારી, તે માણસને મોઢીની ખાટલીમાં સૂવાડ્યો. મોઢીએ દેવતાં સળગાવ્યો અને રતનરામ તથા હેણે આખી રાત રોક કર્યાં કીધા સારે પાછલી રાતે તે માણસને શુદ્ધિ આવી અને મન્દ સ્વરથી ‘પૂછ્યું’, “તહમે કાણુ છો ?—હું” ક્યાં છું ? ”

રતનરામની નિઃસ્વાર્થ ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિં. હેણે જવાબ દીધો; “કાકા ! તહમે જ્યાં છો ત્યાં તહમારા કુટુંબમાં છો. હું દાકતર છું; અને તહમને જરા બેશુદ્ધિ થઈ આવી હતી, તેથી તહમને

જોકે કરીએ છીએ. કાંઈ પણ ફિકર કરશો નહિં. પ્રભુ ત્હમને જલદીથી આરામ કરશે.

“પણ ભાઈ ! મ્હારે કાંઈ કુટુંબજ નથી. ત્હમે શું કહ્યો છો તે મ્હને સમજ પડતી નથી. હું તો ગરીબ માણસ છું.” તે માણસે મન્દ સ્વરે કહ્યું.

“કાકા !” રતનરામ ફરીથી આશ્વાસન આપતો બોલ્યો : “કાકા ! ત્હમારે કુટુંબજ નહિં હોય તો હું ત્હમારો કુટુંબીજ છું. ત્હમે ગરીબ છો ને હું પણ કાંઈ તવંગર નથી. એટલે ત્હમને તદ્દન આરામ થયાં વિના ત્હમારી સારવાર હું મૂકી દષ્ટ, એમ મનમાં જરા પણ લાવશો નહિં.—પણ હવે થોડો વખત થાક ખાઓ. બોલ્યેથી ત્હમારી નબળાઈ ઉલટી વધશે. ”

તે માણસે આસપાસ જોયા પછી આંખો મીચી દીધી અને ત્હેનાં નસકોરાં થોડીવારમાં બોલવા લાગ્યાથી સમજાયું કે તે ઉંઘી ગયો હતો. આ માણસ વૃદ્ધ નહિં અને આર્થિક પણ નહિ, એવી હિમ્મત અને બાંધાનો જણાતો હતો. ત્હેના વાળ સફેત થઈ ગયા હતા, આંખોની આસપાસ કાળી લીંટીઓ ફરી વળી હતી, મ્હોં અને કપાળ પર કરચોલીઓ પણ બાંધાઈ હતી, તોપણ ત્હેનું શરીર જોતાં તે વૃદ્ધ જણાતો નહિં હતો. અને ત્હેનું લગ્ન કપાળ, વિશાળ લલાટ ઝાંઝા, મ્હોટી આંખો, તથા પ્રભાવાન મ્હોં,—એ સર્વ ઉપરથી એમ અતીત થતું હતું કે, તે કાંઈ મ્હોટો રાજ્યાધિકારી અથવા લોકસમૂહને નિયમમાં રાખનાર મહાન પુરુષ થવાને નિર્માણ થયેલો હતો. તે આત્મારે માંદો, અશક્ત અને નિર્ધન અવસ્થામાં ચૂતેલો હતો; છતાં ત્હેનાં વચનનું કોઈ ભાગ્યેજ ઉલ્લંઘન કરી શકે કે એમ ત્હેની મુખામુતિ

ઉપરથી બાસતું હતું. તેને નીરાંતે ઊંઘતો જોઈ, રતનરામ અને મોદી પણ સૂઈ ગયા.

રહવારમાં તેને તદ્દન આરામ થઈ ગયા જેવું જણાયું. રતનરામની પેટી ને છત્રી આગગાડીના ડબ્બામાંથી હાથ લાગી, પણ નવાઈ જેવું એ હતું કે પેલા ડોસાના ગજવામાંથી પાકીટ લઈને તેણે પોતાના ખિસ્સામાં મૂક્યું હતું, તેનો પતો નહોતો. રતનરામને પહેલાં તો મોદી ઉપર શક ગયો, પણ જ્યારે તેના માલીકે કહ્યું કે 'પાકીટમાં કાંઈ નહોતું', એકાદ રૂપિયાનું પરચુરણ અને આગગાડીની ટિકટ શિવાય બીજું કાંઈ નહોતું' - ત્યારેજ તેને તે ઝોવાયા માટેનો શોક આજો થયો. ધીમે ધીમે રેલવેની ગાડીઓ પાછી ચાલવી શરૂ થઈ અને આ બંને જણ પણ તેમાં જવાને તૈયાર થયા. મોદીને ઠરાવેલી રકમ ઉપરાંત એ રૂપિયા આપી રતનરામે રાજી કર્યો અને ડોસાની ટિકટ કરાવી તેને પણ સાથે લીધો. તેઓએ અમદાવાદ તરફની અકસ્માત તૂટેલી મુસાફરી પુનઃ શરૂ કરી.

ગાડીમાં રતનરામનો ઇતિહાસ તે વૃદ્ધ પુરુષે જણાવવા માગ્યો. રતનરામે કહ્યું, "કાકા! એમાં કાંઈ જણાવવા જેવું નથી. હું અમદાવાદની" મેડિકલ સ્કૂલ (દાકતરી નિશાળ) માં છેવટના વર્ષમાં અભ્યાસ કરું છું. ગરીબ માખાપનો છોકરો છું અને તે પણ મહેનેદસ બાર વર્ષનો મૂકી મરણ પામ્યા હતાં. મહારાજ એક વૃદ્ધ માણસ જેઓની પ્રીતિ મહારાજ તરફ ધણીજ હતી તેમણે મહેનેદસે ઉછેર્યો અને પોતે જીવ્યાં ત્યાં સુધી મહારાજ ગાડું ચલાવ્યું. હું પણ મહારાજ નવરાજના વખતમાં બીજા છોકરાઓને બાણવું છું અને તેમાંથી પણ એકું ધણું મેળી રહે છે. ડોશી ગયે વર્ષે મરણ પામ્યાં ત્યારથી હું અકલો છું. હાથે ચકાવું છું, કારણ કે વીંશીઓની ગંદી ગોઠવણ

આપણને પસંદ નથી. અને હવે હચ્ચેક મહિનામાં અમારી પરીક્ષા થશે, હેમાં પાસ થવાની આશા છે. એટલે દુનિયાના વ્યવહારમાં પડી પડી આપણું હાથું આપણે ભોગવી લઈશું !—ક્યેમ ગમ્મત આપે એવી વાત છે ને, કાકા ?—આપણે તો એક નિશ્ચય કર્યો છે, ‘લાખ મળવાના નથી ને લાખેશરી થવાના નથી;’ પણ સ્વતંત્રતાનો સ્પેક્ટ્રેટલો ને જરૂર ભેગા હાંધીનાં સાધન મળી રહે, તો બસ પછી બીજું કંઈ ભેધતું નથી !”

પેલો વૃદ્ધ પુરુષ આ લલા માણસની સંતોષવૃત્તિ અને હાંધીની મુશ્કેલીઓમાં પણ આનંદ માનવાની શક્તિ ભેધ બહુ ખુશ થયો. તે એટલું જ બોલ્યો: “ભાઈ! એટલું જ ભે તમારે ભેધતું હશે તો પ્રભુ આપવાને કદિય પણ આનાકાની કરેજ નહિં. ‘કીડીને કણ, ને હાથીને મણ !’—જરૂર ભેગું તો દયાળુ ધંધર બધાને આપે છે. પણ આપણે માણસગત આપણી જરૂરિયાતો પૂરી પડે તેથી લાગ્યેજ સંતોષ પામીએ છીએ. આપણે તો મોજશોખ અને ખોટા ખ્યાલ ભરેલી ચીજો મેળવવાની પાછળે ફાંફા મારવા ભેધએ; અને હેમાં સફળ થયા તોપણ તેથી સંતોષ ન જ મળે, એમાં કંઈ નવાઈ જેવું છે ? જનવરો પોતાની જરૂરિયાતો પૂરી પડે તેથી તૃપ્ત થાય છે. પણ માણસ,—માણસની તો વાતજ ન કરવી !”

રતનરામ હસી પડ્યો. “કાકા! માણસોનો તહમને કંઈ કહેવો અનુભવ થયો લાગે છે! પણ આપણી ખાખતમાં શંકા કરવાનું રજા પણ કારણ નથી. હાલ તો તહમે ને હું, આપણી જરૂરિયાતો પૂરી પાડી શકીએ તોપણ બહુ છે! તો પછી મોજશોખની વાતજ શી? અને ત્યારે માટે તો હું ખાત્રીથી કહીશ કે કુબેરભંડારીનો ખજાનો

મહારી આગેળ ઉઘાડો મૂકે, તોપણ હું મહારી ખાસ જરિયાત ઉપ-
રાતેની કાઈ પણ ચીજ લેવાની દરકાર કરું એમ નથી. ”

ડોસાએ જરા મ્હોં મલકાવ્યું. “ત્હમે કહો છો તે ખરું હશે,
ભાઈ ! પણ મહારો દુનિયાનો અતુલવ જુદો છે. ત્હમે હજી જુવાન
છો, આશાવાન છો ! પણ સંસારની ઘટમાળમાં માણસના અનેક શુભ-
સંકલ્પ હવામાં કાગળના પુરજની પેઠે ઉડી જાય છે ! તોપણ કદાચ
ત્હમે ત્હમારી પોતાની બાબતમાં ખરું પણ કહ્યું હશે.

“ ભાઈ સાહેબ ! ત્હમે મ્હને અકરમાત વખતે જે ખરા દિ-
લની મદદ કરીને મહારો જીવ બચાવ્યો તથા મહારે ખાતર દસ પાસ્-
રૂપિયાના ખર્ચમાં ત્હમારે ઉતરવું પડ્યું, તે ત્હમારો ઉપકાર હું જી-
વગી પર્યન્ત વિસરનાર નથી. ભગવાન ત્હમારું સારું કરે. ત્હમને
થયેલું ખર્ચ તો હું ગરીબ માણસ છું તોય કદાપિ આપી શકીશ,
પણ ત્હમારી દયા અને મીઠાશનો બદલો તો મહારાથી કદિ વળે તેમ
છેજ નહિં. ઠાકારજી તે ત્હમારું શુભ કામ પોતેજ યાદ રાખી, સારે
બદલો આપશે; આપણે અલ્પબળનાં આદમી શું કરવાનાં હતાં ? ”

“ કાકા ! ” રતનરામે જવાબ દીધો. “ અરે, એવા અદલાબ-
દલાની વાતજ જવાદો ને. મ્હજીને આપવું હશે તો કાંઈ આપણી
બલામણુની તે રાહ જોતો રહેશે ? અને એક બીજાને આકૃત વખતે
મદદ કરવી એતો આપણો ધર્મજ છે. ત્હમે પણ મ્હને એવી
હાલતમાં જોયો હોત તો મહારી ખાત્રી છે કે ત્હમે મ્હને સાથે લીધા
વિના લાથી ખસત નહિં. એતો જાણે ઠીક. — પણ કાકા ? અમદા-
વાદમાં ક્યાં જાઓ છો ? ત્હમારું મકાન બકાન, કે સરું બહાલું કાઈ
છે ? ને અવિવેક ન થતો હોય તો પૂછું કે, ત્હમે ક્યાંના વતની છો ને
શું ધંધો કરો છો ? ” તે ડોસાએ જવાબ દીધો; “ ના ભાઈ !

ના. એમાં અવિવેક શો ? હું એક મ્હોટી વેપારી, પેઢીમાં ગુમાસ્તો હતો, અને હાલ કામથી ફારગ થયો છું. પગાર કે પેન્શન તો એ પેઢીમાંથી નથી મળતું, પણ મ્હારો જરૂર જોગ પૈસા બ્યારે માગું છું ત્યારે શેઠ તરફથી મળી રહે છે. ને હું પણ ત્હમારા જેવીજ વૃત્તિવાળો છું એટલે મ્હારી પોતાની પણ જરૂરિયાતો ધણીજ આછી ખર્ચાળ છે, તેથી બીડ પડતી નથી. હાલતો હું યાત્રાએ નીકળ્યો છું અને જ્યાં જઈ છું ત્યાં જોષ્ટતા પૈસા શેઠને નામે લઉં છું, એટલે મ્હારું ગાહું ચાલે છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં મહાત્મા શ્રી શાન્તિદાસજીના આશ્રમ તરફ જવાનો વિચાર છે.”

“ પણ કાકા ! એવી કોઇ બીજી વેપારી પેઢી આટલામાં તો નથી કે જેની શાખાઓ આખા દેશમાં હોય. પણ કદાચ શેઠ લક્ષ્મી નારાયણને ત્યાં—”

“ હા. બાઈ ! એજ શેઠના આપદાદા મ્હારા અનદાતા છે.”

“ ત્યારે તો, કાકા ! ત્હમે ખરેખરા નશીબદાર છો. એ પેઢીની દુકાનો ને આટલે દેશે દેશ છે, એટલુંજ નહિ પણ પ્રમાણિકપણા માટે પણ તે એટલીજ મશહૂર છે. એમ કહેવાય છે કે એ પેઢીમાં મૂકેલાં નાણાં સોયે વર્ષે પણ બ્યાજ સાથે ચૂકવી આપવામાં આવે છે અને ત્હેમાં નોકર રહેનારને કોઇ પણ વખત તે નિરાધાર રાખતી નથી. પણ કાકા ! જો ત્હમારે અમદાવાદમાં કોઇ ત્હમારું સયું બહાલું ન હોય તો પેઢીને મકાને જઈને ‘આવ્યા શેઠ, તો કે નાંખો વખારે !’ —એમ થવાને બદલે ભલા થઇને મ્હારે ઘેરજ ચાલોને. બહાલું-સરખું મકાન છે, પણ બાહુ સારું આપીને રસ્તા ઉપર રાખ્યું છે તેથી કીક રમુજ આવે છે. બિલકૂલ અણગમતું તો ત્યાં આવે એમ છેજ નહિ. માટે મ્હારું કહ્યું માનીને આપણે ત્યાંજ આવવાનો વિચાર રાખજો.”

“ ભલે, ભાઈ! તમારી એમ ઈચ્છા હશે, તો આપણે એમ કરીશું. મહેને-તમારી ઉપર એવી કુદરતી રીતે પ્રીતિની લાગણી થઈ આવે-છે કે, હું તમને મહારાં સગાંનેહી કરતાં પણ વધારે ગણું એમ થાય છે. તમારા આમંત્રણને માન આપી હું તમારે-ત્યાંજ આવીશ. ”

તે બંને જણ, અમદાવાદ પહોંચ્યા પછી, રતનરામને ઘેર ગયાં. તે મકાન નહાતું હતું પણ સફાઈદારે અને સગવડ વાળું હતું. ડોસો ત્યાં લગભગ વીસ પચીસ દિવસ રહ્યો. તે દહાડા રતનરામે એવા તો આનન્દમાં ગાળ્યા કે તે ત્રેને વધુ વખત રોકાવાનો આગ્રહ કરતોજ ગયો. ડોસાને પણ રતનરામની રહેણી કરણી તપાસવાનો આ બહુ સારો વખત મળ્યો. ત્રેણે જોયું કે આ યુવાનમાં કોઈ પણ જાતનું વ્યસન નહોતું, કોઈ પણ પ્રકારની કટેવ કે દુર્ગુણ નહોતો. ત્રેની ટેવો પણ ખર્ચાળ ન હતી; અને છતાં તે સારી રીતે ગૃહસ્થને જાણે એવી રીતે રહી શકતો હતો. પાકશાળાની ફળવણી લીધી નહોતી, છતાં તે વિદ્યારસિક અને વાંચવાનો શોખીન હતો. પણ ફક્ત એક દોષ ગણીએ તો તે ત્રેનામાં પુષ્કળ હતો. નવરો થયો કે તરત ત્રેના મકાનની રસ્તા પરની મહેડીની બારીએ જઈને તે બેસતો.

વધારે વખત રહેવાનો રતનરામનો આગ્રહ છતાં, આખરે તે ડોસાજીએ વદાય લીધી. આ વાતને આઠેક દિવસ થયા પછી હરદ્વારથી એક પત્ર ત્રેના ઉપર અજળપયા હાથદસ્કતનો આવ્યો; તે વાંચીને રતનરામને અત્યંત આશ્ચર્ય થયો વિના રહ્યું નહિ. એ કાગળનીએ પ્રમાણે હતો.

“ ભાઈ શ્રી રતનરામ, ”

“ હરદ્વારથી-લિ. જગત્પ્રદાસના અનેક શુભ આશીર્વાદ વાંચવા. ”

“ખીન્નું લખવાનું જે, ત્હમે એક અસહાય, અજ્ઞાત વૃક્ષજનની, છંદગી થાણી મુશ્કેલીઓમાં બચાવી, ત્હને બદલે આપનાર તો પરમ કૃપાળુ પ્રભુ છે. પરંતુ તે મહાત્મા આત્મારામજી, જેઓ ગૃહસ્થ વેશમાં રહે છે છતાં ખરા પરમાત્મસ્વરૂપ છે;—અને જેમને અનેક રીતે ત્હમે ત્હમારા સૌજન્ય તથા અન્તરના સ્વાગતનો અનુભવ કરાવ્યો, તથાપિ એમનું નામ માત્ર પણ પૃથ્વાની જિજ્ઞાસા નહોતી બતાવી;—ત્હમની ઈચ્છા ત્હમને યથાશક્તિ છંદગીના કર્મક્ષેત્રમાંના આર્થિક અને સાંસારિક પ્રતિબંધોથી સ્વતંત્ર કરવાની થઈ છે. શ્રીમદ્ આત્મારામજીને લક્ષ્મીનારાયણ શેઠજી પરમ સન્મિત્ર માને છે; અને તેઓની આજ્ઞાથી આ પત્ર લખાય છે.”

“અમદાવાદની શેઠજી લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીની દુકાનમાં ત્હમારે નામે રૂ. ૧૦૦૦૦ (દશ હજાર રૂપિયા) જમ્મે કરવામાં આવ્યા છે. ત્હમારી સહીની ચીઠી લઈ, ત્હમારે નોંધતી કોઈપણ રકમ, કોઈ પણ વખતે, ત્હમાંથી ત્હમને આપવામાં આવશે એવી વ્યવસ્થા થઈ છે.

“શ્રી આત્મારામજી લખાવે છે કે, ‘કુળેર ભંડારીનો ખજાનો’ તો આથી ત્હમને નથી મળ્યો; પરંતુ તેમ, પ્રભુકૃપાથી, ન મળે એમ પણ ન કહેવાય. આ પૈસાનો સદુપયોગ થશે તો લાખો રૂપિયા પણ ત્હમને મળી શકે; અને ગેરઉપયોગ થતો સમજશે તો એ રકમમાં પાંચ પણ વધવાનો સંભવ નથી. એટલું ખૂબ યાદ રાખજે કે, આમણા પૈસા આપણી છંદગીની ખાસ જરૂરિયાતો માટે છે, ત્હેના શણગાર કે ઉપલોગ માટે નથી. સત્કાર્યોમાં ખર્ચેલો પૈસો ધણો વધે છે, ત્હેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો શેઠ લક્ષ્મીનારાયણની પેઢી છે; અને દુરુપયોગ થવાથી તે સર્વદા ધટતું છે, ત્હેને માટે આખી દુનિયાં દૃષ્ટાન્તોથી ભરપૂર છે. ત્હમારા તરફ મહાત્મા શ્રીની અનન્ય પ્રીતિ થઈ છે, તેથીજ આ સલાહ આપે છે, કારણ ત્હમારું દિન પ્રતિ દિન આધિક શુભ થતું જોવા ત્હમની ઈચ્છા છે.”

“આશા છે કે, ત્હમે સર્વ રીતે કુશળ હશે.”

આ પત્ર વાંચીને રતનરામતો હિંમુઢજી ખતી ગયો! દંસદંજર રૂપિયા! અને પેલો ડોસો જેને એણે ગરીબ ધારી મદદ કરી હતી,

જતી વખત ટિકેટનું બાકું પણ આપવા માંડ્યું હતું, તે હિન્દુસ્થાનની મોટામાં મોટી ધનાઢ્ય પેઢીના માલીકનો મિત્ર ! વળી શંકા ઉત્પન્ન થવા લાગી કે, કોઈએ મસ્કરી તો નહિં કરી હોય !—પણ બીજું કોઈ, દાકતરી શાળાના વિદ્યાર્થીઓ સુદ્ધાંત, આમારામજીનો મેલાપ હેતી સાથે કેવી રીતે થયો તે, જાણતા નહોતા. ફેટલોક વખત સંશયગ્રસ્ત સ્થિતિમાં ગાળ્યા પછી તે પોતાના એક દાકતર મિત્ર ને ઘેર આ બાબતમાં હેતી સલાહ લેવા ગયો.

દાકતર આનંદલાલ અને રતનરામે ગુજરાતી-ઈંગ્લેન્ડ નિશાળોમાં સાથે અભ્યાસ કરીએ હતો; પણ પાછળથી રતનરામ મેટ્રિક્યુલેશનમાં નપાસ થયો અને તે માંદો પડી જવાથી એ ત્રણ વર્ષ હેતી બગડ્યાં, જેથી હેતે મુંબાઈ જાણવા જવાનો વિચાર માંડી વાળી, અમદાવાદની વૈદક શાળામાં દાખલ થવું પડ્યું. આનંદલાલ પાસ થયા પછી મુંબાઈ ગયો અને દરેક વર્ષે હિંચે નંચે પાસ થતો હોવાથી ઇનામે અને સ્કૉલરશીપો મેળવી, માન સાથે છેવટની પરીક્ષા પસાર કરી. તે બહુ સાલ્વિક વૃત્તિનો દેશપ્રેમી સજ્જન હતો; તેથી તેની ઇચ્છા મોટી જાણી મેળવવા કરતાં,—જ્યાં વધારે ઉપયોગી થઈ શકાય, વધારે શીખી શકાય જગત્ને પીડા કરતાં દર્દિદુઃખ ઓછાં કરી શકાય, એવી નોકરી કરવા હતી. અને તેથી સરકારી નોકરીની મોટા દરજ્જાવાળી જગા હેતે રેતે પવા માંડેલી હેતે. પણ ઉપકાર સાથે અસ્વીકાર કરી, અમદાવાદમાં “મૈયામંદિર” નામની લોકોપયોગી સંસ્થાના ઔષધાલયમાં શ્રીમતી નિર્મળબાલા ઠાકુરની સાથે તે ઘણું ઓછું પગારે કામ કરવાને જોડાયો હતો. પગાર ટૂંકો, નામનોજ હોવા છતાં, કામ ઘણું વધારે અને પોતે જાતે ખરા દિલથી કામ કરનાર હોવાથી તે ભાગ્યેજ ઘેર મળી શકતો. આજ પણ આનંદલાલ ઘેર નહોતો.

પરંતુ તેની પત્ની સુલોચનાએ તેનો સારો સત્કાર કરીધો. સુલોચના રતનરામની ધરસ્થિતિ, તેની ઉમેદો, તેનાં સ્વર્માં, સર્વથી સુસાત હતી. ધણું ખર્ચ રતનરામ આવે ત્યારે દાકતર તો ઘેર હોયજ નહિં. તેથી પોતાનું, ધરનું, બાલકોનું કામકાજ કરતી જાય અને તેની સાથે વાતચીત પણ તે કરે.

“આવો, રતનરામભાઈ ! દીવાળી, અહિં એક પાટલો લાઈ માટે બેસવાને મૂકો.”

દીવાળી જેને ધરનું કામકાજ કરવા તથા અવકાશના વખતમાં સુલોચનાની બાલપુત્રીને સંભાળવા રાખી હતી, તેણે સુલોચના રસોઈ કરતી હતી, ત્યાં લાવીને પાટલો મૂક્યો. રતનરામ તેના ઉપર બેઠો.

“ક્યેમ ભાભી ! દાકતર સાહેબ દવાખાનાની ખટપટમાં હશે; પણ આજ તો અત્યારે એમને ઘેર રહેવાનો ટાઇમ (વખત) છે.”

“હા. ભાઈ ! એ હમણાં સુધી ઘેરજ હતા ને ત્હમને બોલાવવા મોકલવાનો વિચાર કરતા હતા, પણ એવામાં શ્રીમતીનું માણસ ગાડી લઈને એમને બોલાવવા આવ્યું એટલે જવું પડ્યું. આજ તો અહિંજ જમવાનો વિચાર રાખજો. ક્યાં અત્યારે ઘેર જઈને કડાકટ કરશો ?—પણ રતનરામ ભાઈ ! પેલા ત્હમારા ડોસાકાકા નો તો પછી કાગળે નથી ને પત્તરે નથી ને ? શી બેકદર દુનીયાં છે ? ”

રતનરામ હસ્યો. “ભાભી ! એ ડોસાજી તો કાંઈ અજબ મહાપુરુષ નીકળ્યા; એમના હાથમાં તો ખરેખરો કીમિયો છે ! હું એજ કહેવા અને એ બાબતમાં ત્હમારી ને આનંદભાઈની સલાહ લેવાજ આવ્યો’તો. હ્યો, આ કાગળ વાંચી જુવો ! ” તેણે ખિસ્સામાંથી જગતદાસવાળો કાગળ કઢાડી તેના તરફ દેંક્યો.

સુલોચનાએ હાથ ધાધ તે લીધા ને ઉઘાડ્યો. વાંચતાની સાથે
 રહેતા અચાનક પણ પાર રહ્યો નહિ. “બહુ સારું થયું. સારા કામ
 નિષ્કામ વૃત્તિથી કરેલાં હિંગી નીકળે છે અને અનેક ધણું પ્રજા આપે છે તે
 આતું નામ ! ધણુંજ સારું થયું, ભાઈ ! ત્હમારે હવે રળવા અપ-
 વાની ચિન્તા તો મટી ગઈ; એટલુંજ નહિ. પણ જે વાત કાલે આ-
 પણે અસંભવિત ધારીને હશી ફહાડતાં તો, તે પણ હવે ચોકસ થવાની.
 ફહો હવે ક્યારે પેલાં અમારાં ભાભી સાથે લગ્ન નિર્ધાર્યાં છે ?”
 સુલોચનાના સરલ, ઉચ્ચ, વિનોદપ્રિય, રસિક હૃદયમાં આનંદ
 માતો ન્હોતો.

“ભાભી ! એ તો ખરું સમજ્યાં. આપડીઆની બુદ્ધિ કેવી
 તીક્ષ્ણ હોય છે ? જુવોને ત્હમે તરત રૂપિયા જોયા કે, લગ્ન ભણી
 ત્હમારી નજર દોડી ! પણ હું આવ્યો છું કેમ, તે તો સાંભળી લો.
 આ કાગળજ બનાવટીને જૂઠ્ઠો હશે તો ?” રતનરામે હસતે હસતે
 કહ્યું. “મ્હને તો શું કરવું, ત્હેની સૂઝજ પડતી નથી.” “આહો !
 એની તપાસ કરતી એમાં તે શું ?” સુલોચનાએ જવાબ દીધો.
 “પરખીડિયા ઉપર તો જુવો હરદારની સ્પષ્ટ છાપ છે; ન શેઠની.
 પેઢીની દુકાન અહિંથી પાસેજ છે, ત્યાં એક આટા મારી આવો ને,
 એટલે તરત ખરા ખોટાની ખાત્રી થશે. ત્યાં જઈને ગમે તો રકમનું
 નામ ન દેશો, પણ એમ તો પૂછી જુવો, કે ત્હમારા નામનો કાંઈ
 કાગળ કે હીસાખ પેઢી ખાતે આવ્યો છે ?”

“સાબાશ, ભાભી ! રતનરામ ખોલી ઉઠ્યો. “મ્હારું મગજ
 અત્યારે ઠેકાણે નથી. નહિ તો આવી રહેલી વાત મ્હને ન સૂઝે ?
 કીધે સારે, હું જઈને તપાસ કરી આવું છું.”

“પણ ભાઈ !” આજ જન્મવાનું તો અહિંજ રાખજો, હોં !

આટલો કાગળનો અચરકો મળતાંની સાથે તો મગજ ડોલડોલ કરવા લાગ્યું છે, સારે રૂપિયાની થેલીઓને ભણેલાં ગણેલાં બાબી આવશે ત્યારે તો અમને સંભારશેયે નહિં.” સુલોચનાએ ટકાર કરી.

“અરે, એમ તે કદિય થાય ? ત્હમેય, ભાભી ! શું બનાવો છો ? હું તપાસ કરીને હમણાં આવું છું,” કહી રતનરામ ધરની બહાર નીકળ્યો.

૪. શેઠ લક્ષ્મીનારાયણની પેઢી-(ચાલુ).

રતનરામને સંકલ્પ વિકલ્પ બહુ થતા હતા; પણ જગતદાસ વાળા કાગળમાં લખેલી હકીકત સંપૂર્ણ રીતે સત્ય જણાઇ. પેઢીને મકાને જતાં એનું નામ સાંભળતાંજ સુનીમજ સામા આવ્યા અને ત્હેનો બહુ સારો સત્કાર કર્યો; એટલુંજ નહિં પણ ત્હેમણે પોતાની મેળે જણાવ્યું કે, હરદ્વારથી આવેલા શેઠ સાહેબના આત્માપત્ર મુજબ રતનરામને નામે રૂ. ૧૦૦૦૦ (દશહજાર રૂપિયા) જમે કરવામાં આવ્યા છે, જેમાંથી એમની ઇચ્છા-અનુકૂળતા મુજબ કોઇપણ રકમ એમની ચીઠી આગ્રેથી આપવામાં આવશે. આ સાંભળી તે હરખાતો હરખાતો આનન્દલાલને મકાને પાછો આવ્યો; આ વખત દાકતર પણ ઘેર આવી પહોંચ્યો હતો અને ત્હેણે મિત્ર તથા મિત્રપત્નીની સાથે તે દિવસનો ઘણો ભાગ ત્હેમને ઘેરજ આનન્દમાં ગાળ્યો.

રતનરામ સાધારણ રીતે વ્યાવહારિક બુદ્ધિનો, ઠંડી પ્રકૃતિનો, સરળ સ્વભાવવાળો માણસ હતો. પરન્તુ ત્હેને પોતાની જાંઠગી પૂરતું મૂઠીભર અનાજ મળે તો પછી ખોખાભરની ઇચ્છા નથી, એમ જે ત્હેણે અમરમારામજીને વાતો કરેલી, ત્હેમાંય અતિશયોક્તિ તો હતી. ત્હેની જાંઠગીનાં સુખસ્વપ્નાં કાંઈ ભૂદાન, અપ્રાપ્ય પ્રદેશમાં રમતાં

હતા; અને એના જીવનમાં પણ-વિચારોનું 'અગતિગમન' કોઈ બીજું દુનિયામાં થતું હતું. આ ત્હેના સ્વપ્નરાજ્યમાં અનેક આત્મતરંગો સરતા અને શમતા; પણ તે સર્વ મનોવ્યાપાર ફક્ત એકજ દિવ્ય-રૂપ-લાવણ્ય-વિદ્યાવતી ખાલિકાની આસપાસ થતો. આ ખાલિકા ત્હેની જ્ઞાતિના એક કુળવાન, શ્રીમાન, વિદ્વાન, જમીનદાર કુટુંબની પુત્રી હતી અને ત્હેનું નામ મંજુલગૌરી હતું.

રતનરામે મકાન બાંહે રાખેલું હતું તે મ્હોટા રસ્તા ઉપર હતું, તેથી ત્હેને વધારે બાહુ આપવું પડતું હતું; આ વાત ખરી હતી. પણ ત્હેની સાથે એમ પણ હતું કે તે મંજુલગૌરીના પિતાની હવેલી જે પોળમાં આવેલી હતી, ત્હેની બરોબર સામે આવેલું હતું. આથી જ્યારે જ્યારે તે બહાર જવા નીકળતી, ત્યારે ત્હેને રાજમાર્ગની સડક ઉપર તો આવવુંજ પડતું અને રતનરામ જે બહુધા બારીએ બેસીનેજ વાંચવા-લખવાનું પોતાનું સઘળું કામ કરતો, તે ત્હેને જોઈ શકતો. આવો એકતરફી પ્રેમ ક્યારે અને કેવી રીતે ત્હેના દિલમાં ઉત્પન્ન થયો, તે બાબત તો તેજ પણ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકે તેમ નહોતું; કારણકે એની શરૂઆત આઠદસ વર્ષ ઉપરાંતની હતી. પણ તે પ્રીતિએ ત્હેને હવે સર્વ રીતે ઘેરી લીધી હતો, એ વાત બૂલીશ કાય તેમ નહોતી. ચાર પાંચ વર્ષ સુધી તો ત્હેણે આ ખાલિકાની તરફ છુપી રીતે જોયાંજ કીધું; ત્હેનું દર્શન થયેજ ત્હેને અખંડ સંતોષ અને અનન્ય આનંદ થતો. પરંતુ તે કુમારી એક વખત, તે બાગમાં બેઠો હતો ત્યાં થઈને, ત્હેનાં કુટુંબ મંડળ સાથે પસાર થઈ તે સમયે ત્હેમની પ્હેલી દષ્ટિ મળી. આ પ્રથમ નયનમિલાપમાં એને એવું સુખ, એવી શાન્તિ, એવા સંતોષનો અનુભવ થયો કે, ત્હેને પ્રેમજીવનનું આનંદપાન તથા મોક્ષ દર્શન આકસ્મિક રીતે પ્રાપ્ત થયાં, એમ લાગ્યું.

આ પછી તેનાં નયન બાગમાં અને કંઈકવાર પોતાની ખારીએથી મંજુલ ગૌરીની સાથે મળતાં અને ધીમે ધીમે તેની પણ મૃદુ, શરમાળ, પ્રભાવતી આંખો તેની તરફ ખેંચાયા વિના રહી શકતી નહિં.

આ પ્રમાણે તે ગરીબીમાં ઉછરતો રસિક યુવાન અને લક્ષ્મીની રેલછેલમાં ઉગતી સંસ્કારી બાલિકાનાં હૃદયો એક બીજાની નયન ભૂમિમાં રમવા લાગ્યાં; અને કદાપિ મંજુલના આત્મતન્ત્રી વીણા સ્તનરામના સ્મરણના મીઠા સરોદ અંતરમાં ઊંડા ઉતારતી હશે, તો પણ તેથી વસ્તુસ્થિતિમાં કંઈ ફેરફાર થઈ શક્યો નહિં. કારણ કે સ્તનરામ આ બાલિકાને પૂર્ણ દિલથી રહાતો હતો, છતાં તે વિચાર અને વર્તનમાં ખરેખરે 'ગૃહસ્થ' હતો; એટલે તે જ્યાં જાય ત્યાં જઈને અથવા ચિટ્ઠીઓ લખવાની મૂર્ખતા કરીને, તેને કોઈ પણ પ્રકારે પજવણી લાગે એવું કરવાનો તો તેના મનમાં વિચાર પણ ન આવ્યો. તેમ મંજુલ પણ સુશિક્ષિત કુળવતી બાલા હતી, એટલે તે ઘણીવાર કુદરતી ચિકિત્સા જેવાના પોતાના સ્ત્રી-સ્વભાવને પણ વશ રાખી, જાણે કોઈની તેના તરફ દૃષ્ટિ જ ન હોય, એવી રીતે વર્તતી. જેમ જેમ તે વયમાં વધતી ગઈ, કૉલેજ- (પાઠશાળા) ના અભ્યાસક્રમમાં તે પડતી ગઈ, તેમ તેમ સ્તનરામ વધારે વધારે નિરાશ થતો ગયો; કારણ કે તે જાણતો હતો કે મંજુલની વધતી જતી કૃળવણી અને પોતાની મેટ્રિક્યુલેશન (પ્રવેશક) પરીક્ષા પણ પસાર કરવાની અશક્તતા એ બંનેના વિરોધી યોગ, પોતે સાધન હીન, દ્રવ્યહીન, કુટુંબ વિહીન હોવાના જોડલોજ, -તેમનાં જીવન પ્રવાહોનું અંતર વધારનાર હતો. દૂંડામાં કહીએ તો એક આસમાનનાં ઉંડાણમાં જઈ સ્વર્ગનાં આગ-શ્યામાં રમનાર પક્ષિ અને બીજું સાગરને તળિયે ઉતરી જઈ રેતીમાં અને ખડકોમાં ઘૂટી છવાઈ હોલી લીલોતરીમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કરનાર

માછલાની વચ્ચે જોડેલા તણાવત-જોડણું 'છેડું' હોય તેટલું આ જો જિંદગીઆ વચ્ચે હતું.

આ વાત રતનરામે કોઇને કહી નહોતી; પણ ફક્ત એ મનુષ્યોથી તે અંજાત રહી શકી નહિ હતી. આ એ આનન્દલાલ અને સુલોચના હતાં. સુલોચનાને ઘેર ધણીવાર તે જમને બેસતો અને એક વખત સહસા તેના હૃદયમાંથી નિરાશાના ઉદગાર નીકળી જતાં, સુલોચનાએ તર્ક બાંધી તે પ્રેમકથા ફહડાવી લીધી હતી. રતનરામે હવે ખાત્રી પૂર્વક માન્યું હતું કે, મંજુલ સાથેના તેના લગ્નવિચાર, એ યૌવન પ્રારંભની-ઘેલછાનું સ્વપ્નજ હતું. પણ તેણે કોઇ પણ અન્ય સ્ત્રી સાથે નહિ પરણવાનો ઠરાવ તો ક્યારેનાયે કરીજ દીધો હતો. આજ સુલોચનાની ટકોરથી પૂર્વસ્વપ્ન તેના હૃદય સમક્ષ ફરીથી જાગ્રત થયું હતું. આમને આમ ચાર છ મહિના પસાર થઇ ગયા; પણ રતનરામે અબ્યાસ ચાલુ રાખ્યો અને 'હોરિપટલ આસિસ્ટન્ટ'ની પરીક્ષામાં પાસ થઇ દાક્તર તરીકે તે સ્વીકારાયો. આજ સુધીમાં તેણે હજી લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીમાં તેને નામે જમે થયેલી રકમમાંથી પાંચ પણ ઉપાડી નહોતી. એટલામાં આત્મારામજી પાછા અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા. રતનરામ જહાર ગયો હતો તે આવ્યો ત્યારે આટલા ઉપર એક ગાંસડી મૂકીને આ મહાત્મા તેના ઉપર માથું મૂકી નીરાંતે ઉંઘતા પડ્યા હતા !

રાત ધણી ગઇ હતી રતનરામે આટલે ચડતાં તેમને ઠોકર મારવાથી તેઓ જાગી-ઉઠ્યા. “અરે, કાંકા સાહેબ ! તમને ક્યાંથી ? આમ બોલ્યા ત્યાંથી વિના, કાંઈ ખચરે આપ્યા શિવાય ?” એમને આજખ્યા ત્યારે ગાંસડી મહા મહેનતે હાથમાંથી ખેંચી લઇ રતનરામ દાદરે ચડતાં બોલ્યા : “પણ કદાપિ આજ અમે ધર્માદા એવું થવાનો છે તે જોવા જવાના હતા, તે ગયા હોત તો !”

“ તો શું ? ભાઈ રતનરામ ! હું સૂતો હતો, તે હમે ન આવ્યા હોત તો નીરાંતે સૂઈ જ રહેત. મ્હને ગમે ત્યાં પડી રહેવાની ટેવ પડી છે અને ઓટલાની ડંડક ઓર મઝા આપે છે.”

“ પણ કાકા ! આ હમારી પોટકી કોઈ ઉઠાવી જાત. હમને એક કાગળનો કકડો લખતાં શું થતું ’તું ?”

“ હશે, ભાઈ ! અમારી ગાંસડી જાય, તો હેમાં કાંઈ ફિકર થાય એવું અમારા જેવા પાસે શું હોય ?—અને હમે મ્હને ઉતારાને માટે હમ્મેશતું આમંત્રણ તો હું ગયો ત્યારતુંજ આપેલું હતું, તેથી કાગળ લખ્યે શું વિશેષ હતું ?...પણ હજી હમે આવા ન્હાના મકાનમાંજ ક્યેમ રહોછો ? હમારા જેવા પૈસાદાર ગૃહસ્થને આવી ન્હાની મ્હેડી ન શોભે.”

રતનરામ હસી પડ્યો : “ કાકા ! તે માટે તો મ્હારે હમારો અન્તઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનવાનો છે. મ્હેં લખેલા મ્હારા પત્રનો જવાબ ન મળ્યો, એટલે મ્હને લાગ્યું કે તે હમને નહિં પહોંચ્યો હોય.”

આવી અનેક વાતો કરતે કરતે, રતનરામે, આત્મારામજીએ ઘણી ના કલા છતાં, મ્હા બનાવી હેમને પાયો અને પોતે પીધા; અને રાત્રે તો એમના એમ સૂઈ ગયા. બીજે દિવસે સહવાર-માંજ મહાત્માને જણાયું કે રતનરામ પૈસો મળ્યો છતાં—દાક્તર થયો છતાં—વધારે સુખી, વધારે સંતોષી, વધારે સ્વસ્થ બનવાને બદલે હેતી તબિયતમાં નરમ થતો ગયો હતો અને હેતું મન કોઈક મહાન ફિકરથી બળતું હતું. એક બે દિવસ રહ્યા પછી હેણે આવી જીવનદમતી ચિન્તા શી છે તે રતનરામને હેણે પૂછ્યું અને વચન આપ્યું કે ‘ કોઈ પણ રીતે હેતું કારણ દૂર થઈ શકતું હશે તો હું કરીશ.’

અ ઉપરથી રતનરામે પોતાના જીવનનો,—પોતાના અપ્રાપ્ય

સ્વમ પ્રેમનો ઇતિહાસ ત્હેને કહી સંભળાવ્યો. આત્મારામજીએ ત્હેને ધીરજ આપી અને પૂછ્યું, “ ભાઈ રતનરામ ! આ અસંભવિત લાગતું લગ્ન કદાપિ થાય તો, ત્હમે સંપૂર્ણ રીતે સુખી થઈ શકશો ? ”

રતનરામનું હૃદય ત્હેના મુખ પર ખીલી આવીને પ્રસન્નતાથી છવાઈ રહ્યું. તે જોલ્યો, “ કાકા ! આપની કૃપાથી મળેલી રકમ મ્હેં એ ખાતે જ રાખી મૂકી છે, કે કદાપિ હાલ એ અસંભવિત જણાતી વસ્તુ બની જાય તો, મ્હારી ભવિષ્યની પત્ની કેઈ રીતે દુઃખી ન થાય; અને જ્ને ત્હેનું કોઈ ખીજની સાથે લગ્ન થશે તોપણ આ રૂપિયા હું મ્હારા પ્રેમના સ્મારક તરીકે એને લગ્ન ભેટ તરીકે મોકલીશ.—મ્હારા તરફ માઆપ કરતાં પણ વધુ પ્રીતિ રાખનાર આ મહાત્મા ! કેઈ પણ રીતે જ્ને આટલું મ્હારું હિત ત્હમે કરી શકે, તો પછી હું ત્હમારો એ ઉપકાર જિંદગીભર ભૂત્તવાનો નથી. ” રતનરામની લાગણીઓનો આ ઉભરો એટલો બધો વધી પડ્યો કે તે આત્મારામજીને પગે પડ્યો. ત્હેને ઉભો કરી ત્હેનું સાન્વન કરતાં પણ ફેટલોક વખત વહી ગયો. અન્તે આ સાધુ પુરુષે રતનરામનું ત્હેની પ્રિયતમા સાથેજ લગ્ન કરાવી આપવાનું વચન આપ્યું; અને ખીજે દિવસે તે ત્હેને સાથે લઈ મંજુલના પિતાના મહેલમાં દાખલ થયો.

શેઠજી લક્ષ્મીનારાયણ તરફથી આવ્યા હોય,—એમ સાંભળતાંજ તે વૃદ્ધ જાગીરદાર સામે આવ્યો અને તે બંનેને ધણો આવકાર દીધો. આત્મારામજીએ ત્હેની પાસે મંજુલનું લગ્ન રતનરામ સાથે કરવાની માગણી કીધી અને ત્હેની મિલકત તરીકે રૂ. ૧૦૦૦૦૦ (એક લાખ રૂપિયા) શેઠ સાહેબની પેઢીમાં રતનરામને ખાતે જમે છે, એમ જણાવ્યું ! પણ તે જાગીરદારના દિલમાં આ વાત ઉતરતી હોય એમ ભાસ્યું નહિ. ત્હેણે પોતાના ઉત્તમ કુળનો, પુત્રીની ઊંચી

કેળવણીનો, રતનરામની તે બંને આપતમાં ખામીનો, વગેરે અનેક વાંધા દર્શાયા. અને રતનરામને તો લાખ રૂપિયા જેવી મ્હોટી રકમ પોતાને નામે જમા થઇ હોવાથી હર્ષ થવાને બદલે, તેટલો પૈસો પણ પોતાને યોગ્ય પત્ની મેળવવામાં કેટલો નિરુપયોગી છે એ પ્રતીત થવાથી તથા પોતાની ઇચ્છાઓ ફલિભૂત થવાની પ્રસંગ સમિપ આવી પાછો હાથમાંથી જતો રહેછે એમ જણાવાથી, હેને અતિશય શોક થવા લાગ્યો.

આત્મારામજી પણ તે જાગીરદારથી હઠે એમ તો નહોતા. પણ છેવટે જાગીરદારે કહ્યું કે,—“આપ જે કહો છો તે સત્ય હશે, તોપણ તેથી આ ગૃહસ્થમાં રહેલી અનેક ખામીઓ કાંઇ આછી થતી નથી. હું કબૂલ કરું છું કે, શેકજી લક્ષ્મીનારાયણ સાહેબની પેઢીના ધણા મ્હોટા ઉપકાર તમે હું છું; પણ આપ કાંઇ શેકજી નથી, તેમ આ ગૃહસ્થ હેમના ચિરંજીવ નથી, કે જેમને ખાતર મહારા દીર્ઘ કાળના વિચાર અને નિશ્ચય હું બદલું. માટે હું એટલીજ વિનતિ કરું છું કે, હવે મ્હને માફ કરો.” આ સાંભળીને તો રતનરામના મોતીયાજ મરી ગયા !—હેને ચક્ર આપવા લાગ્યાં અને આ ફાતી દુનિયા છોડી બાવાવેરાગી થઇ જવું એવા સંકલ્પ પર તે આવી પહોંચ્યા !

પણ આત્મારામજી અગાઉના જેટલીજ શાન્તિથી, ચિન્તયથી બોલ્યા: “સરદાર સાહેબ ! હું પોતેજ લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીનો માલિક છું, અને મ્હારે કાંઇ પણ સંતતિ નથી તેથી આપની સમક્ષજ આ મહારા પુત્ર સમાન રતનરામને હું દત્તક નરીકે સ્વીકારું છું. જોકે હું એને મહારી મિલકતનો કુલ સુખત્યાર તો ફરી શકું તેમ નથી; કારણ કે અમારી પેઢીની સંપૂર્ણ માલિકી કોઇને પ્રાપ્ત થઇ શકતી નથી; પરંતુ હેને નામે જે એક લાખ રૂપિયા જમે છે, તે ઉપરાંત હેનું આપની પુત્રીની સાથે લગ્ન થાય તે દિવસથી દરમહિને રૂ. ૧૦૦૦

(એક હજાર રૂપિયા) ખર્ચ માટે આપવાનું હું કબૂલ કરું છું. ”

જાગીરદાર અને રતનરામ બંને આ સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયા ! આત્મારામ જેવો ગરીબ માણસ શેઠ લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીના માલીક, એ વાત સંભવે ?—પણ એમ ક્યેમ ન હોય ? એ પેઢીના માલીકને તહેમતી શાખાઓનાં માણસો સુધાં ઓળખતાં નહોતાં; અને તેની એવી વ્યવસ્થા હતી કે પૈસાનો દુરુપયોગ જો માલીક કરે તો તે પણ તેજ સમયે તેના સ્વામિત્વ માટે નાલાયક થઇ જાય, એમ તો તે જાગીરદારે પણ ધણીવાર સાંભળેલું. તે તરત ઉભો થયો અને હાથ જોડી કાંઇ માગી લેતો હોય તેમ બોલ્યો : “ શેઠ સાહેબ ! આપે કૃપા કરી મ્હારું ઘર પાવન કીધું ત્હેને માટે આપનો હું ધણોજ મ્હોટો ઉપકાર માનું છું. આપ તરફી લઇને જે વસ્તુની માગણી કરવા કૃપા કરો છો, ત્હેની વિરુદ્ધના મ્હારા સઘળા વાંધા આપના દર્શન સાથે નષ્ટ થઇ ગયા છે. હવે ત્રિનિતિ એટલી કે, મ્હારી પુત્રીને આપની સમક્ષજ બોલાવીને પૂછી જોઉં. તે હા કહે તો મ્હને આપણા આવા ઉત્તમ સંબંધથી ધણો આનન્દ થશે. ” ત્હેણે ટેબલ ઉપર પડેલી ઘંટડી વગાડી, અને હુકમ લેવાને માણસ અંદર દાખલ થયો ત્હેને કહ્યું, “ મંજુલ બહેનને અહિં મોકલ. ” “ જી હજાર, ” કહી તે પાછો પ્રયો.

થોડી વારમાં લાવણ્યપૂર્ણ બાલિકા મંજુલ ત્યાં આવી. ઘરમાં મ્હેરવાનાં સાદાં લૂગડાંમાં પણ મધુરી મુખકાન્તિ, લલિત લોચન, તથા રમ્ય ગતિથી અનુપમ સૌન્દર્યવતી લાગતી, તે પિતાની પાસે આવી વિનયપૂર્વક ઉભી રહી. “ આવ, બહેન ! ” જાગીરદારે કહ્યું : “ આ શેઠ કાકાને પગે લાગ; એમના અનેક ઉપકારો નીચે આપણું કુટુંબ છે. ” મંજુલ ગૌરીએ સવિનય પ્રણામ કર્યો અને આત્મારામજીએ બહુ પ્રીતિ સાથે ત્હેને આશીર્વાદ આપ્યો. “ ચિરંજીવ રહેજો, બહેન !—અખંડ સૌભાગ્ય-

વતી, અનેક સત્પુત્રવતી થજે. પ્રભુ ત્હને સદ્બુદ્ધિ આપજે ને ત્હારું જીવન કલ્યાણપન્થે પ્રેરજે. ”

જાગીરદારે પુત્રીને કહ્યું: “ બહેન ! અહિં એશ. જો, લક્ષ દધને સાંભળજો. આ શેઠજી સાહેબ જગતપ્રસિદ્ધ શેઠ લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીના માલીક છે; અને આ ત્હેમની પાસે બેઠેલા ગૃહસ્થ ત્હેમના પુત્ર સમાન છે.” મંજુલે પહેલીજ વાર રતનરામ તરફ દષ્ટિ ફેરવી; તે બે જણનાં નયન હમણાં ઘણે દહાડે મળ્યાં: તે બંનેની આત્મકુંજેમાં અવર્ણ્ય આનન્દ વિદ્યુદ્ધતાની ત્વરા અને ગતિથી રેલાયો. રતનરામે નીચું જોઇ દીધું, મંજુલગૌરીના ગૌર મુખ ઉપર વ્રીડાતું રકતત્વ પ્રસરી ત્હેને પ્રવૃત્ત કમળ જેવું બનાવી દીધું. આત્મારામજીને પણ આ જોઇ ઘણો સંતોષ થયો. જાગીરદારની નજર આ મહાન આત્મસંમીલનના ફેરફાર તરફ ન્હોતી; તે બોલ્યો: “ બહેન ! આ શેઠજી ત્હેમના ચિરંજીવનો ત્હારી સાથે વિવાહ કરવાની માગણી કરે છે. બીજા વાંધા એમના જેવા કરોડાધિપતિની આખતમાં ન ગણીએ તોપણ—એક વાત ત્હારે લક્ષમાં લેવાની છે. લોકો ધારે છે એવો હું શ્રીમાન નથી; ખરું કહું તો આ શેઠજીની પેઢીનું મ્હારે માથે મ્હોટું દેવું છે. તોપણ મ્હેં ત્હારે માટેની મ્હારી ફરજ બજાવી છે અને ત્હને પૂર્ણ પ્રીતિથી વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો છે. આ રતનરામભાઈ સુશીલ, વિદ્યારસિક, સુનીતિવાન અને એક પણ વ્યસનથી મુક્ત છે, એમ આ શેઠજી સાહેબ ફહે છે; અને એઓ અસત્ય બોલે એવા ગૃહસ્થ નથી. પરંતુ રતનરામભાઈનો વિદ્યાભ્યાસ ફક્ત ‘ મેડિકલ સ્ટુડન્ટની ’ અહિંની વૈદ્યકીય પરીક્ષા જેટલો છે; અર્થાત્ તેઓ માત્ર ‘ હોસ્પિટલ આસિસ્ટન્ટ ’ થઇ શક્યા છે ! હોલેજમાં કેળવણી લેવાને પણ તેઓ લાગ્યશાળી થયા નથી. ત્હારે આખી જીંદગીનો આ સવાલ છે, માટે હવે તું જા; ત્હારી મા જીવતી હોત તો હું ત્હેની સલાહ લેત.

પરન્તુ તે તો હયાત છે નહિં. માટે તું જાતેજ વિચાર કરી જો. લગ્ન સંબંધમાં એકલો પૈસો માણસને સુખી કરી શકતો નથી. કેળવણી અને સદ્ગુણ પણ અવશ્ય જોઈએ. તું ત્હારી જહેન અને લાભી સાથે વિચાર કરીને થોડી વાર પછી મ્હને ઉત્તર ફેરવજો. ઉતાવળ નથી. આ બંને ગૃહસ્થો આજ આપણા મહેમાન છે. હું એમના દેખતાંજ આ કહું છું, ત્હેનું કારણ એટલું કે શેઠજી સાહેબને હું નાખુશ કરવા માગતો નથી. અને તેથી આ બાબતમાં તટસ્થ છું, એમ બતાવવા માગું છું. હું જાણું છે કે આ લગ્નથી તું શ્રીમાન થઈશ, જોકે મ્હને એકલી તે લાલચ આકર્ષી શકતી નથી; હું રતનરામ ભાઈની ન્યૂનતાઓ ત્હને ખુલ્લી રીતે જણાવું છું, એથી તું એમ પણ ન માનીશ કે હું આ વિવાહની વિરુદ્ધ છું. હું તો ફક્ત ત્હારા સુખ, હિત અને સંતોષ-માજ પ્રસન્ન છું.” મંજુલ નીચું મ્હોં કરીને ચાલી ગઈ.

આત્મારાજ એ ધણીય આનાકાની કરી કે ‘મ્હને માફ કરો,’ પણ જાગીરદાર તે બંનેને પોતાને ઘેર ત્હેમને જમાડવાના આગ્રહમાં દૃઢ રહ્યો. આ બધું થઈ રહ્યા પછી પોતાના ગજવામાંથી એક પાકીટ ફેરવતો જાગીરદારના હાથમાં શેઠે મૂક્યું, અને હશીને રતનરામને પૂછ્યું. “કેમ ભાઈ, આ પાકીટ ત્હમને સાંભરે છે કે?”

રતનરામ તો એક પછી એક આશ્ચર્ય ભરેલા જે ચમત્કારો આજ થયા હતા, તેથી દિરૂમ્હ બની ગયો હતો. ત્હેના આશાલય્યા હૃદયપર ઘડી ઘડીમાં નિરાશાનાં ઘનદળ ચઢી આવતાં ને મ્હોંમાં આવેલો કાળિયો જતો રહેનો હોય એમ ભાસતું. હવે એ ચિન્તા તો ઝાણી થઈ હતી. પણ મંજુલગૌરી જે એમ. એ. ના અભ્યાસ કરતી હતી તે પોતાના જેવા અભણની સાથે લગ્ન સંબંધ કરવો કબૂલ કરશે ? — અને જાગીરદારે શું ખોટું કહ્યું હતું ? તે પોતાની કમનસીબીને દોષ

દેતો, આશા નિરાશાના તુમુલ્લ તરંગોમાં અથડાતો હતો. આત્મારાજીના સવાસે હેના મોં પરની ચિન્તાની ઝાયા કાંઈક ઝાડી કરી. તેણે જાગ્રત થઈને જવાબ દીધો : “હાજી. તે રાતે મહારા હાથમાં આંધું હતું એતો નહોય ? પણ પછી પાછું ખોવાયું હતું, તે આપના હાથમાં ક્યાંથી આંધું ?”

આત્મારામજીએ મોં મલકાવીને કહ્યું ! “એ તો મહેંજ તમારા ગજવામાંથી લઈ લીધું હતું, મ્હારે તમારો-અજાણ્યા ગરીબ મુસાફર તરીકેજ અનુભવ લેવો હતો; અને હમે મ્હારી તે પરીક્ષામાં બહુ સંતોષ મહેને આપ્યો છે, એમ કહેતાં બહુ આનન્દ થાય છે. હજી પણ તમારી એક કસોટી બાકી છે, જેમાં થઈને લક્ષ્મીનારાયણના દરેક વારસે પસાર થવું પડે છે. પણ મહેને ખાત્રી છે કે તે પણ તમને વધારે શુદ્ધ, વધારે ઉન્નત, વધારે કામળ બનાવશે.

જાગીરદાર આ બધું સાંભળી રહ્યો હતો. તે આ વાતનું રહસ્ય સ્વભાવિક રીતે જાણવા માગેજ, એમ શેઠને લાગ્યાં તો હેમણે કહ્યું : “આપને પણ હું આ હકીકત વિસ્તારપૂર્વક હમણાં જણાવીશ. આપનાં પુત્રીનો ઉત્તર જણાયા પછી.”

જાગીરદારે પોતાને આપેલું પાકીટ ઉઘાડ્યું; તો હેમાં ન્હાની મોટી રકમની ચીઠીઓમાં-એક ચીઠી એવી પણ નીકળી કે જેમાં શેઠજી લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીનાં સઘળાં માણસોને જ્યાં હોય-ત્યાં-એ ચીઠી લાવનાર શુદ્ધ જેમના શરીરનું વર્ણન તથા ફોટોગ્રાફ (છબી) હેમાં આપવામાં આવ્યાં હતાં હેમની આજ્ઞાનું સર્વ રીતે પાલન કરવા અને ગમે તેટલી રકમ તેઓ માગે તો આપવાનું-ફરમાન હતું. પેઢીના માલિક તરીકેજ તે ચીઠી લાવનારને માન આપવાની પણ હેમાં આજ્ઞા હતી, અને હેની નીચે પેઢીનાં માલિકની જાણીતી સહી હતી. જાગી-

રદારે પોતાની પૂર્ણ ખાત્રી થઇ ઝાઢેર કરી અને વિવેક તથા વિનય સહિત જણાવ્યું: “ આપની મુખાકૃતિ જોતાં મ્હને કાંઇ સંશય રહ્યો નહોતો; અને તેથીજ આપની પાસે આપનાં વચનની સામીતી મ્હેં માગી નહોતી. પરંતુ અહિંની પેઢીના મુનીમજીને હું લાંબા વખતથી જાણજી છું; અને આપને કાંઇ હરકત ન હોય તો હેમની રૂમરૂ આ સર્વ નફિ થાય એટલી વિનતિજ હું કરવાનો હતો. ”

આત્મારામજીએ તે પણ શાન્ત ચિત્તથી સ્વીકાર્યું; અને જાગી-રદાર હેમની પાસેથી રજા લઇ મકાનના અંદરના વિભાગમાં ગયો. થોડી વાર પછી તે પાછો આવ્યો અને પુત્રીની સંપૂર્ણ સંમતિ આ લગ્ન માટે છે એમ સહર્ષ હેણે જણાવ્યું. આ સાંભળીને રતનરામના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિં. એટલામાં અંદર આવવાની રજા માગી, શ્રીમાન શેઠીયા જેવા ઠાઠથી એક ગૃહસ્થ આવ્યો. “ આવો, મુનીમજી! પધારો, પધારો, ” એવા સન્માનના શબ્દો જાગીરદારના સાંભળી, તે જવાબ દેતો હતો, એટલામાં આત્મારામજીની તરફ એની નજર ગઈ. તરતજ તે “ મહારા અન્દાતા ! આપ અહિં ક્યાંથી ? ” કરી હેમને પગે પડ્યો અને ઉઠાડ્યો ઉઠે પણ નહિં. અન્તે જ્યારે તે હેમના પગ પાસે, ધણો આગ્રહ કર્યા છતાં ખુરશી ઉપર નહિં—પણ જમીન પરજ બેઠો, ત્યારે આંખોમાં ધણે દિવસે મળ્યાથી હર્પાંત્રુ ઉભરાતાં હેણે હાથ જોડી પૂછ્યું: “ કૃપાનાથ ! આપ અમદાવાદને પાવન કરો ને મહારી રંક ઝૂંપડીને આપનો ચરણસ્પર્શ ન થાય, એ વાતથી મ્હને બહુ ખેદ થાય છે ! આપના કાંઇ અપરાધમાં હું આવ્યો છું અથવા અહિંની પેઢીની શાખાથી આપનો કાંઇ દોષ થયો છે, કે આપ એ મકાનને પાવન નકરતાં આમ ત્રીજેજ મકામે ઉતરવા તસ્દી લીધી ?—એક ચીઠી મહારું સરદાર સાહેબને મકાને જરૂરતું કામ છે એમ જણા-

વતી મળી હતી, જેને લીધે હું આવ્યો; પણ આજ મહેને આપના ભગવદી દર્શનનો લાભ મળશે, એવો તો ખ્યાલજ નહોતો ! ”

આત્મારામજી રહેજ હસ્યા અને હેતુનું પ્રીતિપૂર્વક સોંતવન કીધું. પછી હેમણે જાગીરદારને કહ્યું: “ આપનાં પુત્રીને જો ફરીથી બોલાવવા કૃપા કરશો તો ઉપકાર થશે. મ્હારે અમુક હકીકત ફહેવાની છે, તે હું હેમની સમક્ષજ જણાવવા માગું છું. ” થોડી વારમાં મંજુલ આવી, હેને હેમણે પોતાની સાથે કાચ ઉપર બેસાડી. અને રતનરામ ઉઠીને ખુરશી ઉપર બેઠો. શેઠજીએ પોતાના ઉપર જે ઉપકાર રતનરામે કર્યો હતો અને હેની પોતે હેના મકાનમાં રહી પરીક્ષા કરી જોઈ હતી તે હકીકત કહી સંભળાવી. હેમણે તે પછી જણાવ્યું: “ મ્હારા જેના તે સમયે અનાથ, માંદા, વૃદ્ધ પુરુષની સેવા અને સુશ્રૂષા કરનાર યુવાન તરફ સ્વાભાવિકરીતે મ્હારી પ્રીતિ વળી. હેણે કરેલ ઉપકારના બદલામાં કાંઈક યથાશક્તિ શ્રેય હેતુનું કરવું, એ ઇચ્છાથી હું હેની સાથે આવ્યો. અનેક રીતે હેનો અનુભવ લીધો અને અંતે રૂ. ૧૦૦૦૦ જેવી હેને કુદરતી રીતે મ્હોટી લાગે એવી રકમ પણ બક્ષીસ કીધી !—જેનો કાંઈ રીતે દુરુપયોગ થયો નથી એ જાણી હું આનન્દ પામું છું. ”

“ જ્ઞેન મંજુલગૌરી ! હંમને અને હમારા વિવાહિત પતિને હું દરમહિને રૂ. ૧૦૦૦ પેઢીમાંથી આપવા વ્યવસ્થા કરું છું અને તે ઉપરાંત એક લાખ રૂપિયા જે આજ હેમને આપેલા મહેં આઠેર કીધા છે, તે પણ હમારી બંનેની મિલકત થશે. પરન્તુ તમોને મ્હારાં વારસ તરીકે સ્વીકાર્યા પછી પણ આ આવકમાં કાંઈ વધારો માગવાનો હંમને હક રહેશે નહિં—એટલું જણાવવાની મ્હારી ફરજ હું સમજું છું. મ્હારી ઇચ્છા હશે તો હું વધારે આપીશ, પણ હમારું સ્વતંત્ર સ્વામિત્વ તો આગળ કહેલી મિલકત અને આવક ઉપરજ રહેશે. પણ તે કાંઈ હમારા જેવ

સુશિક્ષિત અને સંસ્કારી દંપતીને માટે આ છું નથી. પરંતુ આ શરત તરફ ત્હમારું ખાસ ધ્યાન ખેંચવાનું કારણ એટલુંજ છે કે, લક્ષ્મી-નારાયણની પેઢીની માલીકી ત્હેના હકદારની પૂર્ણ પરીક્ષા કર્યા પછીજ આમ થાય છે. ત્હમને બંનેને પણ સુનીતિની,—આત્મસંયમની,—સ્વાર્થ ત્યાગની કસોટીમાં થઈને પસાર થવું પડશે હું ત્હમને બંનેને માટે આશા રાખું છું અને અન્તઃકરણપર્વક આશીષ આપું છું કે, પ્રભુ ત્હમને સન્માર્ગ દર્શાવે અને તે પ્રાણપન્થે ચાલવાનું બળ આપે.

“બીજી એક વાત ઉપર ત્હમારું ખાસ ધ્યાન ખેંચું છું: અને તે એ છે કે,—આગળ જતાં આ પેઢીનો સધળો પૈસો ત્હમારો થશે, પણ તે ઉપર ત્હમારો વહીવટદાર તરીકે જ હક રહેશે. એટલું ખૂબ યાદ રાખજો કે, જિંદગીની જરૂરિયાતોને લગતું સધળું ખર્ચ કરવા માટે ત્હમને ત્હમારી આવક ખરચી નાંખવાની પૂર્ણ સત્તા છે; પરંતુ જિંદગીના શણગારનાં સાધનોમાં તે આવકને પણ વેડરી નાંખવાનો ત્હમને કાંઈ હક નથી. ઉપયોગ માટે માગશો તો આખી પેઢીની મિલકત ત્હમારી દાસી છે, ઉપભોગ માટે માગશો તો તે. ત્હમને આજીવંતી પણ નથી. કારણ સત્કર્મોને માટે આખું જગત્ ત્હમારુંજ છે; વિલાસને માટે ત્હમે પણ ત્હમારું નથી !”

પોતાની જિંદગીના ખાસ આમ સવળા પડવાથી સ્વાભાવિક રીતે પ્રસન્ન થયેલાં આ પતિપત્નીને તો કાંઈ બોલવાનું હતુંજ નહિં. લાખ રૂપિયાની રોકડ અને બાર હજારની વાર્ષિક આવક !—એના કરતાં વધારે શું બેઠ્યે ? અને સદ્બુદ્ધિ તથા પ્રભુકૃપા હશે તો બલેને ત્હેમની અનેક કસોટીઓ કરવામાં આવે !

આખા કુટુંબમાં અને સર્વ સ્થળે આ વિવાહની વાતથી આશ્ચર્ય અને આનન્દ પ્રસરી રહ્યો. થોડા વખતમાં રતનરામ અને મંજુલાગૌરીનાં

લગ્ન પણ થયાં; અને આત્મારામજીએ તે નવીન દંપતીને બે ચાર રહેવાનાં જૂદી જૂદી જગોએ મકાનો, તે માટે જાત જાતના ફરનિયર (સામાનો) અને અનેક સુંદર, સુરમ્ય, આનન્દન વસ્તુઓ બક્ષીસ-કીધી. શેઠ તો પાછા પોતાની જગત્ યાત્રાએ કાઢને કાંઈ કહ્યા શિવાય ઉપડી ગયા, પરંતુ દત્તકપુત્ર અને પુત્રવધૂનું સુખ સૌભાગ્ય નિહાળી, હેમના સુખસંતોષમાં આવતી ન્યૂનતાઓ દૂર કરવા તેઓ કદિ કાદ આવતા.

રતનરામ અને મંજુલગૌરીનું જીવન સૌખ્ય અગાધ હોય, તેમ તેઓ નિત્ય નિત્ય અવનવો આનન્દ અનુભવતાં. પતિપત્નીનાં સુખસ્વમાં અત્યક્ષ થઈ હેમનું જીવન કલ્પલોકમય થઈ જતાં,—ચૌવન ધન, રૂપ, માન, સત્તા, અને વૈભવનો અમલ હેમનાં હૃદયોપર ધીમે ધીમે પોતાનો પટ બેસાડતો ગયો. આમ થતાં જિંદગીની હેમની જરૂરિયાતો પણ ભરતીનાં પૂરની પેઠે વધતી ચાલી ! પરંતુ આત્મારામજીની પ્રીતિ હેમના તરફ એટલી બધી ગાઢ થઈ હતી, કે તે બંનેના મ્હોંમાંથી પડતો અક્ષર તેઓ ઝીલતા અને હેમને સંતુષ્ટ બેવામાંજ સુખ તથા આનન્દ માનતા.

આમને આમ જિંદગીના સ્વપ્ન વિલાસમાં કેટલોક સમય વહી ગયો.

પાંસરલાતું સ્વરાજ્ય.

લલિતા અને સરલા બગીચાં બેસી મંજુલગૌરીને બગલેથી પાછાં ઘર તરફ ફર્યા. કેટલોક વખત તો બંનેએ મૌન રાખ્યું. લલિતા પૂર્વની સ્મૃતિ જાગ્યેથી વિચારમાં હતી અને સરલા ગુસ્સામાં હતી. હેના હૃદયમાં અદેખાઈનો ઝેરી કટિ ભોકાયા પછી તે આજ સ્વસ્થ જ થઈ શકી નહોતી. થોડી થોડી વારે મંજુલે આપેલાં ફૂલનો ગુચ્છ તે સૂંઘતી અને હેમાંનાં પાંદડાં તોડ્યે જતી હતી. છેવટે હેનાથી ન રહેવાયું. તે બોલી:

“ લક્ષી બહેન આવો નદી પાર એક બંગલો આપણે પણ લીધો હોય તો કેવું સારું ?—આપણું ઘરતો બહુ ન્હાતું ને સાંકડું છે ને કાંઈ સ્ત્રી આવે તોયે કેવું દેખાય ?—ત્હમે જોયું ને મંજુલગૌરીને પૈસાનો શો છાક છે ? બાણે એનાજ ધણી પાસે પૈસો હશે ! ”

લલિતા વિચારમાંથી બચત થઈ. તોણે કહ્યું : “ ભાભી ! લક્ષ્મી-નારણની પેઢીને ત્હમે જોવી તોણી બાણો છો ?—ને એની તો એજ ધણી છે ને ? ભાઈ ફરેતાં તો કે સરકારમાંયે એના સસરાને રાજ રજવાડા કરતાં પણ વધારે માન છે. એતો છે વેરાગી જેવા, તે જંગીઓમાં રખડતા ફરે છે !—પણ, ભાભી, ખરું પૂછો તો મ્હને તો મંજુલ બિચારી લક્ષી લાગી. કાંઈ છાકે નથી ને છાંચકાયે નથી ! ”

“ હું ત્હમને કહું છું તે કીદ્દહાડે ત્હમને ઠીક પડે છે જ ! ” સરલાનો ધુંધવાતો ગુસ્સો બહાર નીકળ્યો. “ આજ એ ‘ બિચારી લક્ષી ’ થઈ છે ને હું બધું ખોટું ફરેનારી !—જાણે એના પક્ષ તાણ્યા કરજો. મ્હોંયે મ્હડીને બંગલાનું પૂછ્યું પણ જવાબે દો છો ?—જાણે, ન દેશો ; ત્હમે બાણો ને ત્હમારા ભાઈ બાણે. મ્હારે શું બા ! હું તે કાંઈ લેખામાં છું ?—જૂનાં ગયાં તે સારાં હતાં ને નવી આવે તો-ણે જખ મારી, કે જો એ કરે તે બધું ખોટું !—અંશે, બા ! ત્હમેને કાવે તેમ કરજો ને ! હજી મ્હારું ઘર આછુંજ થયું છે, તે સારું ખોટું મ્હને દેખાશે ? હું મ્હારે લયકો ધાન ખાઈ છું ને કામ બતાવો છો તે કરું છું. ત્હમને હજાર વાર પરવડે તો કરજો ને ! ”

“ અરે, ભાભી, ભાભી ! આજ આ વળી શું થયું છે, ત્હમને ? ” લલિતા બોલી ઉઠી. “ ત્હમને હું, ભાઈસાગ, ખોટાં કિદ્દહાડે કહું છું ને મ્હારે શું કામ ફરેવું પડે ? મ્હને બોલવા તો દેતાં નથી ને પછી મ્હારો વાંક ફરેવો છો ? હું કિદ્દહાડે કાંઈ પણ ચીજમાં

તહમને હા ના કરું છું? તહમે નકાર્મા શું કામ ખોટું લગાડીને આમ ખોલો છો?—અંગલો લેવાની મ્હારી ક્યાં ના છે? તહમે ભાધને ફહેજે ને.”

“વાહ વાહ બહુ સારી જુકતી! જાણે હું કાંઈ એ દહાડાની કીકલી ન હોઈં તેમ!—ભાધને પૂછી જો જો!” ને ભાધજ તહમાર પાછા મ્હારું માને એમ છે તો! ‘ખારે વરસે ખાવો ખોલ્યો નેખોલ્યો ત્યારે ફહે જે કટંતર આયગા!’—ભાઈ ખ્હેનનું નામ દે ને ખ્હેન ભાધનું નામ દે. એ તો હું જાણું છું જ તો! મ્હને તો તહમારા ધરમાં પચ-પચાનો થે પસતાવો થાય છે!”

“ભાભી! તહમે આવું ખોલો છો તે કીક ન દેખાય.” લલિતાએ ત્હેને સાન્ત્વન આપતાં કહ્યું: “લ્યોને હું પણ કહેવા લાગીશ. પણ તહમે જાણોછોને જે ભાધને માથે કેટલું બધું દેવું છે? મ્હોટો પગાર થયો તે સારું થયું; પણ એ ટીખો કાણ જાણે ક્યારેય વળી રહેશે! જીવોને બગી રાખતાંયે કેટલા વિચાર કરતાંતા?”

“એસો, ખોલશો નહિ.” ભાભીએ નણુંદને ખોલતી અટકાવી જવાબ આપ્યો: “બગીનીયે તહમે કિદ્દાડે હા ફહેતાંતાં જે? એ તો હું માથાવની થાઈં નહિ. ને બગી આવે નહિં. રડયું, કુન્નેક્ટર સાહેબની મોટી જગા પરમાણે કાંઈ રાખવું તો પડેરતો. નહિં તો માન ક્યાંથી સચવાશે, એ ફિકર કાંઈ તહમને છે?—તહમે તહમારી મેળે ધરની જળો જથામાં જોશોજ નહિ કે ખ્હાર આપણું કેવું ફહેવાય છે? મ્હારી ખાથે ફહેતીતી જે, સારું મકાન તો જોઈએજ. ઘેર રાત દહાડે સરકારી અમલદારોને શપ્પ શપર્સ આવે જાય, તે આપણા ધરની કિંમત ન થાય કે?—હા. હું તો કહું છે જે, આપણાથી તો કાંઈ ખોટું ફહે છે તો નથી ખમાતું. માટે લલી ખ્હેન! તહમેય ફહેવા લાગજો કે અંગલો તો લેવો

જ ભેદાય. હાલ વેચાતો નહિં તો ભાડે રાખે.—હું તો, ભાઈ, ફહેવાની ધણી? પછી ત્હમે જાણોને ત્હમારું કામ જાણે! બા, લોક ફહેશે તો હું તો કહીશ જે હું શું કરું અમારાં લલીખરેનનો હજી હુકમ થયો નથી?”

“ભાભી! આમ આકળાં શું કામ થાઓ છે?” નવી ભાભીનાં પિયરિયાં પણ હવે પોતાના ઘરની બાબતમાં ડહાપણ કરવા લાગ્યાં છે, એવું ઉતાવળી અને આકળી પણ ભોળી ભાભીના શબ્દોમાંથી સમજાતાં, આગળની લલિતા હોત તો ક્યારેનાય જંગ મચી રહેત! પણ તે ધીમે ધીમે મન અને જીભ વશ રાખવા લાગી હતી અને આજ તેથીજ ગુસ્સાનો ગોટ ગળી ગઈ. “હું ભાઈને ફહેવાની ક્યાં ના કહું છું? ભાભી! લ્યોને આજ રાતે વાત. હું ફહેવા લાગીશ પછી છે કાંઈ?” બગી ઘર આગળ આવી પહોંચતાં, તે બંને ઉતરી અંદર ગયાં.

રાતે જમીને અગાશીમાં ગાદી પાથરી મીણખતીના સ્ટેન્ડ (દીવો) સળગાવી, સામે કાગળોનું દફતર મૂકી મુખોધન્ય પોતાની ઑફિસનું કામ કરતો હતો, પાસે કારફ્ટન બેઠો બેઠો, ત્હેના હુકમ મુજબ કાગળોના તુમાર ઉપર શેરા કર્યે જતો હતો. અન્તે ધડિયાળમાં દસ વાગ્યા; એટલે ત્હેણે કારફ્ટનને ઘેર જવા રજા આપી અને અધૂરું કામ પૂરું કરવાના વિચારથી લખવાનું ત્હેણે શરૂ રાખ્યું. એટલામાં સરલા મહેડીમાંથી અગાશીમાં આવી, દફતરને આધું ખશેડી વચમાં જગો કરી કરી પતિને અડીને બેઠી, અને ત્હેનો હાથ પકડી લખતો અટકાવ્યો. “કેટલા વાગ્યા છે, તે ખબર છે?” ત્હેણે હસતે મ્હોંચે પૂછ્યું.

“હા. હમણાં દસ વાગ્યા; પણ આટલું જરા જરૂરી કામ છે તે પૂરું કરીને હું આવું છું. ત્હમે હમણાં જાઓ. ઉંઘ આવે તો સૂઈ

જન્મે. ” પ્રજોધયન્દ્રે સ્મિત હાસ્ય કરીને લખવાનું ફરીથી શરૂ કર જવાખ દીધો.

“ ‘ સુદ જન્મે: ’ જોલ્યા !—એમ આખો દહાડો કામ કરી કરીને માંદા પાડવાનું નથી, સમજ્યાને. ” સરલાએ પ્રજોધનો હાથ પકડી ક્લમ હેમાંથી ખેંચી લેનાં કહ્યું: “ એતો જાણીએ છીએસ્તો, કે મહારું તો મ્હોંજ ત્હમને ગમતું નથી ! આખો દહાડો કામ ને રાતે પણ કામ ! કોઇ વખત નવરાશ તો મળેજ નહિં. અશે, મહારી સાથે વાત ન કરશો, પણ જરા આરામ તો લ્યો. આપ્યા ત્યારે તો ફૂટેતાંતા કે માથુ દુખે છે.—માટે હવે અત્યારે તો કાંઇ કામ કરવાનું નથી, નથી ને નથી જ !—જાઓ ત્હમારાથી થાય તે કરી લેજો, ” કહી હેણે કાગળો ને દફતર બધું વેરણખેરણ કરી નાખ્યું. પ્રજોધયન્દ્રે ઉઠીને તે બધું વ્યવસ્થિત કરી મૂકી દીધું અને પાછો ગાદી ઉપર આવી પડ્યો.

પ્રજોધનો બાંધો મધ્યમ, શરીર ગૌરી વર્ણનું, કપાળ તેજસ્વી અને આંખો પ્રભાવશાળી હતી. હેતું મ્હોં હાલ જરા સૂકાયલું લાગતું; અને જે કામ કરતો હેમાં તે પૂર્ણ ચિત્તવૃત્તિ નાંખતો હોવાથી, પોતાના અધિકારને લગતા કામના જોગની નવી જવાબદારીઓની ચિન્તાથી હેતું શરીર બહુ વળ્યું જણાતું નહિ. પણ હેના છેલ્લા મંદવાડની અસરમાંથી તે સારી રીતે સાજો થયો હતો. હેતું સંસ્કારી હૃદય, પ્રતિભાવાન બુદ્ધિ, ઉન્નત વિચાર અને અનુકરણીય ચારિત્ર સર્વત્ર સન્માન પ્રાપ્તતાં હતાં. કોઇને પણ કડવો અક્ષર ફૂટેતાં હેનો જીવ દૂભાતો. તેથી પત્નીની હઠને માન આપી હેણે પોતાનું કામ અધૂરું મૂક્યું.

“ ફૂલો, હવે મ્હને સારું લાગ્યું કે ત્હમને ?—ગાદી ઉપરતો હું સૂતી હોઇશ ? સાળું, આખો દહાડો એનું એ ? હાકીસનું દયણું તો છે સ્તો; અમે ન હોઇએ ત્યારે ક્યાં કરજોને. આતો હું હોઉં તેથી

સરખી ને ના હોઈ તેયે સરખી !” સરલાએ પોતે કરેલી પતિના કામમાં ખલેલનું વાળખીપણું સાખીત કરવાનું શરૂ રાખ્યું.

“કેમ હવે બીજી કાંઈ વાતજ નથી ?—ત્હમે ના કહી તો કામ મૂકી દીધું તે જોયું ને ?—ફહો આજ ત્હમે ને લલી કંઈ જવાનાં હતાં, ને મ્હને કલ્પમાં મૂકી બગી મંગાવી’તી—પછી ગયાં’તાં કે નહિં ?” પૂતિ એનો છેડો લાવવા વાત બદલી.

“આહોહો ! લાઈતી લક્ષ્મીને કામ મૂકી દીધું હશે !—એ તો હું ભૂંડી થાઈ નહિં ને ત્હમે મૂકા નહિ. એમ મ્હારું કહ્યું માંને! એવા પાછા શાણા છે તો !”

“સારું, ચાલો એ ત્હમારું પરાક્રમ ! પછી કાંઈ ?—પણ ફહોતો ખરાં, પછી કાંઈ ગયાં’તાં કે નહિં ?”

“હા. આજ તો હું ને લક્ષ્મીજીને લક્ષ્મીનારણુ શેઠને બંગલે ગયાં’તાં,” સરલાએ કહ્યું. “લક્ષ્મીજીને નિત ફહે ફહે કરતાં’તાં, ત્યારે મે’કુ ચાલો. મંજુલ ગૌરીના બંગલો તો બહુ સારો છે હોં, ને કાંઈ—એશુમાર રમકડાં, ને વાજાં ને પંખા ને પેટીઆ ને દીવાલ-ગીરીઆને ઝુમ્મરનો પારજ નહિં !”

“એને ત્યાં શું કામ ન હોય ? એની પાસે કરોડો રૂપિયા છે. એ તો શેઠ એવા જરા તંગ હાથના છે. નહિં તો સોના રૂપાના હિંદોળા ન બંધાવે ?—ને મંજુલગૌરી પણ બહુ શાણી ને ડાહી છે. એનો વર રતનરામ વળી એનાથી ચે વધારે સારો છે,”

“એને સાદી તો ત્હમે, કહો. ત્હમને તો પારકી બાયડીઆ બધી ડાહી ને સારી લાગે છે ! અમે ધરનાં એક ખોટાં !”

“અરે, પણ ત્હમને વળી ખોટાં કાણુ ફહે તે ? આમ આડું આડું બોલવાથી શું ફળ છે ?—બહુ બોલશે તો પાછાં ત્હમે રોશે.” પ્રબોધે કહ્યું.

“ એ તો હું જાણતી-તીજ કે, લક્ષીજીને ત્હમને બધું કહી રાખ્યું હશે ને બાપ જીને ને ક્યારનીએ સંતલશ થઇ ગઇ હશે ! ત્હમે જ્યારથી મ્હને સૂઝ જવા કહ્યું ત્યારથીજ હું તો ચેતી ગઈ-તી. પણ એમ એમનું ધાર્યું કરવાનું નથી. આપણે બંગલો તો જોઈએજ. જાણો છો, લોકો કેવી વાતો કરે છે તે ?—ત્હમારા જેવા હોદ્દાવાળાથી આવા ધરમાં તે રહેવાય ? મ્હારી બાને કંટલું ખાટું લાગે છે ? એ તો બધાં કહે છે જે ત્હમારું કાંઈ ધરમાં ચાલતું જ નથી ને બાપા તો પાકો મારવાડી છે, તે પછી બચાવા સારૂ મફતે જવું પડે તો જાય ! બધાં મ્હને કહે છે, પણ હું બીચારી તે ત્હમારા ધરમાં કાણ ? પૂછો ત્હમારી માને ને જીને ને; પણ હું તે કાંઈ હીસાબમાં છું ? ને મ્હારી બાએ તો રડે દીકરી આપી તે ગુનેગારી કરી, કે એ દિશામાં ત્હમે કાંઈ દહાડો જીવોયે છો ?—ત્હમે ત્હમારે રસિકબાઈને ત્યાં પેશ-નીકળ કરજોને એટલે થયું !

“ પણ આટલું બધું વધારે પડતું બોલવાનું કાંઈ કારણ ?—કોને અને કીયો બંગલો ! લક્ષીએ તો મ્હને કાંઈએ વાત કરી નથી. ”
પ્રમોદચન્દ્ર બોલી ઉઠ્યો.

“ હા. હા. બિલકૂલ નામુકરજ જાણેને એટલે પીડા પતી ! પણ એમતો હું ત્હમારાં બધાં ચરિતર જાણું છું. કહે ત્યારે રસિકબાઈના ધરથી મ્હારી બાનું ધર વેગળું છે ? પણ ત્યાં કદિ ફરકાય છે ? ”

“ ત્હમે આવી વાતજ આજ લખને બેઠાં છો, એનું કારણ કહેશો ? ” પ્રમોદચન્દ્રે પૂછ્યું : “ ત્હમને બીજું કાંઈ બોલવાનું સૂઝતું નહોત્ય તો, મહેરબાની કરીને મ્હને સવા દો. મ્હારું તો માથું દુખે છે, તે ત્હમે ક્યાં નથી જાણતાં ? ”

‘ હું જાણુંજ છું—ને હું ક્યારની જાણતી’તી જે હમણાં માથું દુખશે ! એમ બાયડીની સાથે બોલતાં માર્થા દુખતાંતાં, ત્યારે પચણા સા સાડ ? કાંઈ મ્હારી બા ખોળા તો પાથરવા નહોતી આવીને ! ત્હમારાં ‘ ગયાં એ ’ બહુ સારાં હતાં, પણ હું શું કરું, કાંઈ મ્હેં તો એમને મારી નથી નાંખ્યાંને ? તે આટલું બધું મ્હારા ઉપર કરે છે તે ? ” સરલાએ હવે રોવાનું શરૂ કરી દીધું : “ મ્હારી બા તો હવે ઘણીયે પસ્તાય છે જે મ્હેં ક્યાં આ ઘર જોયું ?—ભણેલો ગણેલો ને કમાતો, હોયે બીજવરને ! તે આ મ્હારી સાત મોંઘી ને લાડવાઈ છોડીને કાંઈ થશે તો હું કરીશ શું ? ને ત્હમને ‘ પગલું ’* કરાવી આપવાને કિદ્દાડાની મ્હારી બા ફેલેવરાવ—ફેલેવરાવ કરે છે, પણ ત્હમારી ઉંઘ જ ક્યાં ઉડે છે ? એ તો ત્હમારા ધરનાં ફેલે તે સુનાનું, ને મ્હારી બાએ તો દીકરી આપી ત્હેમાં ફાણુ જાણુ ત્હમારું શુયે અગાડયું છે જે ! ”

“ અરે, અરે ! આ ત્હમે શું ફેલો છે ને કાને ફેલો છે, ત્હેનું તો જરા ભાન રાખો ? ” પ્રબોધચન્દ્રનો ગુસ્સો વધવા લાગ્યો : “ ત્હમે બહુ બોલો છો—ચૂપ રહો ! ” ત્હેણે જરા સખ્ત નજર કરીને કહ્યું.

પણ સરલાએ તો ક્યારનું રોવાનું શરૂ કરી દીધું હતું, ત્હેણે આ સાંભળીને વધારે વધારે રોવા માંડયું, ખૂબ હુસકાં ભરે ને અંદર મ્હેડીમાં જઈ માથું પછાડવા મંડી. પ્રબોધને પણ ત્હેના આવા વર્તન ઉપર કાળ તો મ્હડ્યો પણ તે કાંઈજ બોલ્યો નહિં અને તદ્દન મૌન રાખી ગાદી ઉપર પડી રહ્યો. ત્હેને પોતાની સ્વર્ગસ્થ પત્ની આ વખતે બહુજ સાંભરી આવી અને આખોમાથી પુષ્કળ આંસુની ધારાની ધારા પણ વહી ગઈ. પણ બની ગઈ ત્હેનો હવે ઉપાય નહોતો; અને ‘ અભાવતું ભાવતું ’ કરવાનું રહ્યું હતું !...ત્હેને પાછું એમ

પણ યાદ આવ્યું કે ત્હેની નવીન પત્નીના સંસ્કાર ઉતરતી પંક્તિના હતા અને પોતાને ત્હેને સુધારવાનો વખત મળ્યો નહોતો. તે હલક હતી, છોકરમત હતી, ખાલક હતી, આગળ જતાં સુધાર્યા વિના નહિ રહે; કારણ કે કેળવણીનાં શુભ ખીજ તો ત્હેનામાં હતાં. અને ત્હેના ઉપાય તરીકે જેમ અને તેમ અને એના પિયરનો સંબંધ આછો કરાવવો, એ ખતી શકે તેમ હતું; ને તેમ કરવું તથા ત્હેનામાં સુધારાના સંસ્કાર દાખલ કરવા તરફ પોતેજ ધ્યાન આપવું, એ જરૂરતું હતું. માથે દેવું ધણું હતું, તથાપિ પત્નીનું એ કુટુંબ ખોડું નહોતું કે, પોતાના દરજ્જા અને આખરને યોગ્ય કોઈ મકાન જોઈએ. અને પત્ની ત્હેનાં પિયરિયાંના કુસંગથી દૂર થાય માટે દૂર આવેલો કોઈ બંગલોજ ભાડે લેવો એ ઉત્તમ વાત હતી, એમ ત્હેને પણ લાગ્યું.

તે ઉઠ્યો અને સરલાની પાસે ગયો. ત્હેનું પ્રીતિથી અનેક રીતે સાન્ત્વન કરીને રોત્તી અટકાવી, સ્વસ્થ કરી. સરલા પણ ખેડી થઈ.

“ પણ અમને એમ સમજાવી દેવાનાં નથી-તો, ” ત્હેણે અશ્રુ ભરી આંખોએ, સ્મિત કરતાં કહ્યું. “ ગમે તેમ થાય પણ બંગલો તો લેવાનોજ છે; હમને વેચાતો લેવાની હાલ સંવડ ન હોય, તો કોઈ સારો જોઈને ભાડે લ્યો-મહારી-ક્યાં ના છે?—એમાં તો બહુ ખર્ચ થઈ જવાતું નથી ને ? ” તે હસી પડી.

તાજાં આંસુ લહોવાયલી સરલાની લાલ આંખો, અને અશ્રુના ડાઘથી અંકિત થયેલું ગૌરવદન, અત્યારે એવા સુંદર, મનોહર લાગતાં હતાં; અને ત્હેમાં રમતા સ્મિતહાસ્યના તરંગો એવા અવનવા સુરમ્ય વિકાર લાવતા

★ ‘શોક્યપગલું’.—એક ભતતું માદળિયું. બહેમી લોકો માને છે કે સ્વર્ગસ્થ પત્ની ભૂત થઈને પોતાની જગોએ પરણનાર સ્ત્રીને હેરાન કરે છે; અને તેમ થતું અટકાવવા, માટે આણું ‘પગલું’ લેવી ખાલિકાને પેહેરાવે છે.

હતા,—કે મોજાં ઉછાળતા સૌન્દર્યસાગરમાં મોહિનીસ્વરૂપ વિવિધ-
રંગી ચન્દ્રકલા, અને પ્રકાશની ઉજ્જવલ ઉર્મિઓથી ઉભરાતું તારા
યુગલ જાણે પ્રતિબિંબ પામ્યા હોયની એમ પ્રયોધચન્દ્રને અત્યારે
જણાવવા લાગ્યું. રૂપ અને યૌવને હેના મહાત્મ જીવનમાં તપશ્ચર્યા
કરતા હૃદયને પણ આ પ્રસંગે વિવશ બનાવી દીધું. હેણે સરલાને છાતી
સરસી દાખી હેના ધવલ લલાટ ઉપર, હેના પદ્મ સમાન લલિત
વદન ઉપર મધુરાં ચુંબન લીધાં.

પ્રયોધચન્દ્રને પોતાની આ નવવધૂની સાથે હાલ સુધીમાં આવા
પ્રકારનો આટલો બધો કલેશ કદિ થયો નહોતો. સરલા બોલવામાં
ધૂટી અને સ્વતંત્ર મિજબાણી હતી, તેથી કવચિત્ પતિની સાથે
તપીને, સ્ત્રીડાષ્ટને કાંઈ બોલતી જતી તો પણ તે શાન્ત રહીને પત્નીને
ઠેકાણે લાવી દેતો. આજની બીના જૂદી હતી !—ગમે તે કારણથી પણ
પ્રયોધે પરાજય કબૂલ કરીધો અને અત્યારે પત્નીની અલિનત્વ રમણીયતા
આગળ તેની વિવેકબુદ્ધિ ક્ષણભર શિથિલ બની ગઈ, એમ જાણતું હતું.

સરલાતું અન્તઃકરણ તૃપ્ત થયું. હેના જીવનતું સૌભાગ્યસુખ જે
હેના માનવા મુજબ પતિ પાસે પોતાની સર્વ વિલાસવૃત્તિઓ તૃપ્ત
કરાવવી, પોતાનુંજ કહ્યું ધરમાં થાય છે એમ લોકોમાં સ્વીકારાવવું,
અને પોતેજ ધારેલી વસ્તુ કરવી,—એમાં પરિસમાપ્ત થતું હતું; એ સર્વ
બનવાને માટે પતિના હૃદય ઉપર વિજયની જરૂર હતી, તે બની ગયું.
હેના રૂપ લાવણ્યથી મુગ્ધ બનેલા પતિએ હેને પ્રસન્ન કરવાને બગલો
લાડે રાખવાનો તો પ્રથમથી વિચાર કરી રાખ્યોજ હતો; પરન્તુ હેમાં
થોડા દિવસમાં એક મેલાવડો (પાર્ટી) કરી સર્ગા બહાલાં તથા મિત્ર
મંડળને બોલાવી પોતાનો અધિકાર અને દમામ હેમને જણાવવો,
અને હેને ખાતર કાંઈ જરૂરનો સરસામાન તથા લૂગડાં ધરેણાં વગેરે
આવશ્યક વસ્તુઓ લેવા ખર્ચ કરવું, એમ પણ કબૂલ કર્યું.

પ્રકરણ ૨ જી.

દેશોદયની હીલચાલ.

૧. જગત્કાસતું આત્મ નિવેદન.

“હે પિતા ! કર્મક્ષેત્રથી પાછો ફરતાં મહને અટકાવ.

મહારા નિર્બળ હાય, શિથિલ પગ, ચાકેલું શરીર, ત્રાસેલું મન,—તું જીવે છે; મહને લીતિ છે કે નિંદગીનાં મહાન દર્દ દુઃખ આગળ હું હારી નધરા.

ક્ષિતિજ પાર જતું વેરાન રણ મહારે હજી ઓળંગવાનું બાકી છે; સન્માર્ગ નથી જાણતો, સત્સંગ પણ નથી; પળે પળે નાહિંમત થતું મહારું હૃદય ત્યાં શી સહાય કરવાનું ?

ભૂખ, તરશ, ચિન્તા, વ્યાધિનાં અન્ધારાં ચોતરફ ઝૂમે છે; મદ, મોહ, ક્રોધ, લોભ, ઈર્ષ્યા, અસૂયાની પાપમૂર્તિઓએ મહને ઘેરી લીધો છે.

દૂર-દૂર, વાદળનાં ઇંડાણમાં આછી ઝાંખી કરાવતું તહારા મન્દિર જેવું કાંઈક ભાસે છે: પ્રભો ! —મહારા આત્માથી નથી તે ઓળખાતું, નથી સમજતું.

જીવનનો સંચાર જિગરનાં આંસુથી ભીંજાયેલો છે; અંતરનો વિકાસ બહાલાનાં વિયોગથી, અભિલાષાઓનાં વિનાશથી કુંઠિત થયો છે: પ્રભો !

કર્તવ્યશક્તિ હાયમાંથી પડી જાય છે, મલીન વાસનાઓથી મન કલુષિત થાય છે, અધોમાર્ગે નિંદગી પડતી જાય છે !

હે પિતા ! મન્દ પડેલા આ ચેતન ઉપર તહારો અમૃત ઝરતો કોમલ હર ફેરવ; શ્રદ્ધા, બુદ્ધિ, જ્ઞાન, ધૈર્ય વિનાના આ અસહાય આત્મા ઉપર તહારી કરુણાદૃષ્ટિનું મીઠું સિંચન કર.

તહને, તહારાં દેવાલયને, તહારાં પ્રિયજનને ઓળખાવ: પ્રભો ! તહારા આ દીન, અન્ધ, અબલ બાલકને સહનશીલતા, પ્રકારા, ભક્તિ આપ; જીવનનો સ્વત્ય માર્ગ બતાવ.

કર્મક્ષેત્રથી—ધર્મપત્યથી પાછો ફરતાં મહને અટકાવ : હે પિતા ” ! *

—જગત્કાસની નિત્ય પાર્થના.

જગત્પાસ હિન્દુ મૈયાનો એક ઉત્તમ પુત્ર અને અનન્ય ભક્ત હતો. પૈસાદાર કુટુંબમાં તેનો જન્મ થયો હતો; પણ નહાનપણથી જ મહાન સાધુ ટોસ્ટોય અને એના વિચાર તરફ એતું વલણ ધણું જ ગયેલું હોવાથી, તથા જિંદગીના કંઈક કટું અનુભવોને પરિણામે,— માતાપિતાને પોતે લગ્ન કરવા માગતો નથી, એમ ધણા પ્રયાસે નિશ્ચયપૂર્વક સમજાવી, બી. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી, અવિભક્ત કૌટુંબિક મિલકતમાંથી પણ તેણે પોતાનો ભાગ ત્યજ દઈ, તે કોઈ સદ્ગુરુની શોધમાં કાશી તરફ નીકળી ગયો હતો. પ્રથમ તો તેની ઇચ્છા સન્યસ્ત લેવાની હતી, પણ બંગાલી મહાત્મા કેશવચન્દ્રસેનનો હું શિષ્ય છું એમ કહીને ભાગ્ય તૂટું ઇંગ્લેન્ડ તથા સંસ્કૃત લખી વાંચી જાણનાર, એક ગંજેરી બ્રાહ્મણને તેની અજ્ઞાનતાનો લાભ લઈ તેને પોતાનો એલો મૃદી દીધો હતો ! તેથી જો કે પાછળથી ગુરુજીના અનેક દુર્ગુણ તેના લક્ષ પર આવ્યાથી તેમનાથી તે જુદો પડ્યો હતો, તો પણ હવે ફરીથી કોઈ પણ માણસને જે પોતાનો ગુરુ બનાવવા ખુશી નહોતો. પણ આ બ્રાહ્મણના આશ્રમમાંયે તેને એક લાભ થયો હતો. વિવિધ વૃત્તિ વિચારવાળાં મનુષ્યોના 'અસંગમાં' તે આવ્યો હતો અને દરેક સંસ્થાના સારા અને ખરાબ ગુણ દષ્ટાંતી નજરથી તે નિહાળી શક્યો હતો. પરિણામ એ આવ્યું કે, કેટલાક સાધુજન તેના પ્રીતિ પરિચયમાં આવ્યા ખરા, પણ એને માલમ પડ્યું કે ગરીબ ભારતનાં પોષણ સાધન જળોતી પેઠે ચુશી લેનાર પાંચ કરોડ બાવા વેરાગીઓ ના મ્હોટો ભાગ દેશમૈયાને તદ્દન બોળાવેલો હતો. તેઓ બિલકૂલ નકામા હતા એટલું જ નહિ પણ અનેક માર્ગે તેમની જીંદગી હિન્દી પ્રજાને નુકશાનકારક હતી ! આથી તેણે જે સંકલ્પ કીધો :

એક તો એ હતો કે એ પ્રકારે નિરુદ્ધમી, અજ્ઞાન, મૂર્ખતા ભરેલું જીવન જે બહુધા તે પન્થમાં માણસોને ગાળવું પડે છે, તે સ્વીકારવું નહિ; અને બીજું પોતે હુમ્મેશાં સ્વાશ્રય-જાત મહેનત ઉપરજ આધાર રાખવો. ધીમે ધીમે સાધુચરિત વિવેકાનન્દ અને રામતીર્થ વગેરેનાં આ વિષયને લગતાં લખાણો અને હેમના શિષ્યમંડળના સત્સમાગમમાં તે આવતો ગયો, તેમ તેમ સાધુજીવન તરફનો હેતો તિરસ્કાર ઓછો થતો ગયો, તોપણ હેણે પોતાના દૃઢ સંકલ્પનો ત્યાગ કીધો નહિ. આજીવિકાનાં સાધન તરીકે તે જૂદી જૂદી ભાષાઓમાં પુસ્તકો લખતો અને સામાયિક પત્રોમાં લેખ મોકલતો; આથી હેના અર્ચના પ્રમાણમાં આવક સારી થતી, જેમાંનાં બચેલાં નાણાં તે કોઈ શુભ કામમાં વાપરતો. અનેક અનુભવ મળ્યા છતાં, અને ઘણે પ્રસંગે પૈસાની ધણીજ બીડમાં તે હોવા છતાં, હેની મનોવૃત્તિઓ હુમ્મેશાં સાત્વિક, ઉચ્ચમાર્ગગામિ, અને સ્વદેશપ્રીતિવાળી રહી હતી; અને લક્ષ્મીનો પૂર્ણ અનાદર અન્તઃકરણપૂર્વક તે કરી શકતો હતો.

અનેક ધર્મશ્રીઓમાં રખડ્યા પછી, મહાત્મા શ્રી શાન્તિદાસજીના પુણ્ય સ્થાનમાં હેને આનન્દ, ઉત્સાહ અને શાન્તિ પ્રાપ્ત થયાં. યોગિની મહાદેવીના સત્સંગનું વિરલ ફળ હેને જેમ જેમ મળ્યું, તેમ તેમ હેના હૃદયમાં ઉતરવા લાગ્યું કે, ‘હું પણ બીજા બાવાઓના જેવોજ ભારતી મૈયાને નિરુપયોગી અને અસંતોષ આપનાર પુત્ર છું !’—અનેક મનુષ્યો દુઃખદર્દથી પીલાય છે, કંઈક મનુષ્યો દુર્વિકાર, દુરાચાર અને દુર્યજ્ઞના દુષ્ટ પંજમાં સપડાય છે, હેમને માટે આપણે માત્ર લખી, બોલીનેજ બેસી રહેવાનું કે ?’ મહાદેવીનો આ પ્રશ્ન હેને ઉત્તર-દર્ઢ શકાય એવો નહિં ભારથાથી, લોકહિતનું કામ કરવાને તે તત્પર થયો; અને પોતાને ધર્મપન્થમાં વાસ્તવિક રીતે

પ્રેરનાર એ ભગવતીને જનનિસ્વરૂપ માની, મૈયામંદિર નામની સં-
સ્થા હેણે ઉભી કરી, યોગિનીના આધિપત્ય નીચે હેને મૂકી. માતૃભૂ-
મિને પૂજનાર અનેક બહેનો અને ભાઈઓ જેમણે જગત્પદાસ અથવા
મહાદેવીની સાધુતાનો પ્રસાદ આપ્યો હતો, તે આ મંડળમાં-હેના
નિયમે કઠિન હોવા છતાં-બળવા ઇચ્છા કરવા લાગ્યાં અને ધીમે
ધીમે હેની અસર હિન્દુસ્થાનના ઘણા ભાગોમાં પ્રસરી.

દેટલાક અનાડી માણસોની યુગલીથી થોડો વખત તો આ
મંદિરનું કામ ઇંગ્રેજ સરકારને પણ બહેમ પડતું જણાયું; પણ
બ્યારે મહામા શાન્તિદાસજી, મહાત્મા આત્મારામજી, અને બીજા
એવા સુયોગ્ય, પ્રતિષ્ઠિત સજ્જનોએ હેના આશ્રયદાતા બની હેતું હિત
રહાયું, અને સરકારી મહોટા અમલદારોને હેની સદ્ભાવના તથા
હેતુની નિર્દોષતા વિશે ખાત્રી કરી આપી, એટલે હેની સેવાશક્તિમાં
મુશ્કેલીઓ ઉત્પન્ન કરી શકે એવું એ બહેમનું વાદળું તો રહડવા
માંડ્યું હતું, હેવામાં જ સહસા ઉતરી ગયું; અને કર્નલ મૉન્ટીથ
તથા હેમનાં સદ્ગુણી પત્ની જેવાં વિદેશીય મનુષ્યોની પ્રીતિ હેના
વ્યવસ્થાપકો પ્રાપ્ત કરી શક્યાથી મૈયામંદિરના કાર્યક્રમને ઉલટી
અસાધારણ સહાનુભૂતિ પ્રાપ્ત થઈ. સમસ્ત ગુજરાત અને કાઠિયાવાડની
લોકોદ્ધારક સંસ્થાઓના હિતાર્થે જીવન સમર્પણ કરનાર શ્રીમતી
નિર્મળબાલા ઠાકુરે આ યોજનાને અન્તઃકરણપૂર્વક વધાવી લીધી
હતી એટલુંજ નહિ પણ હેતું રનેહી મંડળ તથા યોગિનીનો શિષ્ય-
વર્ગ હેમાં પૂર્ણ પ્રીતિથી ભળ્યા હતાં. એટલે સાધારણ રીતે દેશોદ્ધતી
હીલચાલોમાં મોડા જગતા અને પછી પણ પાછળ પડી જતા
આપણા અર્થવાદી પ્રાન્તે આ પ્રવૃત્તિ પૂરતો તો પોતાને શિરથી તે
આરોપ આછો કીધો હતો !

નિર્મળબાલાના ખંગલામાં જગતદાસ અને બાપા બેઠાં બેઠાં વાતચીત અને વિચાર કરતાં હતાં. “ નવીન બાણ આજ તો આવવા જ જોઈએ, ” જગતદાસે કહ્યું. “ મુંબાઈમાં ફક્ત એક બે દિવસ જ રોકાણ થશે, એમ મહેને કહેતા હતા. ”

“ પરંતુ તેઓ જે કામ માટે ગયા છે, તે કદાપિ પૂરું ન થયું હોય, તો પાછા ઝટ ન આવી શકે. પિતાજી પણ સાથે જ છે. તમે તહેમને મળ્યા હશે. ” બાપાએ જવાબ દીધો.

“ ના. બહેન ! હું એમને મકાને ગયો. સારે તેઓ કાંઈ એન્કના મેનેજરની સાથે હીસાબની કાંઈ બાંજગડમાં હતા; તેથી મહેને તહેમની કાંઈ જરૂરી વાતચિતમાં વિશ્લેષ પાડવો એ દુરસ્ત નહિં ધાર્યું. ”

તેઓ ખંને જણ થોડીવાર શાન્ત રહ્યાં, જગતદાસે ફરીથી વાત ઉપાડી.

“ શ્રીમતી ! તમે આજ કાંઈ અસાધારણ અસ્વસ્થતામાં છો. મહેને એમ લાગે છે, પછી મહારી ભૂત થતી હોય તો માફ કરશો; પણ તમારું ચિત્ત આજ ચિન્તાગ્રસ્ત લાગે છે. હું કાંઈ રીતે ઉપયોગી થઈ પડું તેમ હોય તો મહેને તમારો ભાઈ ગણીને બેલાશક ફહેશે. અને કામ હોય તો ફરમાવશો. ”

“ ના. ના. ભાઈ ! કાંઈ ખાસ કારણની તો બેચેની નથી; પણ બેચેની તો છે, એમ મહેને પણ લાગે છે ! અને પાંચ સાત દિવસ થયાં મહારો જીવ બળ્યાં કરે છે. તમે તો મહારા ભાઈ જોવા જ છો; તમેને ફહેવા ને મહેને કાંઈ સંકાય થતો નથી. જીવોને પિતાજીના બધા રૂપિયા એક સન્મિત્રની એન્કમાં મૂકેલા છે. તમે તહેમને જાળવો છો. એ સદગૃહસ્થ કાંઈ સાધારણ વ્યાપારી જેવા નથી; તેમ અમને બહુ બાજ

પણ નહિં મળતું, છતાં, એમના પોતાનાજ માન ખાતર એ બેન્કમાં જમે રાખેલા છે. પણ આ બેન્કનો મેનેજર વગેરે માણસો સારા નહિં હોવાથી એ ભણા-માણસને હેમણે અનેક ઉપાધિઓમાં ગૂંચવ્યા છે અને ધાસ્તી છે કે બેન્ક પણ એસશે ! આમ થાય તો અમારા બધા પૈસા પણ હેમાંજ રહે એવી ભીતિ હોવાથી, પિતાજી તે વિશે તપાસ અને વ્યવસ્થા કરવાને ગયા છે અને નવીન બાણુને તો મહેં પાછળથી મોકલ્યા છે. જે કામ બાબત ગયા છે હોના કાંઈ ખબર નહિં આવવાથી, અને એમને ગયા પછી વખત પણ થયો તેથી-અથવા કાણુ જાણે કેમ, આજ મહારું ચિત્ત કાંઈ બહુ ઉદ્વેગમાં આવી ગયું છે. ”

“ આહોહો ! બસ પૈસા બાબતનીજ ફિકર ? ” જગતદાસ બોલી ઉઠ્યો : “ બસ પૈસાનીજ મુશ્કેલી ?-મહેને તો ફિકર થતી હતી કે હમારે શરીરે કીક નહિં હોય, હમારી તમિયત બગડી હશે !- પૈસાની બાબતમાં જરાપણ ચિન્તા ન કરો. મૈયામન્દિરનાં વ્યવસ્થાપક અને સ્વદેશપ્રત લેનાર હેમને પણ હું આવી ફિકરમાં જોઉં છું; તો બીજાનું શું ફહેવું ?-પણ બહેન ! જગતદાસ હમારી હાંસી કરી શકે તેમ નથી, જગતદાસને પોતાને કડવામાં કડવો અનુભવ પૈસાનો છે ! પરન્તુ તેજ અનુભવ હોનો શુરુ પણ બન્યો છે.

“ સાંભળો, બહેન ! હું હમ્મેશાં સાત્વિક પ્રકૃતિનો, સદ્વૃત્તિવાળો માણસ નહોતો. મહારી માના પિતાજીની મહારા ઉપર અતદહ પ્રીતિ હતી; હું બહુધા હેમનીજ પાસે ઉછર્યો છું. એ મહારા આતામહ પાસે ઘણી લક્ષ્મી હતી; હેમનો સ્વભાવ કંજુસ અને રાજ્ય દરબારી નોકરીમાં અન્યાયને, અનીતિને માર્ગે ઘણું દ્રવ્ય હેમણે સંપાદન કર્યું હતું, તેથી હેમની પાસે બે પૈસા સારા એકઠા થયા હતા. હેમની રોકડ મિલકત તો થોડી જાણીતી હતી, પણ મૃત્યુવાન

ધરેણી જે ત્હેનો મ્હોટો ભાગ હતો તે વિશે કાંઈ જાણીતું નહોતું. આ સઘળું દ્રવ્ય ત્હેમણે મ્હારા તરફની ત્હેમની સદ્ભાવનાને લઈને મ્હને ગુપ્ત રીતે આપ્યું. પ્રસિદ્ધ મિલકત મ્હારા મામાઓમાં બહેંચાઈ ગઈ. પણ લક્ષ્મી ચંચળ છે, ત્હેનાથી સ્થિર નથી રહેવાતું, ગુપ્ત રહી શકતું નથી ! તેથી લાંબા વખતથી મ્હારા દાદાના પંજામાં કેદ પડેલી આ મોહિની દેવીને મ્હારા કબજામાં હું છુપી રાખી શક્યો નહીં. મ્હારા સ્વજન મંડળમાંથી એક પ્રપંચી, પણ ખૂબસુરત તરુણી આ હકીકત સર્વથી પ્હેલી જાણી ગઈ અથવા સમજી ગઈ; અને તેથી તે હસ્તગત કરવાને ત્હેણે મ્હારા હૃદય ઉપર જાળ પાચરી ! થોડા વખતમાં હું ભ્રષ્ટ થયો અને સઘળો પૈસો પણ મ્હારી પાસેથી ગયો, એટલે મ્હને ત્હેણે દૂર પણ કર્યો ! કારણ ત્હેમે જોઈ શકતાં હશે કે આ શરીર સુંદર, આકર્ષક નથી; આ હૃદય રસિક, સરકારી નથી; જે પાછળથી પ્રાપ્ત થયું છે તે સઘળું સત્સંગ ને ગુરુકૃપાનું જ પરિણામ છે. પણ તે સમયે હું ત્હેવોય નહોતો. આથી અનેક રીતે કંકાસ-કોષ કરી, (જેને લઈને સંબંધીઓમાં મ્હારોજ દોષ પ્રતીત થયો,) અને માતાપિતાને દુઃખી કરી, ત્હેમણે કરેલો વિવાહ તોડી, હું સાધુતાનો ડાળ કરી ચાલી નીકળ્યો !

અનેક સ્થળે આથડયા પછી, બહુ અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યા પછી, પાછી એક ખાવાળીની ઝૂંપડીમાં મ્હારા ઉપર લક્ષ્મીની દેવીની પુનઃ કૃપા થઈ ! તે ખાવો મૃત્યુશૈયા પર હતો અને ત્હેની સારવારમાં હું એકસો રહ્યો હતો.—ખીજ એકા નહાશી ગયા હતા: તેથી મરણ સમયે ઉપકાર વૃત્તિથી વિવશ થયેલા તે માણસે ઢોંગ-ભીખ-ચોરી આદિ અનેક રસ્તે જે દ્રવ્ય એકઠું કરી પોતાની ખાટલી નીચે દાટ્યું હતું, તે મ્હને આપવા કૃપા કરી. આ રકમ પણ કાંઈ જોવી ત્હેવી નહોતી ! માણસો

પાછ પાછ ને પૈસા પૈસા સંધરી, ફરેખી અને હાલખાજી રમી, ભૂંટ અને ભીખ કરી, હેમાંથી હેમને તદ્દન નિરુપયોગી—કેટલા ધનનો સંગ્રહ કરી શકે છે, હેનો મ્હને અહિં પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. હવે પૈસાના મોહ ઉપરથી તો મ્હારું દિલ વિરક્ત થયું હતું; પરન્તુ હેને ત્યાંના ત્યાંજ દાદી રાખ્યો હોત તો તે ન નડત ! પરન્તુ મ્હારાં વૃદ્ધ, સુશીલ માતા પિતા જેમને હવે પૈસા ધટી તાણુ પડવા લાગી હતી હેમની મ્હને દયા આવી ને હું હેમને આપવાને બાવાજીની પેટી સાથે લઇ ગયો. હેમને તે આપી અને સંતુષ્ટ કર્યાં. શ્રીમતી બહેન ! આટલું લક્ષમાં રાખજે કે પોતાની અન્ધતામાં લક્ષ્મી જે બે બદામતી લૂંડી છે હેને આખું જગત ‘રણતા દીકરા’ કરતાં પણ અધિક માને છે !

“ પણ અહિંયે હું સુખી થયો નહિં. કારણ કે જે સ્ત્રીના કારણથી મ્હેં સંસાર લજ્યો હતો, હેને પાછો હું ધનવાન થયો એટલે તુરતજ ફરીથી પ્રિય પણ બની ગયો ! તે રડી, કાલાવાલા કર્યાં, પોતાના દોષ માટે માફી માગવા લાગી, પ્રીતિની અનહદતા વિશે ફહેવા લાગી, પોતાનું સુદૃઢ મ્હારા વિયોગથી ભેદાઇ ગયેલું જણાવવા લાગી, અને હું જે હવે હેને ત્યજું તો તે પ્રાણ પણ ફહાડી નાંખવાની ધમકી દેવા લાગી ! પરન્તુ હું હેનું સગપણ અને રનેહ, હેની ખરી કિમ્મત કરતાં શીખ્યો હતો, સમજી શક્યો હતો. તેથી મ્હારાં માખાપને આપેલા દ્રવ્યમાંથી થોડુંક છુપી રીતે હેને આપી—(મ્હારાં વડીલ પોતાની માહેતી સાથે તો એવા કામમાં પાછ પણ આપવા ન દે,) ધર ત્યાગ કરીને જતોજ રહ્યો. આ વખત પછી હેમનું અવસાન થયું અને ફરીથી હેમને મ્હારાથી મળી પણ શકાયું નથી. બહેન ! લક્ષ્મી ઉપરનો વિશ્વાસજ આપણને કુખાવે છે, ધન એજ મનુષ્યનો મુખ્ય વૈર છે, અને પૈસાનેજ લીધે જગતનાં દુઃખદર્દ ને પાપનો મ્હોટો ભાગ ઉત્પન્ન થાય છે.

“ પણ હું લક્ષ્મીદેવીની નાહક નિન્દા કરું છું, ત્હેને માટે શ્રી પ્રભુ મ્હને માફ કરે ! દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરતાં પણ મહાત્મા શ્રી આત્મારામજીના સ્નેહ-સત્સંગમાં હું શીખ્યો છું અને પૈસા સારે રસ્તે વપરાય તો સુધારક અને ઉદ્ધારક પ્રવૃત્તિઓના શુભ કામમાં ત્હેની પ્રયત્ન સહાય મળે છે, એમ પણ મ્હેં અનુભવ્યું છે. શ્રી હરિએ ત્હેમને પ્રેમથી પોતાના હિત્સંગમાં ધારણ કર્યાં છે અને ત્હેમને પોતાનું અર્ધાંગ ગણે છે, એ પણ ભૂલવાનું નથી. પરંતુ જેવી રીતે પોતે ત્હેની સમિપમાં રહ્યા છતાં તેથી વિરક્ત રહે છે ત્હેવીજ રીતે ત્હેમના ભક્તોને પણ ત્હેની મોહિનીથી દૂર રહેવાનું તે પ્રમોદે છે....પ્રમો ! હું નિત્ય દોષ પંકમાં ડૂબતો અસ્પૃશ્ય માનવી ત્હારા અમોઘ મહિમા વિશે રૂઢાપણ કરવા બેસનાર પણ કેણુ ? ...શ્રીમતીમૈયા ! ત્હમારાં જેવાં મહાન ભક્તજન આગળ હું તે કેણુ માત્ર છું ?

“ ખરું ! હા ના કરવાને કે ત્હમારી પ્રુશામત અથવા અતિ-શયોકિત માટે આ ઉદ્દગાર નીકળતા નથી. પણ માત્ર આત્મસંયમને માટેજ છે.” નિર્મળજાલાને બોલવા જતી અટકાવી ત્હેણે કહ્યું : “આવા કંઈક અસાધારણ અનુભવ પછી મ્હને સ્પષ્ટ સમજાયું કે, પૈસા નશીબમાં હોય તે અનેક રસ્તે આવે છે અને આવ્યા પછી ત્હેનો સત્તર સદુપયોગ ન થાય અથવા મન ત્હેની પ્રભુતા સ્વીકારી ત્હેમાં લુપ્ત થયું, તો અવશ્ય તે આપણને અધીમાર્ગે ગળડાતી દે છે ! માટે ખરું ! કદાપિ તે રહે કિંવા ન રહેતો પણ શું થયું ? આપણાં મન અને શરીર, બુદ્ધિ અને શક્તિઓ, પ્રભુ કાયમ રાખશે તો ત્હેનાથી કરોડો રૂપિયા પણ અધિક નથી; અને ત્હે-મંતું કાંઈ બગડયું, તો તે બધુંય દ્રવ્ય આપણે શા ઉપયોગનું છે ? દ્રવ્યથી આપણે આત્માને ઈન્નત કરી શકતા નથી. અરે ! જીવન

પણ સુધારી શકતા નથી. જોવાની, સાંભળવાની. ચાલવાની, કામ કરવાની, વિચાર કરવાની અથવા જીવવાની શક્તિઓ, હોમની અવધિ આવી રહ્યા પછી, આખી પૃથ્વીનો એકઠો કરેલો પૈસો પણ આપી શકતો નથી ! જેને માટે જિંદગી બગાડીએ છીએ, ઉમ્મરનો વ્યય કરીએ છીએ, આત્મને કાંઈ લગાડીએ છીએ : તે નાણાંના પોટલા, તે રત્નોના ઢગલા આપણને એક પણ પણ સત્ય સુખ આપી શકે છે ?—હા. કદાપિ આપેય ખરાં;—પણ ક્યારે ? જ્યારે હોના વડે આપણે કોઈનું દરિદ્ર પીટાડીએ, કોઈનું દુઃખ દૂર કરી શકીએ, કોઈનું દર્દ આછું કરીએ, કોઈને સંતોષ, શાન્તિ અર્પી શકીએ ત્યારેજ ! બહેન !

“ ફક્ત હોનો એક ઉપયોગ છે. સન્માર્ગે હોનો વ્યય કરો, તોજ તે હમારી પાછળ આવશે, અને હમને આધીન રહેશે. લક્ષ્મી-નારાયણની પેઢીનોજ દાખલો હોયો. ધનનો સદુપયોગ હોમા ઠેટલો બધો વધારો કર્યો જાય છે ? અને તેથીજ આપણે મૈયામન્દિરમાં લક્ષ્મીને પાછળ સ્થાન આપ્યું છે; માનવ શક્તિને આગળ કરી છે. હમે રજ પણ ચિન્તા ન રાખો, બહેન ! પૈસો કાંઈ જવાનો નથી. આખા જગતમાં જે થાય છે, તે આપણે ત્યાં પણ થશે. પરંતુ દયાળુ હુરિ પાસે એટલું માર્ગો કે, લક્ષ્મીની કૃપા જેટલી આછી થાય, હોના પ્રમાણમાં એની પોતાની પ્રીતિ આપણા તરફ વધે. એના બળ, એની દયા, એની સહાય વિના આપણાથી કાંઈ બની શકવાનું નથી. અને એની કૃપા છે તો આ વિપત્તિ જગતનાં અનેક વજ્ર બન્ધન પણ આપણે સૂતરના તાંતણાની પેઠે, તૂટણની શળીની પેઠે, પળમાં નષ્ટ કરી શકીએ એમ છીએ ! માટે બહેન ! પ્રભુપ્રાર્થન અને નિષ્કામધર્મ પાલન એજ આપણા સર્વ સુખ, સંતોષ, ઉત્કર્ષને કલ્યાણનો પરમ માર્ગ છે. ”

જગતદાસ પોતાનાં નયન બંધ કરી, ઈશ્વરસ્મરણમાં વિલીન થઇ ગયો. નિર્મળખાલા પણ આ મહાત્મ સાધુ પુરુષે પોતાના સાન્તવન અર્થે પોતાની દોષદર્દથી ભરેલી જિંદગીનાં ગુપ્ત પાનાં પણ ખુલ્લાં કરી, જે સદુપદેશ આપ્યો, અને ખરું ધન શું છે એ સત્યશઃ પ્રત્યક્ષ કીધું, તેને માટે તેમનો મહાન ઉપકાર હૃદયમાં માનતી, તે પણ પ્રભુ પાસે બળ, પ્રકાશ, શ્રદ્ધા-માટે યાચના કરવા લાગી.

૨. મૈયા મન્દિર અને સ્વદેશવૃત્ત.

૧.

- “ ૧. આપણે એક પ્રભુની સૃષ્ટિ છીએ, એક ભૂમિમૈયાનાં બાલક છીએ, અને એક મહારાજ્યની પ્રજા છીએ,—એ સ્મરણમાં રાખવું.
૨. આપણાં અને આપણાં અજ્ઞાન-અસહાય ભાન્ડનાં દુઃખદર્દ ઓછાં કરી, શરીર-બુદ્ધિ-હૃદય-અને જીવન સુધારવા પ્રયત્ન કરવો.
૩. આપણાં બાલકો ઉપર દેશનું ભવિષ્ય સર્વ રીતે આધાર રાખે છે, આપણી બહેનોના હાથમાં બાલકોનું અને આપણું હિત સંપૂર્ણ રીતે છે, તથા આપણા બન્ધુઓની સહાય વિના કાંઈ સુધારો-પ્રગતિ-ઉત્કર્ષ બને તેમ નથી; આથી સર્વને સદાચાર અને સુવિચારવાળાં, ઉદ્યોગી અને આત્મત્યાગી, તથા સત્ય અને પ્રેમ ઉપર શ્રદ્ધાવાન કરવા પ્રવૃત્ત રહેવું.
૪. કરેલ કામની કિંમત,—માત્ર તેની સંખ્યા અથવા પ્રમાણથી, પ્રાપ્ત થયેલાં સાધનોથી, અથવા લોક પ્રસંશાથી, કરવી નહિ; પરંતુ તેની ભાવના, ફળપ્રદતા અને સંપૂર્ણતા ઉપરથીજ તે યથે શકે.
૫. મળેલી પ્રત્યેક પાઈ તથા પળ સન્માર્ગે ગાળવી. અન્ય પ્રાણિને થોડો પણ સંતોષ, થોડું પણ સુખ તે વડે આપી શકાય તે જ તેનો સદુપયોગ માનવો.
૬. સદ્વિચાર અને સદાચારની લઢાણી કરવી; શરીરસુખ અને ઉપભોગ

વાસનાઓમાં કૃપણ થવું; તથા સ્વાર્થત્યાગ અને આત્યસંયમમાં ઉદાર બનવું.

૭. પ્રાણિમાત્રને ‘મહાત્મ’ અને સહાય થવું.”

મૈયામન્દિરના મુખ્ય નિયમ ઉપરથી—

૨.

“સંકલ્પ:—સ્ત્રીની ઉન્નતિ ઉપર જગતની ઉન્નતિનો આધાર છે; તેથી પવિત્ર ગૃહિણીઓ વડે ગૃહ,—સુશ માતાઓ વડે પ્રજા, —અને સાધ્વી સ્ત્રીઓ વડે સ્વદેશનો—ઉદય થાય, તથા પ્રાણિમાત્રનાં મુખ, સન્તોષ, આનન્દ, ઉત્કર્ષ, અને કલ્યાણમાં વધારો થાય,—એમ કરવા હું હૃમ્મેશાં યથાશક્તિ પ્રયાસ કરીશ.”

—‘મુન્દરીમુખોદ’ મંડળનો સંકલ્પ.

૩.

- “૧. મનથી—વચનથી અને કર્મથી લોકહિતને માર્ગે હું ચાલીશ.
૨. નિઃદગ્નીની જરૂરિયાતો જેમ બને તેમ ઓછી કરીને, બાકીનું સર્વ ધન, અને અવકાશ હું દેશોદયનાં કામોમાં વાપરીશ.
૩. પુણ્યપન્થે ચાલી પ્રભુદર્શન પામવાના પ્રયાસથી હું સન્તોષ નહિં પામું: વધુમાં વધુ સંખ્યામાં ને પ્રમાણમાં, મહારાં બહાલાં બાન્ડુઓ પ્રભુચરણ પામે એમ કરવા હું નિરંતર ચત્ન કરીશ.

—સ્વદેશવ્રત.”

યોગિની મહાદેવીના સતપ્રયાસથી દેશસેવાની એક મહાન સંસ્થા રચપાછ હતી. સેવાસદન, વનિતાવિશ્રામ, અનાયાત્રમ, નિષ્કામ મઠ, ગુરુકુલ આશ્રમ, અને હિન્દુસેવક સમિતિ, આદિ સ્વદેશોન્નતિ માટે નિરંતર પ્રયાસ કરી રહેલી અનેક સુયોજનાઓને અનુકૂલ થવું, સહાય

કરવી, તથા તહેમના કાર્યક્રમમાં અપૂર્ણ રહેતું અથવા ન બની શકતું બીજું કર્તવ્ય કરવું: આવો આ સંસ્થાનો હેતુ હતો. દ્વાખાનાં (ફરતા અને કાયમ), પ્રસૂતિગૃહો તથા આરોગ્યલવનો; વિદ્યાકલા-હુન્નરનાં શિક્ષણ મન્દિરો; બાલકો-કન્યાઓ-પત્નીઓ-અને વિધવાઓ માટે-કેળવણીની આદર્શશાળાઓ; હરિકથા અને હરિકીર્તન મંડલીઓ; સ્વદેશી વસ્તુઓનાં પ્રદર્શન અને સ્વદેશી કારીગરી તથા ખેતીવાડીને ઉત્તેજન માટેના બજાર; વ્યાખ્યાનો, ભાષણો અને ઉત્કર્ષક સાહિત્યનાં લોકપ્રિય વાંચન; પુસ્તકાલયો (ફરતા અને કાયમ), સારા ગ્રન્થની લ્હાણીઓ, અને સુખોદક પુસ્તકોની પ્રસિદ્ધિ; કારાગ્રહો અને અનીતિગૃહોમાં વસનારાંની સુધારણા, અને જનસમાજની નીતિ, વૃત્તિ, તથા ચારિત્ર્યનો ઉદ્ધાર: આ વગેરે અનેક કર્તવ્ય વિભાગોમાં પણ તે સંસ્થા તરફથી કામનો ફાળો આપવામાં આવતો હતો. અને આટલુંજ કરીને પણ તહેના સભાસદો સતોષ પામતા નહિ: માંદાંની માવજત માટે, અનાથ-અપંગની સહાય માટે, પ્રાણિઓનું સંરક્ષણ કરવામાં, તથા અજ્ઞાન લોકસમૂહમાં જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવામાં પણ તેઓ ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ લેતા. આ ઉપરાંત ગ્રંથવર્ગના ઉત્સવો, આનન્દના સંમયો, મગલ પ્રસંગોમાં પણ તેઓ સહુદયતાથી, એકદિલીથી જનસમાજની સાથે જાળવાની મહાન ફરજ સમજતા. દૂકામાં લોકોનું એક પણ કામ એવું નહિ હતું કે, જેમાં આ સંસ્થા પોતાના સભાસદો દ્વારા ભાગ લઈ ન શકે. આ મંડળનું નામ મૈયામન્દિર હતું; અને તહેના મુખ્ય નિયમોમાંથી દૂકા સાર જે આ પ્રકરણના ચાલુ વિભાગને મથાળે આપ્યો છે, તે ઉપરથી તહેના સભાસદોની હૃદય વૃત્તિઓ કર્તવ્ય ભાવનાઓ અને ધર્મ દૃદ્ધ જોષ સંકારો.

મૈયામન્દિરના સભાસદો તરફથી જે કામ કરવામાં આવતું, તેમાં એક મુખ્ય વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી હતી: અને તે એ હતી કે, તેઓ જેમ અને તેમ પૈસાની ઓછી પરવા રાખીને, લોકોને લાભ મળે એવું કરવા પ્રયાસ કરતા. તેમને પોતાને મન્દિરના ભડોળમાંથી એક પાછ પણ લેવાનો અતિબંધ હતો; અને લોકોમાં સુખસન્તોષ, ફેલવણી અને ઉત્કર્ષ, આનન્દ અને કલ્યાણ જે રસ્તે વધે-તે સન્માર્ગે કાંઈપણ ચિન્તા વિના સ્વીકારવા, એ સભાસદોનો પરમ ધર્મ હતો.

પૈસાનીજ કુટા મદદ કરનારને તેના સહાયક થવા ઉપરાંત ખીણ કાંઈપણ રીતનું સભાસદપણું પ્રાપ્ત થઈ શકતું નહિં સભાસદ થવાનું લવાજમ સદ્વિચાર અને સત્કર્મો હતાં; ખીણ કાંઈ ફ્રી (લવાજમ) તેમની પાસે લેવામાં આવતી નહિં. સભાસદ થવાની યોગ્યતા મેળવવા માટે દરેક મનુષ્યને ત્રણ વર્ષ સુધી રાહ જેવી પડતી અને યોગ્યતા હોય તો જ, તે પછી પણ તેમને સભાસદ બનાવવામાં આવતા, નહિતો તેઓ સર્વ સહાયક વર્ગમાં ગણાતા. આ વર્ગને પણ મંડળાનું કામ કરવા, તેની તરફથી કર્તવ્ય બજાવવામાં કાંઈ હરકત નહોતી. પણ તેમના વર્તન વિચારની જવાબદારી માત્ર આ મન્દિર સ્વીકારી શકતું નહિં. આમ હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે સભાસદો ઓછા હતા, છતાં શરૂઆતમાં પણ સંસ્થાનું કામ બહુ આશાજનક હતું.

સભાસદ થવાને માટે એક વ્રત લેવું પડતું; અને સ્વદેશવ્રત કહેવા માં આવતું. આ વ્રત લીધા પછી ત્રણ વર્ષ સુધી મન્દિરને માટેજ જીવન ગાળવાનું સભાસદ થવા ઇચ્છનારને સ્વીકારવું પડતું. આ સમયે તેને આજીવિકા અને ખર્ચે મંડળાના ભડોળમાંથી આપવા માં આવતાં તથા દરેકે તે લેવાં પડતાં અને આ સમય દરમિયાન તેણે

પ્રાપ્ત કરેલી મિલકત મન્દિરને અર્પણ થતી. અર્થાત્ આ સંસ્થામાં જેમ ઉચ્ચ નીચ, શ્રીમાન ગરીબનો ભેદ રાખવામાં આવ્યો નહોતો, તેમ સભાસદોમાંથી મોહ, લોભ, મમતા, અને ક્રોધ આદિ દુર્ગુણો અને તેટલા ઝાંઝા કરી, હેમને સ્થાને જીવનમાં અને હૃદયમાં ગ્રેમ, દાન, ત્યાગ અને શાન્તિ વધે એમ કરવાના પ્રત્યેક ઉપાયો યોજવામાં આવતા.

દૂકામાં, કહીએ તો, ગુણ, કર્મ, સ્વભાવ અને વિચારની ઉચ્ચતા, ઉત્તમતા,—એથી સભાસદ થવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થતો; અને ધર્મચરણના ધૂળ તરીકે પૂર્ણ આત્મસન્તોષ એટલુંજ મળી શકે તેમ હતું: નેકે આ અલભ્ય લાભ કાંઈ જેવો હોવો નહોતો ! લક્ષ્મી, યશ, વિદ્વતા, સત્તા, પદવિ અથવા પરાક્રમ, એ જગતની માની લીધેલી પ્રભુમૂર્ત્તિઓને અહિં સ્થાન નહોતું; આ ગુણો ધરાવનાર માણસો કરતાં પશ્ચાત્તાપ કરી સુધરતો પાપી મનુષ્ય અથવા પોતાનાં દુષ્કૃત્યો અજ્ઞાનતામાં થયેલાં એમ સ્વીકારી સુધરવા પ્રયત્ન કરતો ગુનેગાર, મૈયા મન્દિરમાં વધારે સન્માનને યોગ્ય મનાતા. પ્રભુ છે ત્યાં લક્ષ્મીજી અવશ્ય આવશેજ, એવી નિષ્કામ ભાવના (લોકહિતાર્થે) આ મંડળમાં રાખવામાં આવતી; પરંતુ તે પ્રભુની દાસી તરીકે, અને સભાસદોનાં હૃદયની મહારાણી તરીકે તો નહિજ !

નિર્મળ બાલા, આનન્દલાલ, અને જગતદાસ, વગેરે જે જે સાધુજન આ મન્દિરનાં સભાસદ થવાને યોગ્યતા મેળવતાં હતાં, તેઓની પોતાની મનુષ્યતા તરત કાંઈ ઘટે તેમ નહોતી. તોપણ હેમને એમતો ભાસવા લાગ્યું હતું કે હેમની વૃત્તિઓમાં વધુ વધુ નમ્રતા, પ્રીતિ, ભક્તિ, અને શ્રદ્ધાનાં કિરણોએ સંચરવા માંડ્યું હતું. મૈયા મન્દિરમાં સભાસદની સમાનતાના નિયમના સન્માન ખાતર આરંભમાં પૂજ્યપાદ શ્રી. શાન્તિદાસજી તથા મૈયા મહાદેવીએ પશું ત્રણ ત્રણ વર્ષનો કર્તવ્યક્રમ સ્વીકાર્યો હતો :

૩. સુન્દરીસુબોધ મંડળ.

૧.

“૧. સ્ત્રીઓને ખરી કેળવણી આપવામાં મદદ કરે એવાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવો, તથા પુસ્તકો લખાવવાં; અને પ્રકટ કરવાં: પુસ્તકાલયની ચોપડીઓ સઘળી સ્ત્રીઓને ઘેર ખેડે મફત વાંચવા મળે, એવી યોજનાઓ કામ કામ કરવી; સ્ત્રીઓને ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો તથા વસ્તુઓ એકઠી કરવી: તેઓ વિદ્યાકલા, વૈદક, ભરતાં ગૂંથતાં, પાકશાસ્ત્ર, બાળક ઉછેરતાં તથા માંદાની માવજત કરતાં શીખી શકે અને સ્ત્રી-સેવો બાબતનું જ્ઞાન મેળવી શકે, એવું વાંચન પૂરું પાડવા આ પુસ્તકાલય તરફથી ખાસ પ્રયત્ન થાય એવી ગોઠવણ કરવી.

“૨. પત્નીશાળાઓની નિરંતર વૃદ્ધિ કર્યા કરવી; અનાથ બાલિકાશ્રમને સંપૂર્ણ ઉત્તેજન આપવા ઉપરાંત, વિધવા સ્ત્રીઓને પોતાનું વૈધવ્ય જીવન દેશસેવામાં ગાળતાં શીખવવા માટે એક મઠ અથવા મંદિરની સ્થાપના કરવી; જેમાં તહેમને પોતાની સ્થિતિને યોગ્ય કેળવણી આપી, આપણા દેશમાં યોગિની મૈયા જેવી પહિડતાઓ અને સ્ત્રી-ઉપદેશકો, અને ઇસ્પતાલમાં ખાસરીતે જરૂરની સૂચાણી તથા નર્સો (માવજત કરનારી સ્ત્રીઓ)ની, -એવી એવી ધણીક ખોટ જે પડે છે, તે ઓછી કરવી: કુલીન પરંતુ ગરીબ પત્નીઓ અને વિધવાઓને દ્રવ્ય, અન્ન, વગેરેની સહાય કરવી: અને જે જે યોજનાઓ આપણા ગૃહસંસારને સુધારી શકે તે તે સર્વ યોજવી.

(—યોગિની અથવા સરસ્વતીના જીવન સુવાસ.)

“ આવા પ્રકારની ઊંચી ભાવનાઓ આપણાં હૃદય આગળ હુમ્મેશાં ભગ્નત રહે તે માટે, આપણા દેશનાં અસહાય, અજ્ઞાન સ્ત્રીબાલકો—(જેમને માટે ખાસ મદદની પ્રયત્ન જરૂર છે, તહેમ—)ને બની શક્તી સહાય કરવા ...સુન્દરીસુબોધ મંડળ...ની યોજના કરવામાં આવી છે...અમારો અને તહેમો સુન્દરીસુબોધ દ્વારા થયેલો સંબન્ધ સફળ ત્યારેજ થશે, જ્યારે

તહામે અને અમે,—(આપણે) સાથે મળી સત્કર્મો કરવા જગતના ધર્મક્ષેત્રમાં નીકળીશું. પ્રભુ તહામને શુભ સંકલ્પો અને કલ્યાણ વાસનાઓ અપા.”

—સુન્દરીસુખોદય, (સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૧.)

૨.

“છહેનો અને બાન્ધુઓ ! આપણાં ગૃહ અને કુટુંબની જિંદગી તરફ જરા દષ્ટિ ફેરવશો ?—

“લઘ્વિધ્યની હથ વિપત્તિઓની આગાહી કરતા અનેક મહાન દોષ, આપણી નવીન ચેતનાથી જગત યવા માંડેલી, હિન્દી પ્રજાને નિર્વીર્ય—નિર્મૂળ કરવા મથી રહ્યા છે, તે નજરે પડે છે ?

“૧. યુવાન સ્ત્રીઓ અને કન્યાઓમાં નળજાઈ, રોગીપણું અને અકાળ મરણ નિરંતર વધ્યે જાય છે.

“૨. બાળકોનાં દંદો,—તહેમનામાં મૃત્યુનું પ્રમાણ તથા નિર્જાતા,—અને તહેમની કેળવણી તથા તન્દુરસ્તી તરફ બેકાળજી વધી પડ્યાં છે.

“૩. આપણાં ગૃહજીવનમાં અજ્ઞાનતા, બહેમ, અને અન્ધશ્રદ્ધાનું પરિબળ જેમનું તેમ ભાસે છે; અને ખરી સ્ત્રી-કેળવણી તથા આપણી લઘ્વિધ્યની આશા(રૂપ) આપણાં બાલકોને આપવાના સત્ય શિક્ષણની ખામિ આપણે સર્વ સ્થળે જોઈએ છીએ.

“૪. બ્રહ્મચર્ય અને કુમારીવ્રતનું ખંડન (—ખૂન) કરતાં બાળવગ્નો, સ્ત્રી-પુરુષના સંબન્ધમાં મિતાચારની ન્યૂનતા, અને વૈધવ્ય જીવનનાં કષ્ટો, એ સર્વમાં દેખીતો ઘટાડો કોઈ રીતે નિહાળી શકાતો નથી.

“૫. ખોટી જરૂરિયાતો અને અતિખર્ચાળપણાની અભિવૃદ્ધિને પરિણામે સ્ત્રીબાળકોની યૃદ્ધ જતી નિર્ધન, નિરાધાર, ચેતનહીન સ્થિતિ સર્વત્ર વધ્યે જાય છે !

“આ અને આવાં અનેક દ્વંષણ આપણી જિંદગીમાં ભયંકર હર પ્રસારી રહ્યાં છે. અને નજરે જોયા છતાં, જીવનમાં અનુભવ્યા પછી પણ, તે તરફની

અસાધારણ બેદરકારી આપણે રાખીએ છીએ, તેને બુદ્ધિપૂર્વક આત્મહત્યા નહિં તે બીજું શું કહેવું?'' સુન્દરીસુખોદ, (બૂલાઇ ૧૯૧૧.)

સરસ્વતીના મરણ પહેલાં થોડા વખત ઉપર તેણે નિર્મળ બાલાને એક પત્ર લખી, દસ હજાર રૂપિયાની ભેટ ઉપર જણાવેલ સંસ્થા સ્થાપવાના હેતુથી કીધી હતી. આ ભેટની સાથે એમ પણ તેણે જણાવ્યું હતું કે પોતાના પતિ પ્રબોધચન્દ્ર તથા ભાઈ રસિકભાઈ તરફથી પોતાની ઉપજનો પાંચમો ભાગ અને તેના દિયર ચન્દ્રકાન્ત તરફથી દસમો ભાગ આવી યોજનામાં સહાય તરીકે આપવાનું વચન તેઓની પાસેથી તેને મળ્યું હતું. મહાદેવી અને બાલાએ આ રકમને 'સરસ્વતી અબલા સહાયક ફંડ' ના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાંખી, ડૉ. પ્રતાપચન્દ્રરાય તરફથી દસ હજાર, લખપતી શેઠ તરફના દસહજાર, અને શ્રી શાન્તિદાસજી મહારાજના આશ્રમ ભંડોળમાંથી વીસ હજાર, એમ કરીને પચાસ હજાર રૂપિયાથી તેની શરૂઆત કીધી હતી. આ ફંડની વ્યવસ્થા કરનાર સંસ્થાને સુન્દરીસુખોદ મંડળ એવું નામ આપવામાં આવ્યું હતું અને તે મંડળને અગે ત્રણ મહોટી હીલચાલો ગતિમાન થઇ ચૂકી હતી:—૧. ફેરવું પુસ્તકાલય, ૨. સ્ત્રી-સાહિત્ય અને બાંહેધારીઓના માલ તથા ૩. અબલા સહાયક ફંડ.

૧. ફેરવું પુસ્તકાલય:—આ વિભાગને અગે શહેરોમાં અને દેશવિદેશ, ઉત્તમ વાંચક લાયક પુસ્તકોની પેટીઓ તૈયાર કરી, કાંઈપણ લવા-જમ લીધા વિના મંડળને ખર્ચે તે પ્રજા વર્ગમાં વાંચવાને મોકલી આપવામાં આવતી હતી. એક પેટી પાછી આવે ત્યારે બીજી મોકલવી: એ રીતે કાંઈપણ ખર્ચ થયા વિના પુસ્તકાલયનાં સાધન

વિનાના અને દેશાન્તરમાં પડેલા લોકોને વાંચનાનાં સારાં સાધન પ્રાપ્ત થતાં હતાં, અને શાળા શિક્ષણની અનુપૂર્તિ કરવામાં તથા જનસમાજમાં કેળવણીનો વિસ્તાર કરવામાં તે પુસ્તકાલય અગ્રણ્ય સહાયક બન્યું હતું.

૨. સ્ત્રી સાહિત્ય અને બાલ વાંચનમાલા:—સુબોધક, ઉપયોગી પુસ્તકોની પ્રસિદ્ધિ અને પડત કિંમતે અથવા વિના મૂલ્યે લેણી કરવામાં આવતી હતી અને તેના દ્વારા બાલોની શક્તિ તરફ દૃષ્ટિ રાખીને વાંચવા લાયક ચોપડીઓનું સદાવ્રત આ વિભાગ તરફથી કરવામાં આવતું હતું. આ રીતે સ્ત્રીબાળકોને માટેના ઉપયોગી સાહિત્યમાં સારો વધારો થયે જતો હતો.

૩. અખલા સહાયક ફંડ:—દરેક રીતે સ્ત્રીઓ તથા બાલકોની હાલત સુધારવા,—તેમનાં જીવન, હૃદય, અને આત્મા ઉદ્ધારવા, આ વિભાગ કામ કરી રહ્યો હતો. દયા-ભગિનીઓ (Sisters of mercy) દવાખાનામાં, ઉદ્યોગશાળાઓમાં, કારાગૃહોમાં, અનીતિગૃહોમાં, ગરીબોનાં ઝૂંપડાંમાં, ધર્મમંદિરોમાં, શ્રીમન્તોના મહેલોમાં, અના-આશ્રમોમાં, તથા કેળવણીની સંસ્થાઓમાં,—સર્વે સ્થળે ફરીને દ્રવ્ય-દાન, સદ્બોધ, ધૈર્ય, શ્રદ્ધા અથવા પ્રભુપ્રીતિ,—આપીને, સમજાવીને, હૃદયમાં ઉતારીને,—શાન્તિ, સન્તોષ અને કલ્યાણ અર્પવા યથાશક્તિ પ્રયાસ કરી રહી હતી. કઈંક પતિત જીવ આ માર્ગે પાવન થઈ શક્યા હતા. પરંતુ આ યોજનાઓ હજી તેની બાલ્યાવસ્થામાં હતી, તેથી તેની ગતિમાં, તેના કાર્યક્રમમાં, તેના સ્વયંસેવકોમાં અનેક ન્યૂનતાઓ ધીમે ધીમે પ્રત્યક્ષ થયે જતી હતી, એ પણ સત્ય હતું.

આ ઉપરાંત બીજી ખાનગી પ્રવૃત્તિઓ જે આ મંડળને

અંગે, પરંતુ સ્વતંત્રરીતે, ચલાવવામાં આવતી હતી, તેમાં નિર્મળ બાલાએ ઉઘાડેલું સ્ત્રી અને બાલકોને ઉપયોગી ઔષધાલય પણ હતું. આ ઔષધાલયમાં બાલા, આનન્દલાલ, અને જગતદાસ બેઠાં હતાં. મંડળની ખુશીઓ, ખામીઓ અને સલાસદોની ન્યૂનતાઓ ત્રિશે વાત ચાલતી હતી. મહાદેવીનું સ્મરણ થતાં નિર્મળ બાલા બોલી: -

“ બાવાજી ! સંતજીવનનો શો અલૌકિક પ્રભાવ છે ? ઇન્દિરા તો યોગિની મૈયાના સહજ સહવાસમાં સુધરી, એમાં કાંઈ આશ્ચર્યકારક નથી; કારણ એ કેળવણી પામેલી, સંસ્કારી બહેન છે. પરંતુ રતનાવલી ઉપર પણ હેમની આશીર્વાદની પ્રબળ છાપ પડી ગઈ છે. હેલાંની તો એ બાણે રતનાવલી જ ન હોયને ! એની વધતી જતી પ્રીતિથી, સૌજન્યથી, શીલવૃત્તિથી, એના પતિ શશિશંકરમાં કાંઈ સુધારો થયો છે કે નહિં, તેતો પ્રશ્ન બાણે ! પણ એવું એના કામમાં હવે વધારે લક્ષ આપે છે ને ઉપરિઓની ખૂમ બહુ નથી સાંભળતી પડતી. એ મૈયા હવે આ તરફ ક્યારે પાછાં આવવાનાં છે ? ”

“ બહેન ! ” જગતદાસે જવાબ દીધો: “ બહેન ! ભગવાનની ઇચ્છા કોણ સમજી શકે એમ છે ? શ્રીમાન શંકરાચાર્ય મહારાજ પોતે પણ વદી ગયા છે કે, ક્ષણમપિ સજ્જનસંગતિરેકા ભવતિ મહાર્ણવતરણે નૌકા । * શ્રી શાન્તિદાસજી અને ભગવતી ભક્તિમૈયાની ઉચ્ચ વાસનાઓની પ્રત્યક્ષ ભૂતિરૂપ મહાદેવીને હમે સાધારણ સાધવી માનશેજ નહિં. એને ગુરુજી ભગવાન અનેક રીતે તાવે છે;

* ક્ષણ માત્ર પણ સજ્જનનો સમાગમ ભવસાગર તરવાને નાવ (વહાણ) બની રહે છે. અર્થાત્ થોડાં સમયનો સત્સંગ પણ આત્માનું કલ્યાણ કરવાને સમર્થ છે.

અનેક રીતે શુદ્ધ કરે છે: એટલા માટે કદિ કદિ તે આપણા જેવા અને કદિ કદિ આપણાથીયે વધારે અજ્ઞાન, વધારે નિર્બળ દેખાય છે. પરંતુ એમનો આત્મપ્રભાવ કેવળ અસાધારણ છે, એ મ્હેં અત્યક્ષ જોયું—અનુભવ્યું છે. આ તરફ તે આવવાનાં હતાં, પરંતુ ભગવાનની આજ્ઞાનુસાર હાલ તેઓ આતુર્ભાસ ઝાડખંડી વૈજનાથ પ્રભુના ચરણમાં ગાળવા ગયાં છે; તેથી થોડો વધુ વિલંબ થશે. જગતના કલ્યાણ અર્થે પ્રયાસ કરવામાં પણ આત્મસંયમ માટે વખત મળવો જોઈએ, એમ અમારા ભગવાન માને છે; કારણ કે એકાન્ત તપ, ધ્યાન અને પ્રભુસ્મરણથી હૃદયસરોવરના તરંગો વિલોલિત થયા હોય તો શાન્તિ પ્રાપ્ત કરે છે, અને એતનને પોતાની ન્યૂનતાઓ તથા જીવનને નવાં કર્મક્ષેત્રો પ્રતીત કરે છે.

“જ્ઞેન! ભગવતી મહાદેવી તો અવશ્ય આવશે; તથાપિ આપણે એમની વાટ જોયાં કરવા જેવું નથી. કારણ કે એમનું આગમન ગુરુજીની આજ્ઞા ઉપર સર્વદા આધાર રાખે છે. —જે કે એ આજ્ઞા લોકકલ્યાણાર્થનીજ હોય છે, એ બુદ્ધવાનું નથી.”

“હું તો એટલા માટે પૂછતી હતી,—” બાલા બોલી બીડી, “કે જો એ જોલાં વધારે તો આપણા સુન્દરીસુખોદયમંડળનું કામ જે હાલ પાછું મન્દ, બલહીન, કૃત્રિમ થઈ ગયું છે, હેમાં નવી એતના પ્રકાશિત થાય, નવો જુસ્સો પ્રકટ થાય. મહારાજ! આ દ્વાકાર સાહેબનેજ પૂછો ને કે પૈસા તો થોડા ઘણા પણ આવી મળે છે, પરંતુ કામ કરનારા તો નથીજ પ્રાપ્ત થતા. અને જે આવે છે, તે માન, કીર્તિ, સ્વાર્થ, આદિ કારણોને લીધે. એક ગૃહસ્થને અમે દેઝરર (નાણાં તથા હોનો હીસાબ રાખનાર) નીમ્યા હતા; તે મહાશય

હીસામ બતાવતા નથી, એટલુંજ નહિં પણ ઉલટું દેહેણું ફહાડતા આવે છે ! ”

“ અરે, દેહેણું નીકળતું હોય તો આપવા કાણ ના ફહે છે ? ”
આનન્દલાલે આ ફરીયાદઅરજીમાં ટેકા આપતાં કહ્યું : “ બાવાજી !
એનું નીકળતું હોય, તો તે ભલે લઇ લે. પણ હરામખોરી કરી પાછો સાધુ
થવા જાય છે. અવન્તીરામભાઈ તો ફહે છે કે, ‘ સાળા ઉપર માંડો
ફરિયાદ અને ઘસડો ફેજદારીમાં ! ’ એટલે ઝટ ઠેકાણે આવી જશે.
પણ આ અમારાં બાલા જ્ઞેન હૃદયી જ્યાદે ભલાં છે ! તે ફહે છે
કે મંડળને એના ખાઈ જવાથી જેટલા પૈસાનું નુકશાન થશે, તે હું
ભરી દઇશ. એવાં સાધુજન ભલે જંગલમાં શોભતાં હશે, પણ અમારી
દુનિયામાં તો તે ખોટા દાખલાજ બેસાડે છે ! ”

“ નહિં, નહિં, ડોક્ટર ! ” નિર્મળ બાલા બોલી; “ ત્હમે
મ્હારો આશય ખરોખર સમજતા નથી. હું એમ ફહેવા માગતી નથી
કે, કાયદેસર ઇલાજ લેવા, એ ખોટું છે. મ્હારી સૂચના તો ફક્ત
એટલી છે કે, તેમ કરવા જતાં આપણે કાયદા-પુરાવાની અનેક ભાંજ-
ગડોમાં પડવું પડશે અને આપણો વખત તથા પૈસો નિર્થક ખર-
આશે. તેથીજ હું ધારું છું કે, એટલી બધી માથાફૂટ કરવી તથા કોર્ટો-
માં ધક્કા ખાવા અને લોકોની ટીકાને પાત્ર થવું, ત્હેના કરતાં એ
નુકશાન સહન કરી લેવું સાચું છે. અને મંડળને માથે તે નહિં પડે.
નવીન બાબુએ તે પૈસા પોતાની પાસેથી આપવા કબુલ્યું છે; એટલે
વાસ્તવિકરીતે આપણી સરથાને કાંઈ આર્થિક હાનિ નહિં સહન
કરવી પડે, એમ તો ત્હમે પણ જાણો છો. જો કોઈ અનાય, દુર્જન,
અજ્ઞાન અથવા દુઃખી મનુષ્ય તરફ અન્યાય કિંવા હેરાનગતિ ગુજરવામાં

આવતી હોય, તો નિઃસંશય ગમે તેમ થાય તોપણ કાયદાનો આશ્રય લેવા હું જાતેજ આગળ પડું. પરંતુ આ તેમ નથી; અને અન્યાયને પૈસા કાંઈ પણ માણસને પચી શકે જ નહિં. એટલે બહેલો મોડો પણ એ તો ઠેકાણે થઈ જવાનો, એમ પણ મહારી પૂર્ણ ખાત્રી છે.”

“ એટલા પૂરતું જાણે આપણે કશુંલ કરીએ કે તમારી તકરાર ઠીક છે; પણ કદાચિત્ત એ સજ્જન મહારું ફેરવું છે કરીને આપણા ઉપર દાવો કરશે તો શું કરવું ? ” આનંદલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તો આપણે બચાવજ કરવો, એમાં કાંઈ સંશય નથી. ” નિર્મળ બાલાએ કહ્યું: “ અને એમ થશે તો એતું પાપજ એને ઘેરશે ! પછી બચાવમાં સઘળું સત્ય પ્રકટ કરવામાં આપણને કાંઈ હરકત નથી, મહારું ફેરવું હાલને માટે તો એટલુંજ છે કે આપણે દાવો કરવા ન જવું. એને જવું હોય તો ખુશીથી જાય ! ”

“ ચાલો, એટલી પણ ઘૂટ રાખો છો, એ સાચું છે. નહિં તો આખી દુનિયા આપણને ધુતી જવાનો ને લૂંટવાનોજ ધંધો લઈ બેસશે, એ ખાત્રીથી માનજો. ” દાકતરે જવાબ દીધો.

“ દાકતર સાહેબ ! આપતું ફેરવું જેટલું સત્ય છે, તેટલીજ “શ્રીમતી મૈયાની તકરાર પણ વાજળી છે. ” “જગતદાસ બોલ્યો. પરંતુ હવે આપ બંનેના મનનું થોડે વધુ અંશે સમાધાન થયું, એટલે મહારે કાંઈ બોલવાનું રહેતું નથી. પણ, ભાઈ ! એમ તહમ્મે નિશ્ચય માનજો કે, દુનિયામાં જેમ ધુરાં માણસો વસે છે તેમ ભલાં આદમીઓ પણ તહેમાં છેજ. બધાં માનવી સારાં નથી તેમ બધાં ખરાખર પણ નથી ! અને આપણા શુભ સંકલ્પો સર્વદા નિષ્ફળ રહે છે એ- મેં માનવાનું પણ કારણ નથી. આપણી ન્હાનકડી નજર કેટલું જોઈ

શકે ?—આપણી ટૂંકી દૃષ્ટિ મર્યાદામાં કેટલું આવી શકે ? સારા વિચાર, સારા વચન, સારી ભાવના, સારા કામ, એ સર્વતું જે સુફળ ન મળતું હોત તો હજારો વર્ષનાં જગતના સઘળા ધર્મોનાં શાસ્ત્રો આપણે જૂઠાંજ માનવાં પડત. પણ, બન્ધુ ! એમ નથી, શુભમાં શ્રદ્ધા રાખો; અને અશુભ કરનારને જગતના ઉત્કર્ષ માર્ગ ઉપરથી ઠોકર ખાઇ નીચે પડવું પડે છે, અન્ય ગતિમાન જીવોની લાતો ખાતાં ઉભાં થઇ હેમની પાછળ 'જેંચાવું' પડે છે, અને વિશ્વક્રમમાં પોતાની સાથેના આત્માઓનો અસાધારણ પ્રભાવ અને વેગ દૂરથી, નિર્મળતાથી, દ્વાલથી ફક્ત નિહાળવોજ પડે છે— એ સત્ય પણ અવશ્ય માનો. અન્યતું હિત કરીને આકાશનાં આંગણમાં ઉંચે ઉંચે ઉડવું, એ દરેક મનુષ્યને સુસાધ્ય છે. પરંતુ તેમ કરવાને બદલે અશુભ કરનારતું એટલું બધું નીચું પતન થાય છે, હેનામાં એવી અશક્તિ આવી જાય છે, કે હેને ઉલટો બીજાંએ ઉપાડવો પણ પડે છે !—અર્થાત્ 'ભલું' કરનારતું ભલું હો ને ખુરું કરનારતું ખુરું હો, ' એ સોકકથનમાં સંપૂર્ણ સત્ય છે.

“ આપતું ફેલેવું ખરું છે, ” આનન્દલાલે કબુલ કર્યું. આપણે જેમ શક્તા નથી માટેજ અમુક વસ્તુનો સત્ય અથવા અસત્ય ફેલેવાની ઘેલછા હવે પશ્ચિમના દેશોમાંથી પણ ઓછી થવા લાગી છે. પણ મિત્ર. ઠાકુર ! આપણે હાલ મંડળને માટે શું પ્રોગ્રામ (કાર્યક્રમ) રાખવો છે, એ નક્કિ કર્યું હોય તો ઠીક. થોડા દિવસ થશે એટલે આ બાવાજી પાછા જવાની ઉતાવળ કરશે. ”

“ હા, ભાઈ ! ” નિર્મળખાલા બોલી: “આપણે થોડા વખત માટે હેતુ કામ ઉપમંત્રી દ્વારાજ કરાવી લેવાની ટેમ્પરરી (કામ ચલાઉ) વ્યવસ્થા કરીએ, એ જરૂરતું છે.

“ મહારાજ ! વાત એમ છે કે, હાલમાં અમારા સુન્દરી-સુખોદય મંડળનું કામ બહુ મન્દ થઇ ગયું છે. રૂપિયાની વ્યવસ્થામાં મ્હેં આગળ આપને વિદિત કર્યું એમ એક સજ્જન અપકૃત્યને લીધે ગોટાળો થયો છે, અને સભાસદોનો ઉત્સાહ પણ ધીમે ધીમે શિથિલ થતો લાગે છે ! આ દ્વંદ્વર સાહેબ અને હું દ્વાખાનાનાં કામમાંથી છૂટા થઇ શકતાં નથી; અને નવીન બાબુ જેમણે આવાજ પ્રકારનાં ધર્મ-કાર્યોમાં શ્રદ્ધા ગાળવાનું પસંદ કરી પ્રોફેસરની જગોનું થોડા વખતથી રાજીનામું આપ્યું છે, તેઓ મંડળના કામને માટે પ્રવૃત્ત થયા કે ત્હેમને પિતાજીની તરફથી પેલી બેન્કની ભાજગડમાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું છે. રસિકલાલ બિચારા એમનાં પત્નીના લાંબા મંદવાડમાં ગૂંચાઈ ગયા છે; પ્રમોદચન્દ્રને એમની નવી જગોનું કામ બહુ જવાબ દારીનું હોઇ, તેઓ એક મિનિટ પણ બીજાં કામમાં રોકી શકતા નથી; અવન્તીરામભાઈનાં ધર્મપત્નીના પરલોકવાસ પછી તેઓની પોતાની તર્ખિયત પણ સારી રહેતી નથી. જગન્નાથને પાછી ફરવાની નોકરી થઇ છે, એટલે તેઓ પણ કાંઈ મદદ કરી શકે તેમ નથી ! હવે બાકી રહ્યા તે સભાસદ સજ્જનો પોતે કાંઈ કામ કરતા નથી,—ત્હેની તો ફિકર નહિ,—પરન્તુ કામ કરીએ છીએ ત્હેમાં તેઓ નકામી તંકરો ઉભી કરી, ખોટી મહેનત આપે છે અને તેથી ઉમંગ બધો જતો રહે છે !—આપને આવવાના બાણી એક વ્યવસ્થાપક કમીટીની સભા બોલાવી હતી, તો તે મળીજ નહિ ! અને હવે કાંઈ કરીએ છીએ તો તે મહાશય પાછા એમ કહેવા લાગશે કે, ‘અમને પૂછ્યા શિવાયજ, ત્હે ત્હેમાંની કુલસત્તાથી બધું કર્યું જાઓ છો;’ અને પાછો બેદરકારીનો, પ્રમાદનો, સત્તાના અભિમાનનો આરોપ મૂકશે ! ”

“ શ્રીમતી ! હું તો ત્હેમને કહું છુંજ તો કે, કાર્યક્રમની

ભાંજગડો મૂખાંઆને સોંપો; અને આપણે ત્હેમાં વખત ગાળવા કરતાં કામ કરો !—એટલું પ્રભુકૃપાથી સારું થયું છે કે, અખલા સહાયક ફંડ અને ફરતું પુસ્તકાલય, એ વિભાગોને માટે કાયમનો વહીવટ આપણે નિરાળોજ ગોઠવ્યો છે; એટલે એને લગતી કાંઈ બહુ ચિન્તા રહેતી નથી. પણ મહારો મત તો એમજ છે કે, સિદ્ધાન્તોને લાવના- આતી જેટલી આપણે જરૂર છે ત્હેના કરતાં પણ તે અમત્તમાં મૂકનાર માણસોની નિઃસંશય વધારે જરૂર છે. મ્હને તો, ખરું પૂછો તો, કામ જોઈએ છે; ભાંજગડોમાં વખત ગાળવાનું ફળ શું ? ” આનન્દલાલ જુરસાથી બોલી ઉઠ્યો.

“ ભાઈ આનન્દલાલજી ! આપનું ફેલેવું સત્ય છે; તથાપિ મંડળ અને ત્હેના નિયમમાં રહી કામ કરવાની પણ આપણે સર્વને જરૂર છે. હું જાતે તો એમ પણ માનતો આવ્યો છું કે જગતમાં કોઈ - વસ્તુ એવી નથી કે જે શુદ્ધદિલથી પ્રભુ સહાય માગનારદ્વારા પ્રાપ્ત થઈ ન શકે. પરંતુ એક મનુષ્ય કરતાં અનેક મનુષ્ય એકત્ર થઈને જ્યારે સત્કર્મ શરૂ કરે છે, ત્યારે તેથી અનેક તરેહનો લાભ થાય છે. અને જેવી રીતે એક ઘોડો અમુક મણુ ભાર ખેંચે તો વધારે ઘોડા તેથી વધારેઘણો ભાર વહન કરી શકે છે, ત્હેવીજ રીતનું આપણા જન-સમાજને કર્તવ્ય કરવામાં સંયુક્ત બળવડે તે કરવાથી ઘણું વધારે લાભકારક ફળ મળી શકે છે. ”

“ પણ મહારાજ ! તે ઘોડાની સાથે ગધેડાં ને ખચ્ચર લાળી, ‘ લાતમલાતા ’ કરી મૂકે ને ઉલટો ખેંચવાનો ભાર પણ તોફાન કરીને ઉથલાવી મૂકે તો ? ” આનન્દલાલે હસી પડીને સવાલ કર્યો.

“ ડોક્ટર ! ત્હમોરી ઉંચી ધર્મનિષ્ઠા અને કર્તવ્ય પરાયણતાનો

જેને અનુભવ ન હોય, તે તો ત્હમને કોણ જાણે કેવાય-સ્વાર્થકુશળ વ્યાવહારિક પુરુષ ધારે ! ” નિર્મળ બાલા ત્રિમત હાસ્ય કરતી બોલીઃ “ કબુલ છે કે, ખચ્ચર અને ગધેડાં સાથે સાંકળાયલાં હોય તો ઘોડાનો વેગ મન્દ કરે, તો પણ ત્હેની સાથે એ ભૂતવાનું નથી કે જે ત્હેમને સારી રીતે કબજામાં રાખી કેળવી શકાય, તો-હાર એવવામાં તો તે ઘોડા કરતાં વધુ શાન્તિથી, વધુ શ્રદ્ધાથી કામ કરી શકે છે, એ ત્હેમે ક્યાં નથી જાણતા ? જગતનો હાર વહન કરનાર ત્હમારા સરતના ઘોડા નહિં પણ એ ખચ્ચરો અને ગધેડાંજ છે !-અને એમને સરળ માર્ગ દર્શાવનાર, રસ્તામાં ધીરજ આપનાર, તથા બળ અને કળથી બોલે વહન કરવાનું શિક્ષણ આપનાર ફક્ત સંત-મહાત્માઓજ છે. ડોક્ટર ! આપણે પણ કર્મક્ષેત્રમાં આરખી ઘોડાં તો નથીજ; પરંતુ ખચ્ચર છીએ કે ગધેડાં, ત્હેની તકરારમાં નહિં ઉતરતાં, હું ત્હમને એટલુંજ કહીશ કે, મ્હને તો મ્હારો જીવનભાર વહન કરવાનું બળ સજ્જન સંગતિને પ્રતાપેજ મળી શક્યું છે.

“ પણ બાવાજી મહારાજ ! એતો ઉપકથા થઇ. આપણે કરવાનું કામ હજી સર્વાંશે અપૂર્ણ છે, તે વિશે વિચાર કરનાનો રહે છે. ઘણા લાંબા વખતના વિચાર પછી મ્હને મ્હારે પોતાને માટે કાર્યક્રમની કાંઈક રેખા સુઝી આવી છે, તે આપને હું વિદિત કરવાની રજા લઉં છું.

“ આપ પણ સ્વીકારશો કે, આપણે મૈયામન્દિર દ્વારા દેશ-સેવામાં આગળ પગલાં ભરી શકીએ ત્હેને માટે કેળવણીનો પ્રચાર અને સ્વદેશ પ્રેમી સજ્જનોની સહાય વિનાં તો કાંઈ બને તેમ છેજ નહિં. આને માટે આશ્રમો, શાળાઓ, પુસ્તકાલયો, અને ઔષ-

ધાલયો વગેરે જે અનેક શુભ સંસ્થાઓ મૈયાભક્ત બહેનો અને બન્ધુઓ તરફથી ઉભી કરવામાં આવી છે, તેને યથાશક્તિ સહાય આપવી એ આપણો પ્રથમ ધર્મ છે અને આપણે તેમ કરતાં આવ્યાં છીએ. પરંતુ આપણા મંદિરના કાર્યક્રમની ફલપ્રદતા માટે એટલુંજ બસ નથી.

લોકસમૂહને આપણા કામથી મદદ મળે છે, એ વાત ખરી છે; પરંતુ સત્યશઃ તેને આપણી ભાવનાઓનો તો સ્પર્શ પણ થતો નથી! માટે આપણે જે કામ કરવાનું માથે લઈએ છીએ તે ગ્રન્થવર્ગમાંજ વસીને થાય તો બહુ સુંદર ફળ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય. તેમ કરવાને માટે એક પ્રકારનું ‘મિશન’ અથવા સેવાસમિતિ-જે વિશે આપણા કાર્યક્રમમાં સૂચન થયેલું છે-તેની સ્થાપના મૂકેને બહુ જરૂરની લાગે છે. લોકોને કેળવણી, મળ્યા શિવાય તેમનો અને તેમની સાથે આપણો સર્વનો-આપણી ભારતી મૈયાનો-ઉદ્ધાર થવાનોજ નથી. આવું કેળવણીનું ‘મિશન’ તો, કદાપિ કોઈ ફેરફાર કે, દેશમાં ચોતરફ પ્રકાશ રેલી રહેલા આશ્રમો-શાળાઓ-સંસ્થાઓ કરી જ રહી છે ને? પણ મહારા નત્ર મત મુજબ તેટલું બસ નથી. શાળાઓ સ્થાપિત કરવી, આશ્રમો ચલાવવા, ઔષધાલયો બંધાવવા-એ સર્વ બહુ સ્તુત્ય કામ છે. લોકોને ઘેર સેવિકાઓએ જવું; ત્યાં જઈ તેમની પાસે સારાં પુસ્તકો વાંચવાં, સારાં કીર્તન કરવાં; પ્રસંગવશાત્ તેમને અન્ન, વસ્ત્ર, દ્રવ્ય અથવા સદ્બોધ વડે યથાશક્તિ સહાય કરવી, એ પણ અસાધારણ મહત્વવાળી શુભ પ્રવૃત્તિ છે; પરંતુ એ બધા કરતાંય આગળ વધીને, લોકોમાંજ જઈને વસવું, તેમના વૃત્તિવિહારમાં ભાગ લેવો, તેમનાં દોષ દર્દ સમજવાં, તેમના સદ્ગુણ અને સૌજન્ય અનુભવવાં તથા તેમની જિંદગી અને વિચાર સાથે એ રીતે એકતા પ્રાપ્ત કરવી,-

એ હવે આપણને બહુ જરૂરનું છે. પ્રજા સમૂહના હૃદય સાથે આપણું હૃદય ત્યારેજ મળી શકે; હેમને યથાર્થ કેળવણી ત્યારેજ પ્રાપ્ત કરાવી શકાય. આત્રમ અથવા મઠમાં રહીને કામ કરતી સેવાભગિની, અથવા લોકોને ઘેર જૂદા જૂદા નગરવિભાગોમાં ફરતી સેવિકા બહેનો જે સાડું કામ કરી શકે છે, તેના કરતાં પણ આ રીતે વધારે સાડું કામ થઈ શકે એમ મહેને ભાસે છે. લોકોમાંજ-હેમના કોઈ વસતિ વિભાગમાં ન્હાનકડું મકાન લઈ, સાધારણ ગરીબ વર્ગની બહેનોના જેવી જિંદગી ગાળવા પ્રયાસ કરતી સ્ત્રીના-બીજું કંઈ નહિં તો-અનુભવોજ વધુ આકર્ષક, વધારે લાભકારક થઈ પડે, એ નિઃસંદેહ છે. ઘડીક હેમને ત્યાં જઈ કોઈ કોઈ વાર વાતો કરી આવવાથી, સાધારણ રીતે હેમનાં મકાનોની રચના, હેમના સામાનની ગોઠવણી, હેમની વ્યાવહારિક હાલત હેમની જિંદગીની દેખીતી સ્થિતિ,-એ બધું તો સમજી શકાય; પણ એટલુંજ સમજવું બહુ ઉપયોગનું નથી, એતો આપ પણ કબૂલ કરશો. લોકોનાં જિગરની ખરી લાગણીઓ, હેમના અન્તરની ખરી વૃત્તિઓ, હેમનાં જીવનની ખરી જરૂરિયાતોનું, જ્યાં સુધી આપણને પૂરું જ્ઞાન નથી, ત્યાં સુધી પ્રજાગણનાં હૃદય ઉપર આપણાં વૃત્તિ વિચાર અને ચારિત્ર્યની સારી છાપ ન પડે એ સ્વાભાવિક છે. હેમનાં જીવન પર પડેલી અજ્ઞાનની અન્ધારી દૂર કરવાને, હેમનાં ચેતન પર પડેલી જીર્ણતાની છારી તોડી નાંખવાને,-તે અજ્ઞાનતાની યુદ્ધાઓમાં, તે જીર્ણતાનાં વિવરોમાં પણ ઉતરવું આવશ્યક છે. આ કામને માટે પુરુષો અધિકારી નથી, એમ તો નહિં; પણ સ્ત્રીઓજ તે કામ ઉત્તમ રીતે કરી શકે એમ છે, એ વિશે બે મત નહિં રહે. અને તેથી આ શુભ પ્રવૃત્તિમાં પડવાના-તે શરૂ કરવાના વિચાર પર હું આવી છું. આપણે હાલ સુધીમાં જે જે કામ કર્યું છે, કરીએ છીએ, તેની ઉત્તમતા સર્વને સ્વીકાર

યોગ્ય છે. પરંતુ તે પૂરતું હોષ શકે નહિં અને નથીજ. દૂર ગગનમાં ગાજતી મેઘમાળા અથવા ક્ષિતિજનાં ઉંડાણોમાં ઝથુકતી વિદ્યુદ્ગતતાની પેઠે આપણી લોકસેવા પ્રજા વર્ગથી નિહાળાય છે. વરસાદ પડતો નથી ત્યાં સુધી વાદળાંની ગર્જના ગમે તેટલી ધોર હોય, અથવા વીજળીના પ્રકાશ ગમે તેટલો સખત હોય, અથવા તે બંને ગમે તેટલાં સમિપ હોય, તોપણ—ક્ષણભર જગતમાં આશા અથવા ત્રાસ અનુભવાય, તે વિના—તે શું ઉપયોગનાં છે? આપણાં જિગરની વીજળી બીજાં હૃદયોમાં ઝળહળાટ કરી મૂકતી નથી, અથવા આપણી જિંદગીની મેઘ લહરી અન્યનાં જીવનને ભીંજવતી નથી, એમાં એ લોકોનો શો દોષ ?

“ આપણા ચાલુ શુભ પ્રયાસોની અવગણના કરવી એ ચોત્તરૂં સતપ્રયાસો કરી રહેલી દેશોદયની પવિત્ર સંસ્થાઓનું ખરું મૂલ્ય ન સમજાયા સમાન છે; એમની કાર્ય પદ્ધતિ; તે દરેક ઉન્નતિ મન્દિરની અનુકૂળતાઓ, સાધનો, સહાયકો, વગેરેને લઈને રચાયેલી હોવાથી, હેતા ધર્મક્ષેત્રમાં હજી બહુ કરવાનું બાકી રહે છે,—એ સત્ય આપણીજ ન્યૂનતા, સદોષતા પ્રતીત કરે છે. સ્વદેશના ઉત્કર્ષને માટે પ્રયાસ કરવાની અનેક દિશાઓ ખાલી છે, કંઈક માર્ગો ઉજડે છે. અને હેમાનો એકાદ (અથવા વધુ) જે આપણા મંડળની કર્તવ્ય ભૂમિકામાં આવી જતો હોય તે સ્વીકારી, તેજ રસ્તે જીવન વ્યય કરવો એ હાલને માટે આપણી રહેલી ફરજ હું સમજું છું.”

“સુન્દરી સુખોદય મંડળને અંગેજ પરંતુ સ્વતંત્ર અને નિરાળી દિશામાં આ પ્રવૃત્તિની ગતિ થાય તેમ છે, અને મૈયામંદિરના હેતુ પાર પાડવાનું પણ એ એક ઉત્તમ સાધન બને તેમ છે. પરંતુ નવીન માર્ગે આ પ્રયાણ હોવાથી હેમાં જે મુશ્કેલીઓ નડવાની તે અનુભવ

શિવાય જાણી શકાય નહિં. ફરતાં પુસ્તકાલયો અને ઉપયોગી અન્થાવલીઓનાં અને તેટલો જોડો અચાર, અને ફરતાં ઔષધાલયો અને ઉદ્યોધક વિદ્યા-વિજ્ઞાન અને વૈદકની કળવણોનો અને તેટલો વિશાળ વિસ્તાર ખડું આશાજનક છે પણ રવાલાવિક રીતે આ નવી યોજનાના જેટલાં સત્કળ તે કદાચ આપી ન શકે એમ મને તો દઢ શ્રદ્ધા થઈ છે. આ રસ્તે અમને પણ લાલજ છે. સાધારણ લોકસમૂહમાં રહી, હેમના જેવુંજ વર્તન રાખવામાં, હેમની જિંદગીની કઠિનતા અનુભવવામાં, અમને પણ દેખીતો ફાયદો છે. અમારા હૃદયોમાં સામાન્ય ભોગવતાં ધન, માન, જ્ઞાન, અને યૌવનનાં દુષ્ટ આવરણ ધીમે ધીમે ગળી જવા લાગશે; અને અમારા સંસાર મુધારક મંડળ ઉપર પ્રજ્વળની સાથે એકતા નહિં કરી શક્યાનો આવતો આક્ષેપ ઝાંછો થઈ, અમારી સેવા કરવાની શક્તિ-પ્રણુ અવશ્ય વધશે.

“મૈયામન્દિરનો શિષ્યક્રમ લીધા પછી ઘણા લાંબા સમયથી શું કરવું તે વિશે હું હૃમ્મેશાં વિચાર કર્યાં કરતી હતી; અને તેના પરિણામે તથા ભગવતી યોગિની મૈયાના એક પત્રદ્વારા આ શુભ પ્રેરણા અન્તઃકરણમાં ઉદ્ભવ પામી છે. ભગવત ! હું જાણતી નથી કે ‘કાલે શું થવાનું છે ?’ પરંતુ તે દિવસના આપના ઉપદેશે મારા હૃદયને નિર્મળ કર્યું છે, અને રહી ગયે ખામીઓ આવા માર્ગે મુધરશે. હું ધારું છું કે આ યોજનાને આપ સંમતિ આપશો.”

“ખહેન શ્રીમતી !” જગતદાસે થોડો વખત વિચાર કરીને કહ્યું: “ખહેન ! હમારા અન્તરની આ ઉદાર વૃત્તિ અવશ્ય સુદૃઢ પ્રાપ્ત કરાવશે એમાં ઠાંધ શક નથી. તથાપિ એક વાત જોવાની છે, વિચારવાની છે. ત્હમે જે દુનિયાં જોઈ નથી, તે ‘મ્હે’ ધણી રીતે અનુભવી છે. તેથી આવહારિક દૃષ્ટિથી કદીએ તો, આપણો જન

સમાજ હજી એવી હાલતમાં છે, જ્યાં એકલા સ્ત્રીને પુરુષ શિવાય રહેવું મુશ્કેલ પડે. છતાં સારો લત્તા ભેઠને ત્હમે રહો તો એ મુશ્કેલી ઓછી થાય એમ છે. પણ ત્યાં ત્હમને પુરુષોએ મળવા આવવું ભેઠએ નહિં. ત્હમારે જેમ અને તેમ એકલાજ રહેવું અને આસપાસનાં પડોશીઓના સંબંધમાં આવવું ભેઠશે. આમ કરવાને માટે ત્હમે કંતો પરણેલાં હોવાં ભેઠએ અથવા કાંઈ સારો, સ્ત્રીઓને અનેક રીતે ઉપયોગી ધંધો કરતાં હોવાં ભેઠએ. ત્હમે જે કામ કરવાની હિમ્મત ખતાવો છો ત્હમાં ત્હમારે તે લોકોના જેવીજ ગરીબીની જિંદગી ગાળવી પડશે; અને દેશોદયની મહાન પ્રવૃત્તિઓ જે હાલ ત્હમારી દ્વારા ચાલે છે તે પણ તેટલો વખત ત્યજી દેવી પડશે. આ બધી બાબતનો ત્હમે પૂર્ણ વિચાર કર્યો છે ? ”

“ અને આપણા દવાખાનાનું, મંડળનું શું ધાર્યું, તે કહેશો ? ” આનંદલાલે સવાલ પૂછ્યો: “ આપણી અનેક હીલચાલોની ત્હમારા વિના શી દશા થાય, તે તો અમે સારીરીતે જાણીએ છીએ; અને ત્હમારાથીયે તે કાંઈ અજાણી નથી ! મંડળના કાયદા કાનૂનની ભાંજગડ કરી રહેલા સભાસદો ત્હેના નિયમોની તો સંભાળ રાખશે, અને સ્વાગ્રય શીખશે, એટલે ત્હેની પણ ચિન્તા નથી. પરંતુ આ દવાખાનાનું શું થવાનું, તે વિશે કાંઈ ધાર્યું છે ? ”

“ લાઈ ! કોઈપણ કામ એક માણસ ઉપર આધાર રાખવું નથી અને રાખે તો તે લાંબું ચાલે નહિં. આપણા દવાખાના માટે કોષ્ટ્ર ઓ-ડોક્ટરની હું ગોઠવણ કરી આપીશ અને ત્હમે છો એટલે તે સંબંધી મ્હને કાંઈજ ફિકર નથી, ” નિર્મળ બાલાએ હસીને કહ્યું. “ અને બાવાજી ! આપની સલાહમાં ગર્ભિત પણ બહુ મહત્વનો અર્થ સમાયેલો છે,

તે માટે આપનો ઉપકાર માનું છું અને તે વિશે વિચાર ક્યાં વિના સહસા કાંઈ પગલું નહિ ભરું.

“ સુન્દરી સુખોદય મંડળની હાલની મન્દ ગતિ તો આપે જોઈ, પણ ઉપાય કાંઈ સૂચવશો ? આપણા દેશના સ્ત્રીજીવનના અનેક મહા પ્રશ્નોનો તાપ હિન્દ મૈયાની ઉગતી પ્રજા માટે બહુજ ચિન્તા ઉત્પન્ન કરાવે છે. ખીલતા યૌવનમાં કરમાયલી કન્યાઓ અને મૃતપ્રાય યુવતીઓ; બલહીન અને પુરુષાર્થ કરવાને અશક્ત, મગજ અને આંખોની નબળાઈ વારસામાં લઈ આવતાં બાલકો તથા હોંઠા વધારે કરતા યુવાનો; અન્ધ શ્રદ્ધા, અન્ધ ખર્ચાળપણું, અને સામાજિક જરૂરિયાતોની અજ્ઞાનતા ચોતરફ પ્રત્યક્ષ કરતી સ્થિતિઓ અને ધર્મ વિભાગો; અને કુસંપ, દ્વેષ, લોભ, દુર્વૃત્તિ, વગેરેમાં પડ્યો પડ્યો સડતો આપણો જનસમાજ: આ સર્વ વિશે વિચાર કરવા જતાં તે દિલને ગુચ્ચવી નાંખે છે. આમાંની કોઈપણ બાબતમાં અમે નિર્દોષ નથી એ સત્ય છે. પરંતુ પોતાની ન્યૂનતાનું-દોષનું જ્ઞાન અને તે ઓછું કરી શકવાની અશક્તિ, એ બે તત્ત્વો એવાં છે કે તે અસાધારણ સામર્થ્યવાળા મહાત્માઓને પણ નિરાશ કરી નાંખે, તો અમારા જેવાં નિર્જાળ મનુષ્યોનું શું ફેરવું ? ”

“ બહેન શ્રીમતી ! ” જગતદાસે ધીમે ધીમે, વિચાર કરીને તે બોલતો હોય તેમ, જવાબ દીધો: “ કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન । * બહેન, ગીતાજીનું એ પરમ રહસ્ય છે. શુદ્ધ નિષ્કામ સંકલ્પ કહી કામ કરવું, એટલોજ આપણો ધર્મ છે. પ્રભુ-

* માત્ર કર્મ કરવાનોજ તહોરો અધિકાર છે; તહેનું ફળ પ્રાપ્ત કરવાનો નહિ. (અર્થાત્, તું તહોરું કર્તવ્ય કર. પ્રભુની ઇચ્છા અનુસાર તહેનું પરિણામ આવશે. માટે તહેની ચિન્તા કરવાનું તહોરે કારણ નથી.)

ની ઇચ્છા અનુસાર આપણે એ કામ કરતાં 'હોઈશું', એમ ક્યેમ ન માનવું ? અને આપણી ટુંકી દષ્ટિમર્યાદામાં પણ આપણી હિન્દુમૈયાની વસ્તુસ્થિતિ બદલાતી રહેને નથી લાગતી ? જે ભૂમિમાં 'સ્ત્રી-સ્ત્રી' સ્વાતંત્ર્યને યોગ્ય નથી અને 'નારી' નરકતું દ્વાર છે એવાં સંકુચિત હૃદયભાવનાનાં વચનો ધર્મશાસ્ત્રનાં ઉત્તમ સૂત્રો જેટલો સ્વીકાર પામ્યાં હતાં, તેજ દેશમાં તું એક અબલા હોઈને આટલો દેશહિતનો વિચાર સ્વતંત્રતાથી કરે છે, એજ એક શુભફળ નથી ?... એટલું આપણે વીસરવું નેહતું નથી કે, મનુષ્યોની જિંદગી ટૂંકી હોવાથી હૈમનાં કર્માકર્મ અલ્પ સમયમાં બંધાય છે; અને પ્રજાઓનું જીવન દીર્ઘ કાળનું હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે અફેકેકા શતકમાં પણ તેના હૃદય ઉપર, તેના આત્મા ઉપર થયેલી અસર સત્યશઃ સમજાઈ શકાતી નથી. પરંતુ આપણે એટલું તો નેહ શકીએ છીએ કે, પૂર્વના દેશોની ઉન્નતિના ઇતિહાસમાં જૂદાં જૂદાં કારણોથી પણ લગભગ એકજ સમયે જાપાન-અને હિન્દુસ્થાનમાં લોકજગતિ થવા પામી હતી. જ્યારે ચીન, ઈરાન અને ટર્કીની મહા પ્રજાઓ અજ્ઞાનની ઘોર અંધારીમાં ડૂબી ગયેલી હતી, તે સમયે આપણા દેશમાં વિદેશી રાજ્યકર્તાના નિકટ સંબંધથી અને જાપાનમાં એક પશ્ચિમની મહા પ્રજાના નિકટ સામિપ્યથી ઉત્કર્ષનો અસરોદય થયો હતો. હિન્દુસ્થાનના અમાણમાં જાપાન તેના રાજપૂતાના-રાજસ્થાન જેવડુંજ છે; એટલે તેની પ્રજાની જગતિમાં એકજિગરથી સઘળા લોકવર્ગો ઉમંગભેર ભાગ લઈ શક્યા. અને તેટલીજ સુદૃઢતા આપણા અનેક પ્રજાવિભાગોથી ભરપૂર મહા વિશાળ ભરતખંડમાં તેમ જની શકે તેવું નહોતું; જેને લઈનેજ આપણે પછાત દેખાઈએ છીએ. પરંતુ લાંબી નિરાશા ભરી રજનિ પીત્યા પછી, જ્ઞાનના પ્રકાશનાં સુહાગી કિરણોમાં પાવન થયા પછી,

હવે 'કાંઈ' પ્રકારની સ્વદેશના ઉદ્ધારને માટે આપણે ચિન્તા રાખવાનું કારણ નથી. અને તેથી ફિકર કરનાર આપણે કોણ માત્ર ? પ્રભુની બલવત્તમ ઇચ્છાજ સર્વ કરે છે, એ નિઃશંક છે. આપણો ધર્મ તો એમજ ફેરે છે કે નિષ્કામ વ્રત કરે. દેશસેવા એ આપણું સાત્યમહાવ્રત છે અને પ્રભુશ્રદ્ધાએ આપણો પરમ ધર્મ છે; એ તું ક્યાં નથી જાણતી, બહેન ?"



પ્રકરણ ૩ જી.

ઉપલોગની વિષમતા.

૧. આમન્ત્રણ પત્રિકા.

ડૉ. આનન્દલાલ હાથમાં એક પત્રિકા લઇને તે વાંચતો, વિચારતો બેઠો હતો. ઘડીમાં તેમાંથી કાંઈ વાંચતો, ઘડીમાં તે હાથમાં આમતેમ ફેરવતો. અત્યારે તે કાંઈ ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો હોય એમ લાસતું હતું. આજ તેનું ચિત્ત કાંઈ રીતે અસ્વસ્થ હતું એમ એના વિચારગ્રસ્ત ચહેરા ઉપરથી પ્રતીત થતું હતું. એવામાં તેની પત્ની હાથમાં ચૂનો ખાલો લઇને અંદર આવી.

સુલોચનાએ મહેનું 'બગલાની પાંખ જેવું ઊઝળું' ભુટ્ટાદાર ગવન અને પોલકા ફેશનનો કબજો પહેર્યો હતો. ગળામાં ત્રણચાર સેરની સુવર્ણ કંઠી, હાથે કાચની અને સોનાની બંગડીઓ, અને પગે પાની પર ઝૂલતાં ઝીણી લાતનાં રૂપાનાં સાંકળાં તેણે ધારણ કીધાં હતાં. કાને નહાનકડાં પણ ઘાટદાર એરિંગ સુહાનાં હતાં, માથાનાં કપાળ ઉપરના વાળ તેણે-સહેજ બાજુ પર સંધી રાખી-ગુચ્છ પાડી આડ્યા હતા, અને ધવલ કપાળમાં કરેલો ઝીણો કંકુનો ચાંદો તેની મનો-

હરતામાં વધારો કરી રહ્યો હતો. આખો સહેજ લંબાકાર, ભ્રમરો મધ્યમ ભરાવવાળી, અને મ્હોં સુરમ્ય તથા આકર્ષક હતું; અને તેમાં વદન ઉપર વારંવાર સરતી સ્મિતહાસ્યની લલિત લહરીઓ બહુ સુંદર લાગતી હતી. સુલોચનાનાં સ્વરૂપની રમણીયતા અને માધુરી જેટલાં અનુપમ હતાં, તેટલીજ-અલ્પ તેથી વધુ-તેનાં સ્નેહાળ હૃદય અને સંસ્કારી શુદ્ધિની પ્રતિભાપ્રભા ખરેખર અવર્ણનીય હતી. હસતે મુખડે તેણે પતિ પાસે આવી ટેબલ ઉપર ખાલો ભૂક્યો; અને ડોક્ટરને વિચારમાં પડેલ જોઇ, તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકી પ્રીતિપૂર્ણ નયનથી પતિમુખ સામે તે જોઇ રહી. આ પતિપત્નીને લગ્ન કર્યે કેટલોક સમય થયો હતો, દુનિયાના થોડા ઘણા તડકા છાંયા પણ તેમણે સાથે જોયા હતા, અને તેમને જ સંતાન પણ થયાં હતાં. તોપણ તેમનાં લગ્ન પછીના નવીન સ્નેહ હજી એવાને એવોજ તાજો હતો,

“ ક્યેમ, આજ કાંઇ ફિલ્મી ને આગ્રા બંને લેવાં છે કે-? ” સુલોચનાએ પૂછ્યું. “ કાંઇ ખુબ જાંડા વિચારમાં પડ્યા જણાઓ છો! તેમને એટલો વખત વિચાર કરવાનો પણ આજ મળ્યો તેજ ફેહોને. ” તે હસી પડી અને ટેબલ ઉપરથી ખાલો લઈ પતિના હાથમાં મૂક્યો. “ મ્હા ટાઢો થઇ જશે. માટે પ્હેલો એ’ને પછી બીજું—”

સુલોચના ફળવણી ખાતાના એક સુપ્રસિદ્ધ અધિકારીની પુત્રી હતી. તેના પિતા રાવ સાહેબ મનોહરરામે તેને શાળાની અને ઘરની સર્વ રીતે ઉપયોગી ફળવણી લેવાની સગવડ કરી આપી હતી અને તેની માતા લલિતાગૌરી વિચારશીલ વિદ્વંસી સ્ત્રી હોવાથી તેણે પોતાનાં સઘળાં સંતાનને જેમ બને તેમ સુશિક્ષિત અને સદ્-ગુણી બનાવવા માટે પ્રયત્ન કર્યો હતો. આથી સ્વાભાવિક રીતે પોતાનાં ભાંડુમાં સર્વથી મોટી સુલોચના બહુ સુશીલ, વિદ્યારસિક અને

સદ્ગુણસંપન્ન થઈ હતી. તેનો વિવાહ મનોહરરામના મિત્ર સંપ-
ત્તિરામ સોલીસિટરનાં જ્યેષ્ઠ પુત્ર સાથે કરવાનો ઘણા કાળથી નિર્માણ
થયો હતો પરંતુ સુલોચના અને સંપત્તિરામનો પુત્ર સ્વરૂપચન્દ્ર
જેમ જેમ મોટાં થતાં ગયા, તેમ તેમ આ બાલિકા અને તેની સાથે
વિવાહ કરવા યોગ્ય મનાયલા તે યુવાનની કેળવણી, શુદ્ધિ, વૃત્તિ અને
પ્રકૃતિ વચ્ચે ગાડાં જાય એટલો તકાવત જણાવા લાગ્યો. સ્વરૂપ
શ્રીમાન્ અને કાર્યવ્યવસાયી પિતાને ઘેર જન્મેલો હોવાથી તથા બહુધા
મુંબાઇમાં ખર્ચાળ કુટુંબમાં અને હલકી પ્રતિના ખુશામતિયા, સ્વા-
ર્થી મિત્રમંડળમાં ઉછરેલો હોવાથી, તેનામાં અનેક દુર્ગુણો દાખલ
થયા. તે અતિશય ઉડાઉ, અને તેને પરિણામે દેવાદાર થઈ ગયો હતો;
દુર્વ્યસની, દુરાચારી અને શરતોમાં જીગાર રમનાર પણ થવા પામ્યો
હતો; અને પિતાએ દર મહિને ભારે રકમો ખર્ચાને ઉત્તમ શિક્ષા
ગુરૂએ પાસે તેના અભ્યાસમાં મદદ અપાવ્યા છતાં, તે યુનિવર્સિટી-
ટીની મેટ્રિક્યુલેશન (પ્રવેશક) પરીક્ષા પણ પસાર કરી શક્યો નહિ
હતો. હવે તે મોટો થયો હતો અને એકનો એક પુત્ર હતો, એટલે
તેના પિતાથી તેના તરફ બહુ દબાણ પણ થઈ શકતું નહિ; કારણ કે મા-
બાપને રંજડવાના, ત્રાગાં કરીને તેમને ત્રાસ દેવાના, આપઘાત કર-
વાની અનેક રીતે જહીક બતાવવાના વિવિધ હુન્નરોમાં તે કુશળ થઈ
ગયો હતો. આ સઘળી હકીકત જેમ જેમ સુલોચનાને તથા તેનાં
માતા પિતાને કાને આવતી ગઈ તેમ તેમ સ્વરૂપ તરફનો તેમનો
અણુગમે વધતો ગયો. સાધારણ સ્ત્રીસ્વભાવ મુજબ આ વિવાહ
તોડવાની લલિતાગૌરીની બહુ ખુશી નહિ હતી. કારણ કે 'વર'
જેમણે તેવો ન હતો પણ પુત્રીને 'ધર,' અર્થાત્ સારાં માણસો, પૈસો,
મિલકત અને સાહેબીનું સુખ તો સંપત્તિરામને ત્યાં પુષ્કળ મળે

તેમ હવે. હેમનાં પત્ની પણ બહુ ઉદાર, મોટા મનમાં અને અશ-
 રાફ માણસ હતાં. અને કેમ જાણ્યું કે આગળ જતાં સ્વરૂપ પણ
 નહિં સુધરે ? હેમના આવા વ્યવહારિક વિચાર હોવા છતાં, સુસૌ-
 ચનાના આગ્રહથી હેમણે પોતાના પતિને આ વિવાહનો વિચાર કાયમ
 રાખવા જોવો છે કે કેમ તે વિશે તપાસ કરવા કહ્યું. મનોહરરામથી
 મિત્રના પુત્રનું વર્તન અજ્ઞાત નહોતું; પણ આટલા લાંબા વખતથી
 કહી રાખ્યા પછી એકદમ ના ફરેવી એ ઠીક નહિં, અને આપણે
 તોડીશું તો એમને ત્યાં પુત્રી દેવાને ખીજાં દસ તૈયાર થશે, એ વાત-
 ની ખાત્રી હોવાથી, હેમણે આગ્રહપૂર્વક સંપત્તિરામને લખ્યું કે,
 ‘ સ્વરૂપને કાંઈ સારા ઉદ્યોગમાં નાખી હેની જિંદગી સુધારવાનો
 પ્રયત્ન કરવાનો આ વખત જય છે. હાલ જે હમે હેના તરફ દુર્લક્ષ
 રાખીશો તો હેને પછીથી સુધરવાનો સંભવજ નહિં રહે, અને મહેને
 પણ તેથી આપણા અસ્પરસના નિર્માણ કરેલા સંબંધમાં વિક્ષેપ પડશે
 એમ ધારતી રહે છે. ’ આ પત્રથી તથા સ્વરૂપ સામે આવતી વાર-
 વારની પ્રિયાદો અને હેને સુધારવાની પોતાની અશક્તિથી જાગ્રત
 થઈ પુત્રને વિલાયત મોકલવાનો સંપત્તિરામે ઠરાવ કર્યો. અને કાંઈ નહિં
 તો ઍરિસ્ટર થઈને આવશે તોપણ આપણી પેઢીની મારફત ધીમે
 ધીમે કામ ધંધામાં પડશે એટલે એની મેળે સુધરી જઈ ઠેકાણે આવશે,
 એમ પણ તેઓએ માન્યું. સ્વરૂપને વિલાયત જવાનું નાપસંદ પડે
 એમ નહિં હતું, તેથી ખુશી ખુશાલીથી ઉપડ્યો. અને અહિં બધાંયે
 એમ માન્યું કે હવે તે કાંઈક પણ માણસાઈમાં આવશે. વિલાયતમાં
 સ્વરૂપને માટે સંપત્તિરામે પોતાના એક જૂના મુરખી અને મિત્ર,
 મુંબાઈમાંથી ધણો પૈસો કેમકાં, વૃદ્ધ થવાથી વિલાયત પાછા ગયેલા ઍરિ-
 સ્ટરને ત્યાં રાખ્યો; એટલે હેનાથી મોજ શોખો ભોગવાઈ તો ખરી

પણ ગમે તેમ કરીને પરીક્ષામાં તે પાસ પણ થયો. વિદ્યાયતમથિ
 હેણે પોતાનાં અપલક્ષણ તબક્કાં નહોતાં, એટલે સાહેબ બનીને
 મુખ્યાઈ પાછો આવ્યો, ત્યારે આગલી ખામીઓ અને દૂષણો
 ઉપરાંત યૂરોપિયન પ્રજાઓના કેટલાક દુર્ગુણો પણ સાથે લેતો આવ્યો
 હતો. આથી તે ધંધાને લગતું સાધન તો મેળવી આવ્યો પરંતુ સુધ-
 રવાને બદલે ઉલટો બગડ્યો હતો. આ વસ્તુસ્થિતિ હેના મુખ્યાઈ
 પાછો આવ્યા પછી જણાયા વિના ન રહી અને હેને પરિણામે મનો-
 હરરામને પુત્રી સાથે લેતું કરી રાખેલું વેવીશાળ રદ કરવાની ફરજ
 પડી. પણ આમ કરતાં ઉમ્મરે પહોંચેલી મુલોચનાને માટે યોગ્ય વર
 યોગવાની અનેક પ્રકારની ચિંતા હેને માથે આવી આ જ વખ-
 તમાં આનંદલાલે દાકતરની છેલ્લી પરીક્ષા માન સાથે પસાર કરી;
 અને હેની સાંસારિક સ્થિતિ સાધારણ તથા ફૂળ ઉતરતું હોવા છતાં,
 મુલોચનાના આગ્રહથી હેનો વિવાહ તે નવા થયેલા દાકતર સાથે
 કરવા વિચાર થયો. પણ અહિં વળી એક બીજી મુસીબત નડી. આનંદ-
 લાલને આ લગ્ન વિચારની વાત કરતાં, તે માગણી તો હેણે ઉપકાર
 સાથે સ્વીકારી; પરંતુ મનોહરરામને હેણે જણાવ્યું કે, " મહેં મહારું
 જીવન દેશસેવાનાં કામોમાં માત્ર આજીવિકા પૂરતો બદલો લઈ ગાળ-
 વાનો સંકલ્પ કર્યો છે, અને તેથી ઍસિસ્ટન્ટ સર્જનની નામદાર સ-
 રકાર તરફથી આપવા મળેલી મહોટી જગોનો પણ અસ્વીકાર કરીધો
 છે. આપનાં પુત્રીને આવી ફરજિયાત ગરીબીની જિંદગી મુશ્કેલ પડશે,
 માટે તે વિશે આપ સર્વેએ પહેલો વિચાર કરવાનો છે. ' મનોહર-
 રામને તો આનંદલાલના આ વિચાર એક પ્રકારની ધૂન અને વેલજાજ
 જણાઈ ! હેમણે હેને ખૂબ સમજાવ્યો કે ઍસિસ્ટન્ટ સર્જન થઈને
 પણ સારી રીતે લોકસેવા થઈ શકશે અને પગારમાંથી જે રકમ ખર્ચ

કરતાં વધે તે સારાં કામોમાં ખર્ચાઈ શકશે. અને તેમ ન કરે તો પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન લેની સાથે કરવાનો વિચાર માંડી વાળવાની પણ ધમકી લેને આપવામાં આવી. પરંતુ તે એકનો એ ન થયો. અન્તે સુલોચનાને આ સઘળી હકીકતથી વાકેફ કરવામાં આવી; લેની માતાએ લેને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દીધું કે, ‘ખહેન ! તારા બાપની આખર છે, તેટલો લેમની પાસે પૈસો નથી અને તમને જાનકુ પણ ધણાં છે. તેથી જો તું આણંદ સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છા રાખીશ તો એ સુનીતિવાન, લણ્યોગણ્યો અને સારો માણસ છે એટલે તારા પિતા તારું લગ્ન એની સાથે કરશે તો ખરા, પણ પછી તને એમનાથી કાંઈપણ મદદ થઈ શકશે નહિ’, એમ લેમણે લેને ફહાવ્યું છે. મહારા મનમાં તો હજીએ એમ થયાં કરે છે જે સ્વયંપ્ર સાથેનું લગ્ન કાંઈ ખોટું નથી ને એને ત્યાં તારે કોઈ રીતની પૈસાટકાની અગવડ ભોગવવી પડશે નહિ. ને પૈસાવાળાનું છોકરું છે તે જરા મહેંચે ચહડ્યો છે પણ બારિસ્ટર થઈ આવ્યો છે એટલે ધીમે ધીમે એની મેળે કૂટાઈને ઠેકાણે આવશે.’ સુલોચનાને આ વ્યાવહારિક સલાહ પસંદ પડી નહિ. ‘વર’ની સાથે પરણવાનું છે, ‘ધર’ની સાથે નહિ,—એ લેનો ઉત્તર છેવટનો અને જવાબ દઈ શકાય નહિ’ એવો હતો. નાલાયક યુવાનની સાથે લગ્નસંબંધ કરી જિંદગી બગાડવી, એના કરતાં ગરીબી એ વધારે મોટું દુઃખ નહોતું. અને આનન્દલાલ જેવો ઉદ્યોગી, ચારિત્રવાન, સદ્ગુણી પતિ મળે એ પોતાનું મોટું લાગ્ય તે સમજવા લાગી. મનોહરરામને પણ લેની દલીલ ખરી લાગી અને અન્તે લેમણે પુત્રીનું લગ્ન આનન્દલાલ સાથે કીધું. સુલોચનાએ સાસરે આવ્યા પછી એવું મઝેતું વર્તન રાખ્યું, એવી અન્તઃકરણપૂર્વક તે પતિના સંકલ્પોને ટેકા આપવા લાગી, કે આનન્દલાલને પણ આવી

ઉત્તમ નીતિ અને વિવેકવિચાર વાળી યુવતી પત્ની તરીકે મળી તે માટે તે પ્રભુનો આભાર માનવા લાગ્યો હતો. આ દંપતીએ જેમ અને તેમ ખર્ચ કરી રાખી, કરકસરથી જિંદગી ગાળવા છતાં પણ સુખ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે એ મહાન સત્યનો અનુભવ કરવા માંડ્યો હતો. તેમને એક પુત્ર અને એક પુત્રી એમ બે સંતાન થઈ હતી. આનંદલાલે અકસ્માત સામેના બચાવ માટે દીર્ઘદૃષ્ટિ રાખી પોતાના મકાન અને જિંદગીના વીરો પણ ઉતારાવ્યો હતો; અને પતિપત્ની બંને નિઃશંક અને ચિન્તા વિના સુખશાન્તિમાં પોતાનું જીવન ગાળતા હતાં.

આનંદલાલે જરા હસીને હાથમાંની પત્રિકા પત્નીને આપી. “તું આજ બે ગુંઠા કર્યાં. એક તો મ્હા બનાવ્યો અને વળી તે તારો વાંક ધૂપાવવાને માટે એ વાતજ ઉડાવવા માગે છે ! મ્હેં તને કહ્યુંજ છે તો કે, મ્હા-કોકિ-કોકો વગેરે વસ્તુઓની પેદાશ માણસને શુભામગી-રીનાં દુઃખ સહન કરાવે છે અને તેથી એ વાપરતાં ખર્ચ કહું તો દિલ દુખાય છે. હું જાણું છું કે, તું એવીજ નિર્દયતાથી તૈયાર થતા મ્હારી સાધકલના-રખરખે દાખલો આપીશ ! પણ તે બાબતમાં હું નિરુ-પાય છું. સાધકલ વાપર્યા વિના ચલાવી લેતાં મ્હારાં ઘણાં દર્દીઓ વધુ હેરાન થાય તેમ છે; અને મ્હા વગેરે પીધા વિના ચલાવી લેવાથી કોઈને દુઃખ થતું નથી-એટલુંજ નહિ, પણ—”

“મ્હા પીધા વિના અમને દુઃખ થાય છે, એ ત્હમે ક્યાં જાણતા નથી ? ” સુલોચના. હસીને બોલી “ત્હમે રાતે ખાઓ નહિ, તે ત્હમને પચતું નથી અને ભૂખ નથી લાગતી તેથી, એ વાત તો જાણે સમજ્યાં. પણ દૂધ પીઓ તો પાછું ખર્ચ વધી જાય !—તેથી મ્હા કર્યો. હવે કહો કાંઈ બાકી રહે છે-કહેવાનું ? ” તેનાં નયન અને વદન બંને મૃદુ વક્રોક્તિ સૂચવી હસતાં હતાં.

“ પણ મહારે ચ્હા અગર દૂધ પીવું હોત તો હું ફેલેત નહિં ? અને એવી ખોટી કરકસર કરવાનું હું કોઇ પણ દિવસ હને કહું છું ? ” આનન્દલાલે ચ્હા પીવો શરૂ કર્યો. “ આ તો લગભગ દૂધજ છે, ” હેણે કહ્યું.

“ હાજી. આપ એમને એમ દૂધ ન પીઓ, ત્યારે કરવું શું ? ” પત્નીએ વિનોદમાં જવાબ દીધો અને તે પત્રિકા વાંચવા માંડી. “ પણ ફેલો તો ખરા. આ પત્રિકાનું શું કરવાનું છે ? ”

આનન્દલાલ અને સુલોચનાને શેઠ લક્ષ્મીનારાયણને ખંગલે પ્રબોધચંદ્ર અને સરલાગૌરી તરફથી મનેહસમીલનમાં પધારવાનું તે આમન્ત્રણ હતું. પ્રબોધચંદ્રે શેઠના વિશાળ ખંગલાની પાસેજ એક ન્હાનકડો પણ સુંદર, અને નદીના તટપર આવેલ ખંગલો ભાડે લીધો હતો; અને આ જ ખંગલાઓના કમ્પાઉન્ડ એક ખીજની સાથે સાથે હોવાથી તથા જવા આવવાનો ખાનગી રસ્તો પણ હેમાં હોવાથી, રતનરામે પ્રબોધચંદ્રનો ‘ પાટી ’ આપવાનો વિચાર સંભળી, તે ખંગલામાં સંતોષકારક સગવડ નહિં થઈ શકે એમ માનીને, પોતાના ખંગલો વાપરવાને માટે આપવાની માગણી કરી હતી અને પ્રબોધચંદ્રે તે હિપકાર સાથે સ્વીકારી હતી.

“ તું આવી ત્યારે હું પણ એજ વિચાર કરતો હતો. પ્રબોધચંદ્ર અને નિર્મળખાલાત્રો હારે માટે મહેને ધણો આગ્રહ થયો છે, એટલુંજ નહિં પણ રતનભાઈ તરફથી પણ આ આમન્ત્રણ છે. પ્રબોધચંદ્રે મહેને એમના હિપર રતનભાઈનો કાગળ આવેલો તે વંચાવ્યો હતો. એ હાલ આણું તરફ છે અને આ સમીલન થવાનું ન હોત તો કદાચ હમણાં તે પાછો આવતું પણ નહિં. શેઠજી સાહેબ પાસે કંઈ ખાસ કામ માટે એ ગયો છે. તેણે પણ ખડબજે આગ્રહપૂર્વક મહેને

અને ત્હને એ ‘પાર્ટી’માં જવાનું ફહેવા લખ્યું છે. મહેં બાલા અને પ્રજોધયન્દ્રને આપણા સાધારણ રિવાજ આવા મેળાવડામાં લાગ લેવાનો નથી એમ કહ્યું, પણ એમણે તો એ વાતને ન આવવાનું ફક્ત બહાનું જ ગણી ફહાડીયું અને ત્હારા ન જવાથી સરલાને પણ ધણું ખોટું લાગશે એમ તેઓ ફહેતા હતા. આમ છે, હવે કરવું શું ?”

“પણ એમ કરો ન કે, ત્હમે જાઓ; અને હું છોકરાંની તબિયત-ઠીક નથી એમ કહીને ઘેર રહી શકીશ. અને સરલાને પણ તેથી ખોટું માનવાનું કાંઈ કારણ નહિં રહે.”

“ના. ના. એવું અસત્ય બોલવા કરતાં ત્યાં જવું જ ઠીક છે,” આનન્દલાલ બોલી ઉઠ્યો. “આપણે એવા મેળાવડામાં જતાં એવું શું બીવા જેવું છે કે જૂઠું બહાનું ફહાડવું પડે ?—મ્હારો તો વિચાર થાય છે કે આપણે બંનેએ જવું.”

“અને છોકરાંનું શું થશે ?” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“રસિક ત્હારી પાસે રહેશે અને લતાને લઈને દીવાળી સાથે આવશે.” આનન્દલાલે નિકાલ કર્યો.

“એતો જાણે ઠીક, પણ લૂગડાં ભેંધશે ત્હેનું કેમ ? મ્હારી પાસે એવી ‘પાર્ટી’ પાર્ટીમાં જવાને પ્હેરવા જેવાં લૂગડાં જ નથી, તે ત્હમે ક્યાં નથી જાણુતા ? અને છોકરાંને તો ગયા લગન ગાળામાં શીવડાવેલાં છે એટલે ચાલશે, પણ ત્હમે ત્યાં આમને આમ જશો ?” સુલોચનાએ કહ્યું.

“એ બાબત પણ મહેં વિચાર કરી રાખ્યો છે.” આનન્દલાલ બોલ્યો. “ઉંઢાળામાં પંદરેક દિવસ માથેરાન જવા માટે જે રકમ આપણે બચાવીએ છીએ, ત્હેમાં લગભગ પોણોસો રૂપિયા થયો છે. આ વરસ માથેરાન જવાનું માંડી વાળીશું અને ત્હેમાંથી ત્હારે માટે કોઈ સારા પ્રસંગેએ બહાર જવા માટે પ્હેરવા જેવાં

કપડાં તું તૈયાર કરાવી લે. પાટીને હજી એક અઠવાડીયાની વાર છે.”

“પણ ત્હમારાં લૂગડાં જોઈએ, ત્હેવું કેવી રીતે કરવું ધાર્યું છે?”
પત્નીએ ફરીથી પૂછ્યું.

“અરે, મ્હને તો લૂગડાં જૂગડાં કાંઈ બી નહિં જોઈએ,” પતિએ ઉત્તર દીધો. “લોકો મ્હને સારી રીતે જાણે છે અને જે બોલાવશે તે મ્હારું મ્હોં જોઈને બોલાવશે, કપડાં જોઈને નહિં!” તે હસી પડ્યો. “પણ ત્હારે તો સારાં લૂગડાં તૈયાર કરાવવાંજ પડશે. અમારી પુરુષોની ખરી શોભા તમો-અમારી સ્ત્રીઓથી છે. ને મ્હારો મ્હોર શીવડાવેલો ‘સુટ’ (કોટ પાટલૂન વગેરે કપડાં) તો છેજને. તે મ્હું ભાગ્યે એક બે વખત પણ પહેર્યો હશે.”

“હા, બરોબર. ત્હમારે તો એ ‘સુટ’થી ચાલશે. એતો હું ભૂલીજ ગઈ’તી. અને મ્હારે પણ આપણે પેલે વરસ પોલકાં અને ચીનાઈ સાડી કરાવ્યાંતાં હતાં, ત્હેમાંની એક જરા ઓછી જૂના જેવી છે, ત્હેને નવી લેસ (કાર) લગાડી નવા જેવી બનાવી દઈશ એટલે ચાલશે. પણ આપણે માથેરાન જવાના પૈસા તો નથી ખર્ચી નાંખવાના. ત્હમારી તબિયત ત્યાં ગયેથીજ કંકિ ઠેકાણે આવે છે. અહિં ત્હમે જરાયે બંધો છો ? આખો દહાડો અને રાતે પણ કોઈ-કોઈ ને કોઈ દઈ તો હોયજ. માટે મ્હારે નવાં લૂગડાંની જરૂર છે, તે કરતાં વધારે જરૂર ત્હમારે વરસ-માં એકવાર હવાફેરની અને થોડા દિવસના તદ્દન આરામની છે.”

“બલે, ત્હેને એમ ઠીક લાગે તો એમ કર. ” આનન્દલાલે પત્નીનો ઠરાવ સ્વીકારતાં કહ્યું: “ચાલ, પેલી નવી ચોપડી હું લેતો આવ્યો છું તે મ્હારી ‘બેંગ’ (ચામડાની થેલી)માંથી ફેલાડી લાવ. એ બહુ સરસ છે; મ્હારી ખાત્રી છે કે ત્હેને પણ ત્હેમાં જરૂર રસ પડશેજ.”

વિલાયતમાં અને અમેરિકામાં અનાથ સ્ત્રી ખાલકાના પોષણ અને સંરક્ષણ માટે શું શું ઇલાજ લેવાય છે તેનું સારું ખ્યાન હેમાં છે. દીવો જરા આ તરફ મૂક. ” મુલોચનાએ ચોપડી આપી તે ઉઘાડી, હેણે ધીમા અને મધુર અવાજથી વાંચવા માંડી; અને હેની સુશીલ પત્ની હેના પગ આગળ એક તકડીઆ મૂકી સૂતી સૂતી, હેના પગે પોતાનો મૃદુ સ્પર્શ કર્યો હાથ ફેરવતી, સાંભળવા લાગી.

૨ સ્નેહ સંમીલન:

સરલાને આજ મહા ઉમંગ અને પરમ સન્તોષનો દિવસ હતો. પ્રજોધયન્દ્રે નદીને સામે પાર જે બંગલો લીધો હતો, તે ન્હાનો પણ સુંદર અને સારી જગાએ આવેલો હતો. એક તરફથી હેના કમ્પાઉન્ડનાં ન્હાનકડાં પગથિયાં છેક નદીના પાણી સુધી પહોંચતાં, અને બીજી બાજુએ વેલાઓનાં પાંદડાંથી છવાઈ રહેલો દરવાજો રાજ-માર્ગ ઉપર પડતો હતો. શેઠ લક્ષ્મીનારાયણના બંગલાની જોડેજ તે આવેલો હતો અને તે બંનેની વચ્ચેમાં આવેલી દિવાલમાં જવા આવવાને એક બારી પણ હતી. પ્રજોધયન્દ્રે સ્નેહસંમીલનની પાટી આપવાનો વિચાર કર્યો અને હેને માટે તૈયારી પણ કરવા માંડી પરંતુ એક બાબતની ચિન્તા હેને બહુ હતી. કમ્પાઉન્ડમાં ફૂલઝાડ વગેરેએ ઘણી જગો રોકી હતી અને મૂળેજ તે ન્હાનો પણ હતો. એટલે પોતાના દરજ્જા અને ઓળખાણના પ્રમાણમાં મહેમાનોની મહોટી સંખ્યા આવે, હેનો યોગ્ય સત્કાર કરવાની અને હેમને દરેક રીતે સગવડ કરી આપવાની અહિં મુશ્કેલી નડે તેમ હતું.

પણ એવામાં હેને મંજુલ ગૌરી તરફથી રતનરામનો કાગળ મળ્યો. થોડાક વખતથી રતનરામ કાંઈ ખાસ કામમાં હોય એમ જણાતું હતું અને હેને ખ્હારગામ વધારે રહેવાતું થયું હતું. હેણે

પોતાની પત્ની પાસેથી પ્રયોધચન્દ્ર પાટીં આપે છે એમ સાંભળી, ત્હેનો બંગલો તે કામ માટે બહુ ન્હાનો પડશે ધારી, ત્હેણે પોતાનો બંગલો તે કામ માટે વાપરવાને આપવા માગણી કરી હતી. પ્રયોધ-ચન્દ્રને આ સૂચના બહુજ સુગમતા ભરેલી લાગી અને તેથી ત્હેણે તરતજ તે કબૂલ કરી લીધી. સરલાને આ ગોઠવણ બરોબર અનુ-કૂળતો પડી નહિ, કારણકે હેને તો પોતાને બંગલેજ બધું કરવું હતું; પરન્તુ ત્યારે અનેક પ્રકારની સગવડતાની ખામિઓ, પોતાના બંગલામાં પડશે તે, સમજાવવામાં આવી ત્યારે મને-કમને પણ ત્હેને પોતાના વાંધા ત્થજ દેવા પડ્યા હતા.

આજ તે પોતાના દિલની ઉભરાતી ખુશાલીના પૂરજ્જારમાં હતી આખો દહાડો ત્હેણે અને મંજુલે મહેમાનોના સત્કાર માટે વિવિધ જાતની આકર્ષક અને મનોહર રચનાઓ કર્યાં કરી હતી અને સંગીત, ઉપાહાર તથા પુષ્પ-માળાઓ અને તોરણોની તૈયારીમાં દિવસ ક્યાં ગયો તે પણ જણાયું ન્હોતું. અજવાળી રાત છતાં, ત્હેમાં નૃત્ય કરતાં રંગ બેરંગી કાગ-ળનાં જાપાની અને કાચનાં સ્વદેશી ફાનસોનાં ઝુમખાં ઝાડોએ, માંડવાઓએ, અને કમ્પાઉન્ડની દિવાલપર સુઢાતાં હતાં. અને વચમાં વચમાં રંગીન ગોળાઓમાં વીજળીની રોશની પણ સૌમ્ય, આનન્દન પ્રકાશ રેલી રહી હતી. આસોપક્ષવનાં તોરણો ફૂલથી લચી જતી વેલી-ઓના માંડવા, અને ફૂલ ઝાડનાં કુંડાં ગોઠવી ગોઠવીને કરેલી કૃત્રિમ પણ કંલાભરી રચનાઓથી શેઠ લક્ષ્મીનારાયણના બંગલાનો વિશાળ કમ્પાઉન્ડ બહુ રમણીય બન્યો હતો. અને ત્હેની બાબુઓમાં થઇને એક ન્હાતું સરખું ંહેળિયું સરતું ન હોય તેમ, નળના સતતવાહી પા-ણીનો પ્રવાહ, ત્હેને માટે નિર્માણ થયેલા માર્ગમાં થઇ, વહી જઇને નદીમાં ખાલી થતો હતો. ઠંકાણે ઠંકાણે પાટલીઓ, ખુરશીઓ, કોચ

વગેરે વિશ્રામનાં સાધનો તૈયાર હતાં. અને કંપાઉંડને એક ખૂણે આવેલી પુષ્પ કુંજમાંથી સરતા અને વારંવાર બદલાતા, હારમોનિયમ—સિતાર—ખીન વગેરે સંગીત સાહિત્યના મધુરા સુર માનવ હૃદયને અતિ-શ્રેય શાન્તિ અને આનન્દ અર્પતા હતા.

થોડા વખત ‘સિનેમેટોગ્રાફ’ના સુંદર ખેલ કરવાની ગોઠવણ હતી અને એકાદ બે જાદૂના ખેલ થવાને માટે પણ વખત રાખવામાં આવ્યો હતો. બે ત્રણ બાલિકાઓ સંસ્કૃત અને ગૂજરાતી પદ તથા ગીત ગાય તેને માટે થોડા સમયની વ્યવસ્થા હતી. અને ઉપાધ્યક્ષને માટે સુરત અને મુંબાઈના જાણીતા મેવા મીઠાઈની તૈયારી તથા આઈસક્રીમ સોડા-લેમન અને દૂધ, ચહા, કાશી-જેને જે પસંદ હોય તે તરતજ રહેમને મળી શકે તેને માટે ખાસ સગવડ કરેલી હતી. દૂકામાં કહીએ તો ઉત્તમમાં ઉત્તમ વસ્તુઓ અને સારામાં સારી વ્યવસ્થા આ પાર્ટીમાં બહોળે ખર્ચે યોજવામાં આવી હતી.

યુરોપિયન, પારસી, મુસલમાન અને હિન્દુ સ્ત્રી પુરુષો ધીમે ધીમે આવવા લાગ્યાં. વ્યવસ્થા એમ હતી કે, સત્રારીઓને પોતાને માટે જૂદાજ રાખેલા સ્ત્રી વિભાગમાંજ હરણું ફરણું હોય તો, ત્યાં રહેમને આવકાર દેવાને અને રહેમની દરેક સગવડ સાચવવાને લેક્ષિતા તથા તેની બહેન કમળા અને તેના ન્હાના ભાઈ ચન્દ્રકાન્તની પત્ની શુક્લામ હાજર હતાં; અને સાધારણ વિભાગમાં દંપતીઓ તથા બાલકો અને ગૃહસ્થોને યોગ્ય સત્કાર આપવાનું કામ પ્રમોદચન્દ્ર અને સરલા કરતાં હતાં. અહિં સ્ત્રી-પુરુષોની જરૂરિયાતો પૂરી કરવાની ફરજ ચન્દ્રકાન્તને સોંપાયેલી હતી, જે કામ તે કેટલાક મિત્રોની સહાયથી કર્યું જતો હતો. આ સામાન્ય વિભાગમાં સત્રારીઓ

અને સદ્ગૃહસ્થોને અસ્પર્શ મળવાની, વાતચીત કરવાની, સાથે ફરવા હરવાની, સધળી તરેહની સુંદર સુગમતા હતી. જગતદાસ, નિર્મળખાલા, પ્રતાપચન્દ્રરાય અને નવીનચન્દ્ર; અવન્તિરામ અને રસિકલાલ; જગન્નાથ અને ઈન્દિરા (જેઓ જહારગામથી ખાસ આ પ્રસંગે આવ્યા હતા); શહેરનું શેઠિયા મંડળ, જિલ્લાનો અધિકારી વર્ગ, કંપના યુરોપિયન અમલદાર તથા - હેમની ખાનુઓ, અને શહેરના મુસદ્દી ગૃહસ્થો વગેરે સર્વ આ નવા એસિટપ્ટ કલેક્ટરના સન્માનાર્થે આજ સંમીલનમાં આવ્યા હતા. કુસ્પાઉન્ડ ઘણો વિશાળ અને સગવડતા ભર્યો હોવાથી, આમન્ત્રણ મંડળ મ્હોટું હોવા છતાં કોઈ જગોએ બહુ બીડ જેવું લાગતું નહિં હતું. અને સ્ત્રી વિભાગ જૂદો હોવા છતાં આમથી તેમ જતી આવતી ખાનુઓને લીધે તે કોઈ રીતે સંકુચિત રહ્યો નહોતો.

આ વખતે આનન્દલાલ અને મુલોચના ખાગમાં દાખલ થયાં. હેને ગાડીમાંથી ઉતરતો જોઈ, — “હલો (જોહો), ડૉક્ટર ! હમે આજ કાંથી પકડાઈ ગયા ? ” એમ વિનોદમાં પ્રશ્ન કરતો એક પારસી ગૃહસ્થ હેની સાથે ‘ શેકહેન્ડ ’ (હાથ મિલાપ) કરતો કરતો વાત કરવા લાગ્યો; અને તે મુલોચનાને તથા છોકરોને પોતાની ગાડીમાંથી ઉતારે છે, એટલામાં જ પ્રબોધચન્દ્ર તથા સરલા ત્યાં આવી ‘ હોંઘ્યાં ’ હેમણે તે બંધાને સ્વાગત કર્યાં. દાકતરને આવેલ જોઈ નિર્મળખાલા અને મંજુલ ગૌરી જેઓ સાથે બેશી અત્યાર સુધી વાત કર્યા કરતાં હતાં હેમણે એક સિપાઈને આ દંપતીને બોલાવવા મોકલ્યો. પરંતુ વચમાં “ ફક્ત ખાનુઓ માટેજ ” — એવું પાટીયું વાંચી મુલોચનાએ તે વિભાગમાં જવા ઈચ્છા કરી. આ વખતે હેની પુત્રી લતા ઉંઘમાં આવેલી અને જડ કરી રાખી કરતી હોવાથી ચાકરડી પાસે રહેશે

નહિ ધારી, હેને પોતેજ તેડી લીધી હતી, તેથી પુરુષોમાં થઇને છે. કરીને લઇને જવું કાવ્યું નહિ. આ અથવા બીજા કાષ્ટ કારણથી રહેણે સ્ત્રી વિભાગમાંજ દાખલ થવાનો વિચાર પતિને જણાવ્યો. આ નન્દલાલે ચન્દ્રકાન્તને પોતાની પત્નીની સગવડ તે વિભાગમાં સચવાય એમ વ્યવસ્થા કરવા કહ્યું અને પોતે નિર્મળાખાલા તથા મંજુલ ગૌરી બેઠાં હતાં ત્યાં પુત્રને સાથે લઇને ગયો. રસિકને તો જ્ઞેતાની સાથેજ મંજુલે ઉપાડી લઈ બોળામાં બેસાડી બહાલથી ચૂમીઆ લીધી અને આનન્દલાલે એ બંને સાથે થોડીવાર વાતચીત કરી પોતાના આજીવીતા મંડળમાં રહેણે આમતેમ ફરવા માંડ્યું.

આખો બાગ ચંદનીમાં રંગ ઘેરંગી તેજથી ચળકતા વીજળીના દીવાથી સુપ્રકાશિત હતો. અને વિવિધ રચનાઓની વ્યવસ્થા એવી રમણીય, સુંદર હતી કે, શેઠ લક્ષ્મી નારાયણને બંગલો આજ કાષ્ટ જાદૂઠ ભૂમિ ન હોય એમ ભાસતું હતું. પુલથી ભરેલાં ઝાડ, કુદરતી અને કૃત્રિમ વેલોના મંડપ અને કુંજો, લીલાંછમ નવીન પાંદડાવાળાં બુલતાં તોરણો,—એ સર્વ ખરેખર બહુ આનન્દન ભાસતું હતું. પરંતુ હેમાંય,—સુંદર વસ્ત્રો અને સુંદર અલંકારથી ઝળકતી, સુંદર નયન અને સુંદર વદન સુહાવતી, સુંદર સ્મિત હાસ્ય અને સુંદર મન તરંગ રેલાવતી, સુંદર અંગો તથા સુંદર ગતિથી મનોહર બનતી સુંદરીઓ—આ સુંદર શોભાને પણ અતિ સુંદર બનાવતી હતી. સેંકડો રૂપિયાની કિંમતનાં અનુપમ કારીગરીવાળાં વસ્ત્રો તથા હજારો રૂપિયાના મૂલ્યના આંખોને આજીવીતા એવા અલંકાર,—મોંઘામાં મોંઘી ઝીંકતી ચીનાં-મીઠાં અને અદ્ભુત શીવણીવાળાં—મોતી અને રત્નોથી ભરેલા પોલકા, રત્ન જડિત હાથમાં રાખવાના પંખા, કસબ અને રેશમની ઉત્તમ ચૂંથણીવાળી પગની સ્લીપર્સ (સપાટો તથા છુટ), એ બધાનો

તેજ ભયો ઝળકાટ પથુ, - હીરા, રત્નો, મોતી, પાનાં, અને નીલમનદ હાર, બંગડીઓ, એરિંગ, વીંટીઓ, તથા ધડિયાળના અછોડાના ઝગઝગતાં અંબાર આગળ ઝાંખો પડતો હતો. ઢૂંકામાં કહીએ તો, લાખો રૂપિયાનાં વસ્ત્રાલંકાર આ સંમીલનમાં આવેલી સન્નારીઓનાં શરીર ઉપર શોભતાં હતાં-અલૌકિક સુંદરતા ઝળકાવતાં હતાં.

આનન્દલાલ તો ભલો આદમી સમજ્યો નહિ હતો, પણ સુલોચનાને આજ બાગમાં પેસતાજ પોતાનાં લૂગડાં ધરેણીની ઉતરતી સ્થિતિનું, પોતાની પસા સંબંધીની સાધારણ અવસ્થાનું અકસ્માત જ્ઞાન થયું હતું. સ્વાભાવિક રીતે તે ઘણી લાગણીવાળી યુવતી હતી, અને તેથી તે બહુ કરીને ઝાહેર મેલાવડા અથવા ઉત્સવોમાં ભાગળ લેતી નહિ. લાંબે વખતે તે આજ આ સંમીલનમાં આવી હતી અને ત્યાં શહેરનો શ્રીમાન અને અમલદાર વર્ગનો મોટો ભાગ એકઠો થયેલો હોવાથી, તે પૈસાદાર કુટુંબોની સ્ત્રીઓના એશ્વર્ય ખર્ચ કરી તૈયાર કરાવેલાં વસ્ત્ર તથા અલંકારથી તદ્દન અંગ્રામ જાય, ઝાંખી પડે જાય, એ કુદરતી રીતે બને તેમ હતું. પોતાનાં જૂનાં લૂગડાં લેસની ટાપટીપથી સુધરવાને બદલે જાણે ઉલટાં બગડ્યાં ન હોય, એમ તહેને ભાસવા લાગ્યું; અને કંકાસપર ચઢેલી પુત્રીને તેડીને બાગના કુટલોક ભાગ-સાં ફરતાં સ્ત્રી પુરુષોની દષ્ટિએ ચઢીને-તહેને જાળંગવો પડ્યો, એ પણ એને ઠીક લાગ્યું નહિં હતું. સરલાએ આગ્રહ કરીને તહેને બાલાવી હતી એ વાત ખરી હતી. પણ તહેની સાથે સહજ વાત થઇ ન થઇ એટલામાં તો કાંઇ શેઠિયાની ગાડી આવી પહોંચી એટલે વાત અધૂરી મૂકી પ્રયોધયન્દ્રની સાથે તે શ્રીમાન કુટુંબની સન્નારીઓને તે સ્વાગત કરવા દોડી ગઇ હતી, એથી પણ તહેને માહું લાગ્યું હતું. આ બધાં કારણોથી તે રોવા જેવી થઇ ગઇ હતી અને પોતાની પૂરી સ-

જવડ ક્યાં વિના એ દરકારીથી આનન્દલાલ નિર્મળખાલા અને મંજુ-
લને મળવા ચાલ્યો ગયો હતો, એમ તહેણે માન્યાથી તે વાત પણ અત્યારે
તેના હૃદયમાં ખુંચતી હતી. સ્ત્રી વિભાગમાં જતાંજ લલિતા
તેની પાસે આવી, અને તેને એક કાચ ઉપર લઇ જઇને બેસાડી; તથા
જકે ચઢેલી લીનાને પોતાના ખોળામાં લઇ એકાદ રમકડું આપી જરા શાન્ત
પાડી તે કાચ ઉપરજ ઉંધાડી દીધી. તેથી તેનો અન્તઃકરણમાં ઉપ-
કાર માનતી હતી, છતાં મુલોચના આજ તેની સાથે વાતચીત પણ
વ્યગ્ર ચિત્તથીજ કરી શકી; કારણ કે તેના અન્તઃકરણમાં અત્યારે બહુ
ખિન્નતા અને વિષાદ વ્યાપ્ત થયાં હતાં.

આજ થયું પણ એમજ હતું. ઈશ્વરી નિયમ કાંઈ એવો છે
કે, ' પડતા ઉપર પડે છે । ' રતનરામના લગ્ન પછી એને અને આ-
નન્દલાલના કુટુંબને જે ગાઢ સંબંધ પ્રથમ હતો તેમાં કાંઈ ખાસ
ધટાડો થયો નહોતો; પણ મંજુલ ગૌરીને રતનરામ તથા મુલોચના-
ની નિર્મળ મિત્રતા વિશે જોઇ મ આવી, તેને તેમાં કાંઈ સંદોષતા
લાગી; તેથી તેણે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી આનન્દલાલને ઘેર જવા આવ-
વાતું ઓછું કરી નાંખ્યું હતું. આનન્દલાલ સીધા અને નિખાલસ દિલનો
માણસ હતો, તે આ વસ્તુસ્થિતિ સમજી શક્યો નહિ અને તેને એવી ખામતો
ઉપર લક્ષ આપવાનો વખત પણ મળતો નહિ; પરન્તુ મુલોચના સ-
મજી શકી હતી કે મંજુલ પ્રથમના જેટલો એખલાસ પોતાની
સાથે નથી રાખતી તેણે કાંઈ કારણ હોવું જોઈએ ! ખરું જોતાં એ
કરોડાધિપતિની પુત્રવધૂ પોતાને ઘેર આવીને તેની સાહેબી તથા
સંપત્તિ જણાવે અને તેની સરખામણીમાં પોતે લોકદષ્ટિએ ગરીબ
જણાય, તેના કરતાં એ ન આવે તે કાંઈ ઓછું નહિ; આમ તેના મ-

નમાં આવ્યાથી હેણે એ ઝાંછો થતો સંબંધ ટકાવી રાખવા ખાસ તરફી પણ લીધેલી નહિં હતી.

સાધારણ રીતે હેના પવિત્ર, ઉદાર દિલમાં દ્વેષ, ઇર્ષ્યા, અથવા બેઠમને સ્થાન નહોતું. પણ નળ રાજના હૃદયમાં પેઠેલા કલિની પેઠે એક વાર હેણે પ્રવેશ કર્યા પછી તે એટલેથીજ અટક્યો નહિં; અને અસંતોષ, અવગણના, તથા અદેખાઈની લાગણીઓમાં આજ બેઠમ પણ ભળ્યો ! સ્ત્રી વિભાગના કાચ ઉપરથી આખા બાગમાં નજર પડતી હતી, આથી જ્યારે હેણે પતિને હશીખુશીને મંજુલ સાથે વાતો કરતો, અને મંજુલને આનન્દલાલની સામેજ એક દષ્ટિએ નિહાળી રહીને મલકાતે મુખડે હેની સાથેની વાતચીતમાં ભાગ લેતી જોઈ, ત્યારે હેના મનમાં કલિનું સામ્રાજ્ય અનહદતાથી વ્યાપી ગયું. અને અંધૂરામાં પૂરું સુલોચનાનું લગ્ન પેલાં જેની સાથે થવાનું હતું તે સ્વ-ઇપચન્દ્ર પણ પોતાની તરુણ પત્નીને શ્રીમાન્ પિતાની સમૃદ્ધિના પ્રમાણમાં અસાધારણ વસ્ત્રલંકારના આડંબરથી શણગારીને સાથે લઈ પૂર દમાં મેથી ફરતો હતો, તે યુગલ તરફ હેની દષ્ટિ ગઈ, ત્યારે તો કડવાશનો આલો હેણે પૂર્ણ રીતે પીધો !

મનુષ્ય સ્વભાવમાં વાનર વૃત્તિ છે. લાંબા કાળના જીવન સિદ્ધાન્તો, પુખ્ત રીતે વિચારેલાં વ્યવહાર સૂત્રો, અને અનુભવ વડે અજ-ભાવીને સ્વીકારેલાં માનવ જિંદગીનાં મૂળતત્ત્વો, — પણ ક્ષણમાં કદિકદિ હતાં નહોતાં થઈ જાય છે ! — શાથી થાય છે એ સમજાતું નથી, એટલુંજ નહિં પણ આપણે એ થયેલુંજ દેખીએ છીએ; અને પરિણામ ઉપરથી, તે જોયા પછીજ, કારણ શોધવાનું પણ રહે છે ! આ સર્વનું કારણ બીજું કોઈજ લાસતું નથી પણ મનુષ્ય સ્વભાવની વિચિત્રતા હેમાં નિહાળાય છે. આ વૈચિત્ર્ય કોઈક આત્મસંયમી મનુષ્યમાં ઝાંછું જોવામાં

આવે એ સંભવિત છે; તથાપિ સાધારણ માનવીના જીવનમાં તો તે મહત્વનો ભાગ ભજવે છે, એ હમ્મેશના અનુભવની વાત છે. સુલોચનાને પણ આજ કાંઈ એમજ થયું. સ્વરૂપચન્દ્રના અનેક દુર્ગુણો તે જાણતી હતી, તેની પત્નીને તેના તરફથી સુખ કિંવા શાન્તિ ધણી આછીજ હતી-એ તેને ખબર હતી, આનન્દલાલના ઉદાત્ત હૃદયમાં લેશ માત્ર પણ દુર્વિ-કારને સ્થાન નહોતું એ તેનાથી અજાણ્યું નહિં હતું, ગરીબીની જિં-દગી પોતે સ્વીકારેલી તેમાં એક રીતનું થોડું વધારે પણ અભિમાન તે માનતી હતી, પોતેજ આગ્રહ કરીને નવાં લૂગડાં નહિં લેવાતું પતિ સાથે નિશ્ચિત કર્યું હતું, અને લલિતાએ તેને તથા તેની બાલ પુત્રીને બહુ સારી રીતે સ્વાગત કીધાં હતાં; છતાં, આજ તેના ચિત્તમાં કોઈ અજાણ ઘેલછા ભરાઈ! સર્વત્ર અસંતોષની, ધર્મ્યાની દૃષ્ટિથી તે જોવા લાગી હતી, એટલુંજ નહિં પણ તેને પોતાનું જીવન નીરસ, કટુ હોયની એમ જણાવા લાગ્યું. સુલોચનાની પાસે થોડી વારમાં નિર્મળબાલા, મંજુલ, સરલા, વગેરે આવી પહોંચ્યાં, તથા-તેની સાથે પૂર્ણ ઉદ્ધાસથી સરલા અને મંજુલે વાતો પણ કરી; પરંતુ તેના અંતરમાં જે કલિરૂપ કીડો પેસવા પામ્યો હતો, તેના દંશની તીક્ષ્ણતા પતિની સાથે તે ધર તરફ પાછી વળી અને તેના નિખાલસ, સ્નેહાળ દિલનાં વચનોએ સુલોચનાના અંતરમાં પડેલા પાડેલા, ત્યારેજ કાંઈક પેણુ આછી થઈ.

આજનો પવનજ એવી દિશામાં વ્હાતો હોયની એમ ભાસતું હતું. પોતાનાં સ્વપ્નસુખોએ મૂર્તિમંત થતા પછી કોઈને પણ સંતોષ આપ્યો છે? ગમે તેટલું સુખ, ગમે તેટલી સમૃદ્ધિ, ગમે તેટલી લક્ષ્મી,—પણ તેના માલીકને સંતુષ્ટ બનાવી શકતી નથી, એ સર્વમાન્ય સત્ય છે. સુખ એ માત્ર પ્રમાણથીજ સમજાઈ શકતી ભાવના છે અને

પ્રમાણથીજ અનુભવાતી વસ્તુ છે. સરલા પોતાનાં સુખસ્વર્માંની ટોચે પહોંચી; પણ ત્યાં રહેને સન્તોષ ન મળ્યો. અને મળે પણ શી રીતે ? ગગન કુસુમ કે મૃગજળ પાછળનાં ફાંફાંતું બીજું શું પરિણામ આવી શકે ? —સરલાના મનની ઇચ્છા મંજુલના કરતાં વધારે વૈભવ પોતાને છે એમ બતાવવાની હતી; પણ રહેના પરિણામે તો પુષ્કળ ખર્ચ પોતાના પતિને થયું, છતાં શેઠ લક્ષ્મીનારાયણનો બંગલો અને બગીચો પણ વખણાયા ! પોતે સેંકડો રૂપિયાને માથે પાણી ફેરવી સુંદર વસ્ત્રો શીવડાવ્યાં અને એકાદ બે કીમતી અલંકાર પણ કરાવ્યા હતા; છતાં મંજુલના પગની રેલીપર્સ (જોડીઆ) ની સાથે પણ તે બધાની સરખામણી થઇ શકે એમ નહોતું, —એ જોનારને સહજ સમજાતું હતું ! એટલે સરલાના હૃદયમાં સન્તોષ પ્રકટયાને બદલે ઉલટો અદેખાઇનો અગ્નિ ધૂંધવાતો હતો ! આ ઉપરાંત એક બીજું પણ કારણ અકસ્માત હતું થયું હતું. સરલાને એમ કાંઇ લાગી ગયું હતું કે મંજુલને પોતાના સૌભાગ્યસુખની ઇર્ષ્યા આવે છે (કારણ કે રતનરામ આ મિજલસમાં પહેલેથી નફિ કરાવ કર્યાં છતાં આવી શક્યો નહોતો) અને તેથી પ્રયોધયન્દ્રના દિલને પોતાની તરફ આકર્ષવા તે પ્રયાસ કરી રહી છે. આ હકીકતમાં તો કાંઇક સત્ય પણ હતું. રમુજને ખાતર, સરલાને ચ્હીડાવવાને માટે, સંમીલનમાં આવેલી સ્ત્રીઓમાં બધાં ઉપર પોતાની સરસાઇ દેખાડવાને સાડ, અથવા હૃદયની કોઇ અતિ-મૃદુ લાગણી પ્રયોધ તરફ ખેંચાતી હોય રહેને લઇને, —ગમે તે કારણથી પણ આજ મંજુલ રહેના બહુ સંબન્ધમાં આવવા પ્રયાસ કરતી હતી. પ્રયોધયન્દ્રને મંજુલની નિશાળ અનુભવવાળી અને દરેક પ્રસંગને સુયોગ્ય સલાહ તથા વ્યવસ્થા અનુકૂલ પડવાથી, તથા પોતાની પત્ની તે વિષયમાં કાંઇ સમજતીજ ન હોવાથી, વારંવાર મંજુલગૌરીને દરેક વ્યવ-

સ્થાની વિગત પૂછવા-પૂછાવવા લાગ્યો તથા ત્હેને અંગે આજ ત્હેની સાથે વાતચીતના અને કામકાજના વિવિધ સંબંધમાં આવ્યો હતો. અને મંજુલ બહુ શુદ્ધિશાળી, સંસ્કારી, રૂપવતી યુવતી હતી; એટલે સ્વાભાવિક રીતે ત્હેની સાથેની વાતમાં અસાધારણ મધુરતા અનુભવાય. એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નહોતું. આ વસ્તુ સ્થિતિએ સરલાને કંઈક પછાત પાડી દીધી હતી; કારણ કે અન્દકાન્ત લલિતા, ગુલાબ, આનન્દલાલ, જગન્નાથ, અને નવીનચન્દ્ર વગેરે સંમીલનની વ્યવસ્થા કરનાર તથા ત્હેમાં સહાય આપનાર સઘળાં મનુષ્યો કંઈપણ જાણતું, કંઈ પણ પૂછતું હોય તો મંજુલની સલાહ લેતાં. ઉપર જણાવેલાં કારણો ઉપરાંત હકીકત એમ હતી કે, બંગલો મંજુલગૌરીનો હતો એટલુંજ નહિ પણ ત્હેણે ધણી પાર્ટીઓમાં ભાગ લીધેલો અને આ પાર્ટીની સઘળી તૈયારી ત્હેની મારફત અથવા નજર આગળ થયેલી એટલે એની સલાહ બહુ ઉપયોગી થઈ પડતી, તેથીજ બધાય તેની પાસે જતાં. પણ જ્યારે બીજી સ્ત્રીઓ સરલાના સુખની ઇર્ષ્યા કરીને પોતાના ચિત્તમાં તેથી અસંતોષ પામતી હતી, ત્યારે સરલાના પોતાના જિગરમાં આજ શાન્તિ ધણીજ ઓછી હતી !—અર્થાત્ સ્નેહ સંમીલનની સુખશાન્તિ લેવા આવેલાં ધણાં મનુષ્યોને સ્નેહ, સુખ, કિંવા શાન્તિને બદલે કોઈ બીજા પ્રકારની મહા પ્રસાદી પણ કદિકદિ મળે છે; તેમ અહિં પણ આજ થયું હતું !

૩. સ્નેહ સંમીલન—(ચાલુ.)

પરન્તુ આપણી બધી સુશીલ સુલોચના તથા નવયૌવનમાં વિહરતી સરલાને ખબર નહિ હતી કે, કુરોડાધિપતિની પુત્રવધૂ મંજુલગૌરીની આજ ત્હેમનાથીય વધુ ખરાબ મનઃસ્થિતિ હતી. ત્હેના શરીર ઉપરના લાખજો રૂપિયાના અલંકાર અને અદ્ભુત કારીગરીનાં

અમૂલ્ય વસ્ત્રો જોનારને, તેમજ ત્હેના સ્મિત હાસ્યના સૌન્દર્યથી ઉભ-
રાતાં, મીઠી પ્રીતિ લહરીઓથી છલકાતાં, લલિત અને મૃદુમધુર વચ્ચેના
કેરતી વંદન તથા નયન નિહાળનારને તે સુખ-સુન્દરતાની પ્રતિમા,
આનન્દ-ઉત્સાહની મૂર્તિ, અને પ્રીતિ-ઉદ્ધાસની દેવી રૂપજી 'ભાસતી
હતી. સંમીલનના દરેક કામમાં લક્ષ્યપૂર્વક વ્યવસ્થા કરવી, આવેલા
મહેમાનો તથા ત્હેમની બાળુઓની દરેક સગવડ સાચવવી, તથા ગોઠવુ-
વણી અને સ્વાગત કરનાર દરેક જણને યોગ્ય સલાહ-સૂચના આપવી,
એ સર્વ ત્હેણે આજ બહુ ઉમંગથી કીધું હતું. એટલે સુધી કે,
ઘરનાં તેમ બહારનાં સર્વને કબૂલ કરવું પડતું હતું કે સંમીલનની
સફળતાનો સંઘળો યશ મંજુલગૌરીનાં વિવેક, વિચાર, વ્યવસ્થા તથા
કુશળતાને લીધેજ પ્રાપ્ત થયોહતો.

પરંતુ મંજુલના પોતાના અન્તરમાં સન્તોષ અંગર શાન્તિ ન
હતાં. ત્હેના પતિ રતનરામ હજી સુધી આવ્યો નહોતો અને રતનરામ
શ્રી કારણથી ગયો છે એ તે જાણતી હોવાથી, ત્હેની તરફથી અતિ-
શય ચિન્તા ત્હેને થયાં કરતી હતી. જનસમાજના વ્યાવહારિક નિયમે
આપણને 'સાઈ' તેમ 'ખોટું' એવું ઘણું શીખવે છે; અને 'સાઈ' ગણો
કે 'ખોટું' ગણો-પણ તે ખેયમાં જૂદા જૂદા દષ્ટિબિન્દુથી સમાજ જન્ય
એવું પણ બહુ જિંદગીમાં ગ્રાહ્ય બનાવે છે. આપણા સમાજમાં લાગ-
ણીઓના જોસનો નિરોધ, વૃત્તિઓના પૂરતું રોકાણ-અતિ સ્વાભાવિક
અર્થ પડ્યાં છે; અને આ વસ્તુ સ્થિતિ આપણે સંઘળી આગળ વધેલી
'સોસાયટી' (જનસમાજ)માં જેમ શકાયે છીએ. અર્થાત્ હૃદયને ગમે
તેટલી વ્યથા થતી હોય તોપણ તે દબાવી, દિલ ગમે તે કારણથી
મૂંઝાતું-ગભરાતું હોય તોપણ તે અન્યને બાળવા ન દેવું, મનની મ્હો-
ટામાં મ્હોટી દિલગીરી પણ જેમ અને તેમ છૂપાવવી, અને અન્તર

બેદાઇ જતું હોય. તોપણ મહેાને શાન્તિ અથવા રિમત હાસ્યથી શણ-
ગારવું,—આ સઘળી આપણા જગત વ્યવહારની અલૌકિક ખૂબિયા છે.
મંજુલગૌરી પણ હસતે મુખડે, મલકાતાં નયને, અને ઉદાસ ભરી-
રીતે સંમીલનમાં આગળ પડતો ભાગ લેતી હતી, તથાપિ. તેના
અન્તઃકરણમાં આજ અસાધારણ દર્દ થતું હતું,—તે કાણ જાણતું હતું?
સ્વપ્નમાં નહિ કલ્પેલો એટલો તેનો પૈસો—અને યૌવનની અનુપમ-
રમણીયતાવાળી. તેની ખૂબસુરતી તથા પ્રાસાદિત બુદ્ધિ જ્યારે સઘળી સ્ત્રી-
ઓનાં જિગરમાં અદેખાઈની મહાન વેદના થોડી વધુ પણ કર્યાંજ કરતી
હતી. ત્યારે—મંજુલના પોતાના હૃદયની શી સ્થિતિ હતી ?

રતનરામને શેઠ આત્મારામજીએ લક્ષ્મીનારાયણની પેઢી ઉપર-
દત્તક લીધી હતો, એ આપણને સુચાત છે; અને તેને પોતાના પુત્ર-
તરીકે ઝાહેર કરતી વખતે એક લાખ રૂપિયા રોકડા તેને આપ્યા
હતા તથા બાર હજાર રૂપિયાની વાર્ષિક આવક તેના ખર્ચ માટે
નિર્માણ કરીધી હતી. આ ઉપરાંત મંજુલના આકર્ષક ગુણ અને
સ્વભાવ લાવણ્યથી પ્રસન્ન થઈને તેઓ આ દંપતીને વારંવાર ધણી
મોઢી કિમ્મતની વસ્તુઓ અને અતિ મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, અલંકાર વગેરે
પણ આપ્યાં કરતા હતા. મંજુલગૌરી ખર્ચાળ કુટુંબમાં ઉછરી
હતી અને આમ કરોડાધિપતિની પુત્રવધૂ બની, એટલે કુદરતી રીતે
તેની ખર્ચ કરવાની વૃત્તિમાં અતિશય વધારો થવા પામ્યો હતો.
તેથી થોડા વખતમાં લાખો રૂપિયા તેને હાથે ઉપડી ગયા. ન્યાં જવું ત્યાં
રહેવના રહેલા વર્ગથી પણ વધારે ખર્ચાળ (ફર્ટીકલાસ રિઝર્ડ) ગોઠવણ,
ન્યાં રહેવું ત્યાં બગીચો અને મોટાર ગાડીઓની સગવડ, કાષ્ટ મહે-
માનની પેરાણાગત કરવી હોય તો સંકડો અને હજારો રૂપિયાનું ભેત
ભેતામાં ખર્ચ, અને કાંઈ કરવું હોય તો રહેલા વર્ગની વસ્તુઓમાં પણ

ઉત્તમ થાય એમ (પૈસાની તદ્દન બેઠરકારી રાખીને) વ્યવસ્થા કર-
 ची, -આવાં આવાં ખર્ચમાં લક્ષ્મી કર્યા જાય છે, ધન વ્યય કેવી રીતે
 થાય છે, એનું જ્ઞાન ન રહે એ સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ તેનું પરિ-
 શ્રામ વિચિત્ર આવ્યું ! આત્મારામજીની આંખ કાંઈક અકસ્માત્ પ્રસ-
 ગથી પૂર્ણ રીતે ઉઘડી. તેમને તપાસ કરતાં માણસ પડ્યું અને
 ખાત્રી થઈ છે કે, રતનરામ અને મંજુલગૌરીની બહેણી આવક
 છતાં, પોતે છૂટા હાથથી તેમને ખર્ચમાં મદદ આપતા હતા છતાં,
 આ દંપતીને માથે પુષ્કળ ખાનગી દેવું થઈ ગયું હતું અને જે
 એમને એમ આવું ઉડાઉપણું આગળ ચાલવા દેવામાં આવશે તો
 આખી લક્ષ્મીનારાયણ પેઢીની અનર્ગળ દોલત પણ તેમના હાથ-
 માંથી સડા થઈ જશે. -આ ઉપરથી તેમણે ઘણો વિચાર કર્યો; અને જે
 તથા વખત રતનરામને તથા એકાદ પ્રસંગે મંજુલને પણ શિખામણ
 રૂપે આ વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી. રતનરામ તો પોતાની પૂર્વની હકી-
 કત સારી રીતે જાણતો હતો તેથી તેને આત્મારામજીનું ફેરવું વા-
 જી લાગ્યું; પરંતુ મંજુલને જે અતિશય ખર્ચો કર્યો જવાની ટેવ
 પડી ગયેલી હતી, તેના માનવામાં એ કાંઈ આવ્યું નહિં. રત-
 નરામના આગ્રહથી તે કદાચ પોતાનું ખર્ચ આપું કરવાનું કબજા કરે;
 પરંતુ કયી બાબતમાં તે કમી કરવું એ તેને સ્વઅતુલ નહિં હતું! દરેક
 ખર્ચની વસ્તુ પોતાના દરજ્જાના પ્રમાણમાં એટલી બધી ઉપયોગની
 તેને લાગતી હતી કે, શું શું રાખવું અને શું શું ફેલાડવું, તે વિશે
 તે પતિપત્ની એકમત થઈ શક્યા નહિં; અને ખર્ચનો આકેડો તો
 વધેજ જતો ચાલ્યો.

એવામાં રતનરામને કલકત્તાની પેઢી તરફથી તાર મળ્યો કે
 મહોટા શેઠજીની કાંઈ અસાધારણ મહત્વના કામ પ્રસંગે બહુ જરૂર

છે. પરંતુ તેઓ આશુ તરફ ગયા છે ત્યાં હેમનો પત્નો લાગતો નથી, માટે શું કરવું? આ હકીકત કેમ જાની અને તપાસને માટે શાં પગલાં ભરવાં તે બાબત રતનરામ વિચાર કરતો હતો, એટલામાં હેને હુરદ્વારથી પણ અબર મળી કે, આત્મારામજીનો પત્નો નથી, અને એપત્રની સાથે જગતદાસ જે બહુધા આત્મારામજીની સાથે અથવા હેમના પ્રસંગમાં રહેતો હતો તે પણ અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો. હેણે પણ શેઠજી સાહેબ આશુ તરફથી ગૂમ થયા છે એમ ઉઠતી વાત સાંભળ્યાતું રતનરામને જણાવ્યું. લક્ષ્મીનારાયણની ધૂરંધર પેદીને આ બનાવથી બહુ નફો નુકશાન થાય તેમ નહોતું, કારણકે હેનો વહીવટ અનુભવી મુનીમોની કમીટી દ્વારા ચાલતો હતો; પરંતુ રતનરામને શેઠજીએ પોતાના દત્તક પુત્ર તરીકે સ્વીકારેલો છતાં વિધિ પૂર્વક દત્તક લીધેલો નહિ અને સંપૂર્ણ અધિકાર સાથેનો વારસા આહરે નહિ કરેલો હોવાથી, હેના પોતાના હકમાં તો આ હકીકતથી ભારે નુકશાન છે, એમ જગતદાસ સાથેની વાતચીતમાં તે સમજી શક્યો. હવે હેણે મંજુલ ગૌરીને બધી વિગતથી વાકેફ કીધી અને પતિ પત્નીએ પોતાના ખાનગી દેવાનો સરવાળો કરી જોયો તો ‘હૈયું’ કહ્યું ન કરે’ એવો ભારે આંકડો હેમની નજરે આવ્યો! રતનરામ આથી ધભરાઈને તરતજ એકલો આશુ તરફ આત્મારામજીની તપાસમાં ઉપડી ગયો હતો અને તેથીજ તે આજના રૂનેહ સંમીલનમાં હાજર થઈ શક્યો નહોતો.

મંજુલનો બાલ દેખાવ ગમે તેટલો આનંદી, સન્તોષભર્યો, સુખ-શાન્તિયુક્ત, અને ઉદાસ પૂર્ણ હતો, તથાપિ ખરૂં જોતાં હેના અન્તરમાં ચિન્તાની ઉગ્રજ્વાળાઓ હેને બાળતી હતી. મનુષ્ય સ્વભાવની ગતિ કળી શકાય નહિ એવી છે, તેથી ક્ષણ - ક્ષણમાં તે પોતાની સઘળી

ફિકરને જરા દૂર ખસેડી જીવનની અનેક તરલતામાં મનને નાખી સહજ વિનોદ પ્રાપ્ત કરી શકતી હતી; પરંતુ ખરું કહીએ તો— 'શેઠ કાકાને કાંઈ થયું હશે તો અમારું બંને જણનું શું થશે ?'—એ મંહા ચિન્તામાંથી લેતું હૃદય આજ મુક્ત નહિ હતું.

નિર્મળ બાલાને પણ એવાજ 'સનાતનો સમાચાર' મળ્યા હતા ! નવીનચન્દ્ર અને પ્રતાપચન્દ્રરાય મુંબાઈથી આજ રહવારે પાછા આવ્યા હતા અને બધા પૈસા એન્કની સાથેજ ગયાના બખર હેમણે કલા હતા. અર્થાત્ જે સમયે નવીનચન્દ્રે ટ્રેસરની નોકરી મૂકી દીધી અને નિર્મળબાલાએ દેશ સેવાનો નવો માર્ગ સ્વીકારવાનું નક્કી કર્યું, એ વખતમાં ડૉક્ટર પ્રતાપચન્દ્રરાયના પેન્શન ઉપરજ બધાનો આધાર રાખવો પડવાને એ મનોબથા લેને પીડિત થયાં કરતી હતી; અને એક રીતે કહીએ તો તે બહુ વ્યવહાર કુશળ નહિ હોવાથી, લેના મનની વેદના કોઈ કોઈવાર વદન ઉપર વાતચીતમાં પણ જણાઈ આવતી હતી.

અને આજના સંમીલનના અન્તર પટનાં સ્થાપિત ચિત્રો પણ આટલાંજ નહોતાં ! શુભાષને પોતાની ન્હાની જેઠાણી સરલાના સુખ સૌભાગ્યની અદેખાઈ આવતી હતી; અને કમળા તથા ઇન્દિરા વગેરે યુવતીઓને પોતાના કરતાં વધારે સારા લૂગડાં ધરેણાં ખીજાં પાસે છે, એ વાત લેને પણ જિગરમાં બહુ ખુંચતી હતી ! પુષ્કળ પૈસા ખર્ચાને, અનેક તરેહની ધામધૂમમાં તનતોડ મહેનત કરીને બાલ દષ્ટિએ સફળતા પામેલા આ મેળાવડામાંથી ફેટલાં સ્ત્રી પુરૂષો અસંતુષ્ટ હૃદયથી ઘેર ગયાં, ફેટલાં કુટુંબોમાં લેને લાંછને કલેશ થયો, ફેટલાં ઘરોમાં હેમાંથી 'વેચાતી આવેલી વરવાઢ' દાખલ થવા પામી, ફેટલાં પત્નીને લેના પરિણામ રૂપ કંકાસની વેદના પ્રાપ્ત

પ્રાપ્ત થઇ, અને કેટલાં મનુષ્યો તો હેમાંથી ખોટી મહોટાઈનું-ગાંડાં ખર્ચોનું શિક્ષણ લઈ ઘેર ગયાં ?-એ પણ એક તપાસ કરવા લાયક વાત હતી. પ્રજોધ્યન્દ્રને લગભગ ચાર પાંચ હજાર રૂપિયાનું ખર્ચ થઇ ગયું, હેની પત્નીને સંતોષ ન મળ્યો, હેનાં કુટુંબીજનોને સરલાનું એક પ્રકારનું ઊછાંછગાપણું લાગ્યું, અને પોતાના તરફની હેની-થોડી ખરી અને થોડી માત્રી લીધેલી એદરકારીને લીધે હેમને આટલું બધું આગળ પડ્યું લોકવ્યવહાર વિરુદ્ધ લાસ્યું. અને તે સંબંધના ક્ષેત્રોનાં પણ થોડાં ઘણાં વારસો હેને મળ્યાં. એ બધી ઉપભોગની અનહદતાનાં પરિણામરૂપ ઉપકથા છે !

પરંતુ જગતની નજરે આવું એક પણ સંતોષકારક સંમીલન કેટલાક સમયથી થયું નહોતું. મહોટામાં મહોટા યૂરોપિયન અને હિન્દી ગૃહસ્થો તથા હેમની બાતુઓએ હેમાં ઉત્સાહથી ભાગ લીધો હતો; અને શેઠજી લક્ષ્મીનારાયણના બંગલાની અનેક સગવડો વડે હેમના સ્વાગતની વ્યવસ્થા બહુ સુંદર રીતે સચવાઈ હતી. સરલા, લલિતા, મંજુલ, કમળા તથા લલિતા વગેરે સ્ત્રી મંડળને અનેક અભિનંદન મળ્યાં હતાં; સાહિત્યની રચના તથા ઉપાહારાદિની અતુટ્કળતા બહુ ઉત્તમ રીતે કર્યાંને માટે પ્રસન્નતા દર્શાવતા સર્વ મહેમાનો સંતોષથી મોડી રાતે પાછાં ફર્યાં હતાં. પ્રજોધ્યન્દ્રના આ મેનેજસંમીલનની ભરપૂર પ્રશંસા ગૂજરાતી દૈનિક અને સાપ્તાહિક પત્રોમાં તેમજ મુંબાઈનાં ધુરંધર ઇંગ્રેજ દૈનિક પત્રોમાં પણ આવી ગઈ.

૪. વિપત્તિનું પ્રોત્સાહન:

આખરે લોકોનો જોમ ખરો પડ્યો ! પ્રજા સમૂહમાં અનેક ગપગોળા ઉડ્યા પછી શેઠ આત્મારામજીના અકસ્માત મરણના સમાચાર ખરા જણાવા લાગ્યા. લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીને તો આ

દુઃખદ ખખરથી કાંઈ બહુ સહન કરવું પડ્યું નહિ; પરંતુ હેવું દખ.ણુ અને હેને ત્રાસ પૂરજોસથી રતનરામ ઉપર આવી પડ્યો. અમદાવાદની, મુંબઈની, હરદ્વારની, કલકત્તાની, અને દેશ વિદેશની લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીની શાખાઓએ તરત હેની હુંડીએ સ્વીકારવાની ના પાડી અને શેઠજી સાહેબના ફરમાન શિવાય વાર્ષિક બાર હજાર રૂપિયા ઉપરાંત એક પાઈ પણ આપી શકાય નહિ, એમ સ્પષ્ટ રીતે હેને જણાવી દીધું. મંજુલ અને રતનરામ હવે ખરેખરા ગભરાયા. એમના એક લાખ રૂપિયા તો ક્યારનાયે ચટણી થઈ ગયા હતા અને માથે ત્રણ ચાર લાખ રૂપિયાનું ખાતગી દેવું ઝઝૂમતું હતું !

આવે સમયે જગત્દાસ અને નિર્મળબાલાની સહાય આ દંપતીને ધણીજ અનુકૂળ થઈ પડી. કારણ જગત્દાસ આત્મારામજીનો પરમમિત્ર હતો અને તે રતનરામ ઉપર પણ તે કારણથી પુત્રવત્ સ્નેહ રાખતો હતો. નિર્મળબાલાના પિતાએ પોતાનું સર્વ ખોયું હતું; પરંતુ સારી હાલતમાં ગુજરાન ચલાવવામાં હેમને હરકત ન આવે એટલું પેન્શન હેમની પાસે આવતું, એટલે તે તરફની ચિંતા હાલને માટે નહોતી. નવીન બાળુએ એક સ્વતંત્ર ગૃહ-શિક્ષણ ક્લાસ ડાલેજના વિદ્યાર્થીઓને માટે ફલાડ્યો હતો અને નિર્મળબાલાને મૈયા મંદિરમાંથી બાળવિકા પૂરતી દ્રવ્ય સહાય ફરજિયાત લેવી પડતી હોવાથી હેણે તો પોતાના કુટુંબની વસ્તુસ્થિતિમાં બહુ દેર-ફાર થવા દીધા નહોતો. પરંતુ રતનરામની પડતી તો ઉંચામાં ઉંચા આસમાનમાંથી થઈ હતી, એટલે હેને આ સર્વ સહુ સાલતું હતું. સ્નેહ સંમીલનને બીજે જ દિવસે સુલોચનાની માતા ધણીજ માંદી હોવાનો તાર આવવાથી હેને તરત જવું પડ્યું હતું; પણ આનન્દલાલ શહેરમાં હતો, તે દવાખાનાના કામમાંથી પોતાને મળતો સંધળો સમય દેવાની

ચાદીઓ ખનાવવામાં, મોટાર ગાડીઓ અને ઘોડાગાડીઓ વેચી દેવાની ગોઠવણી કરવામાં, મકાનો અને બંગલાઓ તથા સર સામાન અને રાચરચીલું જે રતનરામને નામે ચાલતાં હતાં તે આપી દહને દેવાની રકમ જેમ અને તેમ ઓછી કરવામાં નિરંતર તનતોડ મહેનત કરી ગાળતો હતો; અને આખરે દહેણદારોના તગાદ તથા માગનારાઓના દાવાઓનાં કાગળિયાંથી કંટાળીને મંજુલગૌરીએ પોતાનાં કીમતી વસ્ત્રો અને ભારે મૂલ્યનાં આભૂષણો પણ આપી દીધાં, ત્યારે એ ત્રણ માસને અંતે એ લોકો ખરેખર દહેણાનો મોટો આંકડો ઓછો કરી શક્યા. છતાં મકાનો, બંગલા, ગાડીઓ, ઘરેણાં, રાચરચીલું, ફર્નિચર, તથા ઘટક સામાન બધું વેચાયા પછી પણ દહેણાની રકમનો એકંદર આંકડો એક લાખનો રહેવા પામ્યો હતો ! વળી એટલું સાફ થયું કે, મદ્રાસનો એક લક્ષાધિપતિ વ્યાપારી આજ સમયમાં શ્રીનાથજીની યાત્રાએ જતો હતો અને જેને શેઠ આત્મારામજીની સાથે કાંઈ કાંઈવાર મળવું થયેલું, તેણે તેમના દત્તક પુત્રનીજ આ પ્રમાણે દુર્દશા થયાનું સાંભળ્યું; તેથી તે પોતે અમદાવાદ આવીને રતનરામને મળ્યો અને તેની ધણી ધીરજ આપી. તે મદ્રાસી શેઠ તો રતનરામના દેવાની સઘળી રકમ તેની મિલકત ઉપર તેને ધીરવા તૈયાર થયો, પરંતુ હવે રતનરામ કોઈ પ્રકારનાં શ્રીમંતાઈ ખોટાં સ્વપ્નાંમાં આનંદ લે, એ પણ વીતી ગઈ હતી ! તેણે કાંઈ પણ માણસના આશ્રય તીચે જિંદગી ગાળવાની ઉપકાર સાથે ઓખખી નાજ પાડી અને જેમ અને તેમ દેવાની રકમ ઓછી કરવાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. જગત દાસે, નિર્મળ બ્રાહ્મણ, અને આનંદલાલે પણ તેના તે વિચારને મજબૂત ટેકા આપ્યો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે, તે વ્યાપારીએ રતનરામની વેચત્રા ફહાડેલી સઘળી મિલકત રતનરામ તરફથી મૂક,

વામાં આવેલી વાજખી કિમ્મતે—પણ એકજ આંકડે વેચાતી લઘ લીધી. રતનરામ તથા મંજુલગૌરી ચીરાતાં હૃદયે, પોતાનાં માણસોને હેમ-છે ઉઠાવેલી સેવાના બદલા તરીકે છૂટેહાથે બક્ષીસો આપીને, હેમને રડતાં મૂકી—તથા પોતાની આંખોમાંથી પણ આંસુ ટપકતાં, નિર્મળ બાલાના આગ્રહથી હેને બંગલે જઈને રહ્યાં. પ્રયોધનન્દ્ર જીલ્લામાં ફરવા ગયેલો હતો પણ તેણે પોતાનો બંગલો આ દંપતીને વાપરવા આપવા માગણી કરી હતી. પરન્તુ હેમના બંગલાની બેડાબેડ રહેવાથી તે બંનેને વધુ વેદના થવાનો સંભવ છે જાણી, નિર્મળબાલાએ પોતેજ હેનો ઉપકાર સાથે અસ્વીકાર કીધો હતો.

પોતાના સઘળા પૈસા ગયા, તે નિર્મળ બાલાનું દુઃખ તો બિચારા આ પતિ પત્નીના મહાદર્દના ઉરમન્યન આગળ ક્યાંય ભૂલાઈ ગયું હતું ! હેને જે વેદના થતી હતી, તે પોતાના દ્રવ્ય ભંડારના સદુપયોગ માટે જે અનેક સ્વપ્ન સૃષ્ટિઓ તેણે રચી હતી હેનો હવે અસંભવ થઈ ગયો, હેને લઈને હતું. પરન્તુ સમૃદ્ધિના ઉચ્ચ શિખરપરથી વિપત્તિની ઊંડી ખીણમાં જઈ પડેલ રતનરામ અને મંજુલ ગૌરીની હૃદયગ્રસ્થતા આગળ તેણે માનસિક કષ્ટ તો ક્યાંનું ક્યાંય ઉડી ગયું હતું ! જગતહાસે હેને થોડા દિવસ ઉપર આપેલા સદ્બોધની ખરી કિમ્મત હવે સમજાવા લાગી હતી. હેને કબૂલ કરવું પડ્યું હતું કે,—એક દુઃખ કરતાં ખીણું વધારે સખ્ત દુઃખ બ્યારે આપણી નજરે પડે છે, ત્યારેજ આપણાથી તે બંને વચ્ચેનું ઓછાવધતાપણું સત્યશઃ સમજા શકાય છેઃ અર્થાત્, જે કષ્ટ આપણને અતિશય વેદના કરી રહેલું હોય છે, હેને ખીજ વધારે કઠિન દુઃખની સમિપતામાં નિહાળવાનો પ્રસંગ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારેજ આપણા દર્દની સત્ય તુલના સમજાઈ, હેની વેદના ઓછી જણાય છે.

જગત્દાસ અને રતનરામ આ બધી ખટપટમાં બહુ સારીરીતે એક બીજના સંબંધમાં આવ્યા હતા; અને અરસ્પરસ લેખનાં હૃદયોમાં પ્રીતિભાવ પણ ઉત્પન્ન થયો હતો. જગત્દાસને પણ આ વીરનરના અંતર્ની ખરી મ્હોટાઇ દર્શાવતી આ પળ બહુજ પ્રોત્સાહક જણાઇ. રતનરામ એક પણ શબ્દ બોલ્યા શિવાય, એક પણ ફરિયાદ કીધા વિના, જાણે દોષ બીજા માણસની મિલકત પોતે વેચતો હોયની, એવીજ સુખાકૃતિ અને એવીજ વૃત્તિ રાખી રહ્યો હતો. પરંતુ મંજુલગૌરી જે બાલ્યાવસ્થાથી અનેક પ્રકારનાં લાલન પાલનમાં ઉછરી હતી, તેનાથી પોતાની લાગણીઓ ઉપર એટલો બધો કાબુ રાખી શકતો નહિં હતો. કેટલાક દિવસ સુધી તો તેણે રોવાજ કર્યું. જરાજરામાં તેને માહું લાગી જાય, જરાજરામાં આંખોમાંથી આંસુ નીકળી પડે, અને જરાજરામાં તેનાથી પોતાના હતભાગ્ય વિશે કડવામાં કડવાં વચ્ચે બોલાઇ જવાય ! આત્મારામજી, પોતાનાં માથાપ અને પતિ, સર્વનો દોષ આ વસ્તુ-સ્થિતિમાં તેને લાગ્યાં કરતો; ફક્ત પોતાનો જરાપણ વાંક ન ભાસતો ! રતનરામને તેના જીવનનાં સ્વપ્ન સુખનાં સ્વર્ગો ઉડી ગયાં એટલુંજ નહિં પણ આવા પ્રકારનું કલેશનું, દુઃખનું, ચિન્તાનું નરક ચોતરફ ઝંઝૂમનું મૂકી ગયાં, એ બહુ લાગતું. પરંતુ સત્યશઃ એની ખરી મ્હોટાઇની આજ પળ હતી. તેને ગમે તેમ લાગતું છતાં, તે સધળું શાન્તિથી, નમ્રતાથી, સહનશીલતાથી, શ્રદ્ધાથી સહન કરતો. અને અન્તર્ અનેક વેદનાઓથી વ્યથિત થતું હોવા છતાં, તે મ્હોં ઉપર રિમત-હાસ્ય, નયનમાં પ્રેમાળતા, અને વર્તનમાં ઉદારતા દર્શાવી શકતો હતો. જગત્દાસ તેના તરફ આકર્ષાયો, તેણે ખૂં કારણ આજ હતું; ધીમે ધીમે એ બંનેમાં લાઇઓ જેવો સ્નેહ થઇ ગયો.

જગત્કાસની સલાહથી રતનરામે પોતાના સંઘળા માગનારાઓને આવેલાં રૂપિયા ફાળા પડતા આપી દીધાં અને બાકીના માટે તહેણે પોતાને શેઠ લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીમાંથી વર્ષે જે બારહજાર રૂપિયા મળતા હતા તે રકમ દેવું પૂરું થઈ જાય ત્યાં સુધી તહેમાજ ભરવું માટે વ્યવસ્થા કરી. અહિં જગત્કાસની સદ્ભાવના બહુ કામમાં આવી. કારણ કે તે પેઢીના મુનીમને સમજાવીને દેવાની રકમ તહેમાંથી હપતાસર આપવાની કબૂલત તહેની પાસે કરાવી શક્યો; અને દહેણુદારોની તથા પેઢીની ખાત્રી માટે તહેણે રતનરામનો એક લાખ રૂપિયાનો જીંદગીનો વીમો પણ ઉતરાવ્યો. આથી દહેણુદારોનાં નાણાં વળી જતા દરમિયાન રતનરામને કાંઈ થયું તો તહેનો ઉજગરો તે લોકોને નહિ; અને જેમ જેમ દેવું ચાલ્યું થતું જાય તેમ તેમ તહેની પત્નીને માટે ભવિષ્યની ચિન્તા ન રહે એવી વ્યવસ્થા થવાથી રતનરામને પણ કોઈ તરેહની બેચેની રહેવા ન પામે એવી આ ગોઠવણ હતી.

નિર્મળબાલાના નિર્મળ, પ્રેમાગ, ઉદાત્ત સહવાસમાં ધીમે ધીમે મંજુલમાં ખરા સ્ત્રીત્વના ગુણો દૃશ્યમાન થવા લાગ્યા. તહેને સમજવા લાગ્યું કે, આવી વિપત્તિઓ જગત્માં બહુ સ્વાભાવિક છે; ઘણાં મનુષ્યો કોઈને કોઈ પ્રકારની મહાચિન્તા, મહાવેદના, મહાકષ્ટથી હેરાન છે; અને તે સર્વ દર્દોનું ઔષધ તે સહન કરવામાં જ છે. 'દુઃખનું આસડ દૂહાડા છે,' એ ખરું છે; પરંતુ જો તે દિવસોમાં દુઃખને સંભાર્યાં જ કરીએ, જગત્માં સર્વથી દુઃખી આપણે જ છીએ એમ માન્યાં કરીએ, તો પછી તહેનો અન્ત આવતો નથી, - એમ તો નહિ, પણ બહુ મોડો આવે છે. અને તેથી દર્દ કાંઈ જરા પણ ચાલ્યું થાય છે ? - મંજુલને સમજાયું કે 'મને અથવા કમને' - દુઃખ ભોગવવાનું જ છે, તો તે સહન કર્યા શિવાય બીજો ઉપાય નથી, - તો પછી 'બિ-

ચારાં-આપડાં ' થઇને તે રહેવું અને દયાપાત્ર થવું' હેના કરતાં, હજાર દરજ્જે એ વધારે સારું છે કે, દર્દ હિમ્મતથી સહન કરી આપણું કર્તવ્ય યથાશક્તિ કર્યે જવું. નિર્મળ બાલાએ પણ પોતાની જિંદગીનો અનુભવ હેની આગળ પ્રત્યક્ષ કીધો, ત્યારે મંજુલના-થોડો વખત વ્યગ્રતા અને વેદનાથી છવાઇ ગયેલા પણ-સંસ્કારી હૃદયમાં સત્ય બાન થયા વિના રહ્યું નહિં કે, દુઃખ ધૈર્યથી સહન કરવાથીજ આશુ થાય છે, અને જેમ જેમ હિમ્મતથી દર્દ સહન કરીએ છીએ તેમ તેમ આપણું હૃદયબળ તથા આત્મશોધન કુદરતી સામર્થ્ય અને ઇશ્વરી વિકાસ પામે છે.

મંજુલના આત્મવિકાસ અને ઉરમન્યનેમાં આ પ્રમાણે એ દંપતીપર પડેલી વિપત્તિનું શુભ પરિણામ આવવા લાગ્યું. સત્સમાગમનું ફળ અવશ્ય કલ્યાણકર હોય છે, તે પણ હેને જગત્કાંસ અને નિર્મળબાલાના જેવાં મહાત્મ જીવનના નિકટ પરિવ્યયમાં પ્રાપ્ત થયું. હવે રતનરામના હૃદયની સદ્ભાવનાઓ અને હેની જિંદગીના આદર્શની ઉચ્ચતા સમજવા લાગી; અને પોતે હેને કરેલી હેરાનગતિ માટે દિલગીર પણ થવા લાગી. પરંતુ રતનરામ જે-હેને અપૂર્વ રનેહથી ચ્હાનો હતો, હેના દિલમાં હેને માટે કદિય-આવા દુઃખદ વાતાવરણમાં પણ-કાંઈ કટુ વિચાર પેદા થયેલોજ નહિં હતો, તેથી હેને પોતાની પ્રિયતંત્રા, જે ભાવિની આવી ઉગ્ર કસોટીમાં થઇને આટલા દૂંઝા સમયમાં હૃદયની વિશુદ્ધતા પુનઃ પ્રતીત કરી શકી, હેના દોષની ક્ષમા આપવાનું તો કાંઈ હવુજ નહિં; પણ ઉઘટો તે મંજુલને માટે પોતાના અંતરમાં સપ્રેમ અભિમાન ધરવા લાગ્યો.

ધીમે ધીમે હેમના બદલાયલા જીવનક્રમને અનુકૂલ થતાં હવે તે દંપતીને બહુ વખત ન લાગ્યો. જિંદગીની ગમે હેવી અંધારી રાત્રિમાંય

પ્રભુકૃપાથી આશાનો, શ્રદ્ધાનો પ્રકાશ હૃદયને અજવાળે છે; તો આ કાંઈ શરીરની મહાપીડા નહોતી અને પ્રેમપાત્ર સ્નેહીઓના ચિરકાળ વિયોગનું મહાન દર્દ નહોતું; ફક્ત જીવનનાં સાધનોની ઓછી વધુ ન્યૂનતા જણાઈ હતી, એટલે એ દુઃખ એવું નહોતું કે કર્તવ્ય પ્રવૃત્તિ મનુષ્યને હરમેશને માટે વિપત્તિના ગાઢ બન્ધનમાં તે નાંખી શકે !

પ્રકરણ ૪ થું :

અજ્ઞાનનું આવરણ.

૧. ‘પડતા પર પાડુ !’

“આટલી બધી વાર સુધી થું ત્હમે કરતાં તાં ? જાણતાં નથી કે મ્હારે સ્કાડા સાને દવાનો પ્હેલો ડોઝ (ભાગ) પીવાનો હતો અને ત્હમે તો હજી આઠ થયા ત્યાં સુધી દૂધ પણ ઉંહું કરીને લાવતાં નથી. દવાનો વખત તો ખાસ કરીને સાયવવોજ જોઈએ. નીચે થું કરતાં તાં, તે વાર થઈ ?”

“એથી તો નહિં રહી હોઈ ને ?—રહવારના પ્હોરમાં ઉડીને કાંઈ ધરતું કામકાજે હોય ને, કે ત્હમારી પાસેજ આવીને બેસવું ? દૂધ નહોતું આગ્યું તો જરા માણસને બૂમ પાડીને મંગાવી લેવું તું.”

આ પ્રમાણે વાત કરનાર પ્રમોધચન્દ્રનો ભાઈ ચન્દ્રકાન્ત તથા તેની સ્ત્રી ગુલાબ હતાં. ચન્દ્રકાન્તે “હોસ્પિટલ એસિસ્ટન્ટ”ની પરીક્ષા પાસ કરી શહેરમાં ખાનગી દવાખાતું ફક્કડયું હતું. પરંતુ તેમાં કામ કરવું તેને ઓછું અનુકૂળ આગ્યું; કારણ કે દિનપરદિન દાકતરો અને વૈદ્યો વધતા જતા હતા. આથી તે શહેર બહાર નોકરી મેળવવાની ધણા દિવસથી ખટપટ કરતો હતો, પણ તેને સંતોષકારક પગાર

નહિં મળવાથી હેવી કાઈ જગો હેણે સ્વીકારેલી નહિં. કેટલાક વખત ઉપર એક સ્થાનિક વૈદ્યકીય સંસ્થામાં સૌ રૂપિયાના માસિક દરમાયાથી ત્યાંના ડૉક્ટર રજા ઉપર ગયેલ હોવાથી હેની જગોએ કામ ચલાઉ તે રહ્યો હતો. રજા ઉપર ગયેલ ડૉક્ટરને કૌટુંબિક અને બીજા અનેક મુસીબતો નડેલી હોવાથી હેણે રજા ઉપર રજા માગ્યાંજ કીધી અને એટલે વખત વહી ગયો હતો કે સધળા અન્દકાન્તને ત્યાંના કાયમ અધિકારી તરીકેજ માનવા લાગ્યા હતા. પણ એવામાં પેલો ડૉક્ટર આવીને હાજર થયો અને તે સંસ્થાના વ્યવસ્થાપકોને નાખુશીથી પણ અન્દકાન્તને નોકરીથી મુક્ત કરવો પડ્યો. અકસ્માતથી પ્રયોધઅન્દ જે સમયમાં શહેરમાં એસિસ્ટન્ટ કંલેક્ટર થઈને આવ્યો, તેજ વખતમાં અન્દકાન્તની જગો ગઈ હતી, એટલે હેના કુટુંબના સ્ત્રીવર્ગને તે બાબતમાં જરા વધારે લાગ્યું હતું. હેણે પાછું ખાનગી દવાખાતું ઉઘાડીને ધધો તો શરૂ કર્યો હતો, પણ સ્વાભાવિક રીતે પાછું ફરીથી કામ મળતાં વાર લાગે તેમ હતું. હાલમાં હેની તબિયત પણ નાદુરસ્ત ચાલતી હતી.

“હમે મહને કહીને ગયાંતાં કે, - ‘હું દૂધ લેવા જાઉં છું,’ તેથી મહારા મનમાં કે જે હું માણસને ખોલાવીશ તો પાછું હમને માહું લાગશે ને ફરિયાદ કરશે જે ‘હું કંઈ કરતી નથી તે નોકરને ખોલાવવો પડે છે ?’ ” અન્દકાન્તે કહ્યું.

“આહોહો ! બધા વાંકજ જાણે મહારો, અને હમે તો ડાહ્યા, શાણા ને સમજી થઈને ખેશી રહ્યા એવા !—ને ધરતાં માણસ પાછાં હમારુંજ કહ્યું માને એવાં છે તો !” ગુલામ જરા તતડીને બોલી ઉઠી. “સાહેબનું ને મડમ સાહેબનું કામ કરતાં નવરાં થશે ત્યારે હમારી ખૂમ સાંભળશેને ?—એતો લલી બિચારી હું છું, ને મહારા

માખાપે વૈતરૂં કરવાને ત્હમારે ઘેર વેચી છે, તે હું તો કરીશસ્તો.”

“ સારૂ ભઈ, ત્હમે પણુ ન કરશે ” ચન્દ્રકાન્ત જરા ચ્હીડાઈને બોલ્યોઃ “ ત્હમને પણુ કોણુ પગે લાગવા આન્યું છે કે, મ્હારું કામ કરોને કરો. ચાલો, ખસો રસ્તામાંથી, હુંજ મ્હારું દૂધ લઈ આવીશ, એટલે ત્હમને ને કોઈને મહેનતજ નહિં ! ” હેણે શરીર ઉપરથી ચાંદેલું ફહાડી નાંખ્યું અને તરત કાચ ઉપરથી ઉઠ્યો.

“ જાઓને ત્યારે ત્હમે લઈ આવો;—આહો ! એમ કાંઈ ત્રાગઈ કરશે, એટલે બ્હી જમશું ? ” રસ્તામાં ઉભી રહી હેને જતો રોકતાં શુલાબે કહ્યું. “ ત્હમારે પીવું છે ને ત્હમે લઈ આવશે, ત્હમાં કાંઈ બીજા કોઈને પાડ કરો છો ?—પણુ દૂધ તો આ રહ્યું. હવે ત્હમારે પીવું હોય ત્યારે પીજો ને મ્હારો વાંક ન ફહાડશે. ”

“ દૂધ લાગ્યાં છો, ત્યારે અત્યાર સુધી માથાકૂટ કેમ કરાવી ? ” ચન્દ્રકાન્તે રિમત હાસ્ય કરી, કાચ ઉપર પાછાં બેસતાં કહ્યું. “ ત્હમે જાણો છો કે મ્હારો તબિયત ઠીક નથી, છતાં નાહકતી જીદ શા માટે કરો છો ? ચાલો, પેલી કપાટમાંથી દવાની શીશી અને ખાલો લાવો.”

“ અમે કરીએ તે બધીયે જીદ, ખરી કતી ? ” શુલાબ મ્હોં મ્હડાવીને દવા આપતાં બોલી. “ અમે કયાં મૂઝમ સાહેબ જેવાં ભાગ્યશાળી છીએ કે અમારા પડ્યા બોલ ઝીલાય !—જરા ધરમાં નજર પણુ કરોછો કે શું ચાલે છે ? આ નવી બહુએ તો બધાંને કામણુ કર્યું છે કામણુ ! નહિંતો લાલીબહેન આવાં બાખડાં ને બાંજદાં, ને વા સાથે બહડે એવાં, તે પણુ એની આગળ ગરીબ ગાય જેવાં થઈ જાય ? ધરમાં કોઈજ એને કાંઈ ફહેવાનું નહિં, ને કહીને રહે કયાં ? એ તે મ્હારી રાંકડી બા દેખી ?—આતો સહેજ વાત થઈ એટલામાં ધનકોર માણીની ફોજ ચઢીજ છેસ્તો !—ને ધરમાં ત્હમારો કાંઈ ભાર કે

વહેર છે ? ત્હમારો ન હોય તો મ્હારો તો હિસાબ જ શો ? એતો બંધ્યાને રળતા ખપતા દીકરાનું મ્હેં આવે ! ”

અન્દકાન્તે દેવા પીધી હતી અને દૂધ જરા દહાડું થવા મૂક્યું હતું. આવા પ્રકારનું પત્ની તરફનું સંભાષણ નિત્યનું હતું. પરંતુ થોડા વખતથી તેની નોકરી ગયા પછી તેનું સ્વરૂપ પણ ઘણું કટુ થવા માંડ્યું હતું. ઘણુંખરૂં તો તે કંઈ ન બોલતો. પણ કંઈ કંઈ-વાર તેનાથી રૂહેવાનું નહિં; અને એવા પ્રકારની લહડાઈ આ દંપતી માં નવી નહોતી.

“હા. હા. ભાઈ રજે છે ને ખપે છે, ને એમનાં વહુનું ધરમન ખહુ માન જળવાય છે; ને હું રખતો ખપતો નથી તેથી ત્હમારું નથી જળવાતું ! એજ ત્હમે ક્યારનાં ફૂલે-ફૂલે કરી રહ્યાં છો ને કે ત્હમને એમ પણ નથી થતું કે મ્હારી તબિયત કીક નથી, ને આપણા ગુજરાને જોયું તો હાલ પણ મળી રૂહે છે ને ?—ત્હમારા જેવી આવી ઝેરીલી અદેખાઈ તો મ્હેં ક્યાંય પણ ન જોઈ ! બલે, એ ખહુ સુખ ભોગવે. એમનો લાખ ગાડાં પૈસા હશે તો તે ત્હમારે શા કામનો છે ? ”

“ મ્હારા ફૂટેલા કરમમાં તે પૈસા હોય ક્યાંથી ?—મ્હારાં મા બાપે તો ત્હમને ખાસસા ભણતા ગણતા જોયાંતા; પણ ત્હમારા બાપે જોઈને ભણાવ્યા ને ત્હમને મા જોઈનેની સંભાળ લેવા ને કામ કરવાને ઘેર રાખ્યા, એટલે એ બાપડાં શું કરે ?—ત્હમે ભણ્યા હોત તો ત્હમે પણ ‘સાહેબ’ ફૂલેવાત ! ને જીવોને, એયે નશીબનીજ વાત છે ને કે, ભાઈને અમલ મળ્યો ત્યારે ત્હમે ઘેર આવ્યા ! ”

“ પરમેશ્વરને માટે, હવે મહેરબાની કરીને ત્હમે ત્હમારે રાજનું ટાહેલું બંધ કરશો ? ” દૂધ પીને આઘીને પાછો કાચ ઉપર

સૂતાં ચન્દ્રકાન્ત ચુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો: “ જો તહમને બીજી કંઈ વાતજ ન જડતી હોય તો—મ્હારી તબિયત ઠીક નથી ત્યાં સુધી આ મ્હેડીમાં આવવા તસ્દીજ ન લેતાં, હું એટલું હાથ જોડીને માગી લઉં છું. ”

“ એમાં વળી—ખરું કહીએ છીએ તહેમાં ચાટકા શેના લાગે છે તે ? ફ્હોને ત્યારે આટલા દુહાડા કમાયા ને સો રૂપિયા મળતાંતા. પણ મ્હારી પાસે તહમારી ફૂટી બદલમે હોય તો પાછી લઇ લેજો. ને છોકરાંના તો ભોગ લાગ્યા છે જે તહમારે ઘેર બિચારાંએ અવતાર લીધો છે ! એના કરતાં તો કોઇ ગરીબનું ઘર સાફ ફ્હો, કોઇ દિવસ એમને શરીરે તહમારા ધરની સોના રૂપાની કાંધયે ચીજ અડી છે ?—ને આ તહમારાં નવાં ભાભીને જૂવો છો, શો એમનો છાક છે ? ને રળતો ખપતો લાયડો એટલે હમણાં હમણાંમાં કેવાં સારાં લૂગડાં ને ઘરેણાં કરાવી આપ્યાં ને પેલી બાયડી ‘ગઇ તે’ બિચારી ખાસડે મારી ગઇ ! તહેને કોઇ હવે સંભારતું નથી ! મ્હેડાંભાભીએ એકવાર ગરબા ગાયા તહેમાં એમને માથે તહમારી મા ને ખડેનાએ ન કરવાની કરી’તી ને પસ્તાળ પાડી મૂકી’તી; ને આ કલેક્ટરનાં મહમ એટલે લાયડાઓમાં ધૂમે હોયે કોઇ એક અખ્યરે મ્હેમાંથી ફ્હાડે છે ? એ જોવાનું છે. ને આપણા ભાઇ પણ એને શી વાત જાણે છે ? જુવોને હજાર જે હજાર તો મીજલસ માટે એને શણગારવાનેજ ખરચી નાંખ્યા હશે ? ભાગ્યશાળીનું ભાગ્યજ જૂદું હોય છે ? ”

“ અરે, તહમે પણ કેવી યેવફૂરીની વાત કરો છો ? ” ચન્દ્રકાન્તે પોતાનો ઉછળતો કોઇ સમાવવા પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું: “ હજાર તે ભાઇ લાવે ક્યાંથી, તે તહમે જાણો છો ? ભાઇને સારી નોકરી મળી માટે કંઈ રૂપિયાનાં ઝાડ એમને ઘેર ઉગ્યાં છે, તે તોડી લેશે ?

—તમે બાયડીઓ સમજો નહિં ને ગમે તેમ લવારા કૃત્યા કરો.—હશે, પણ હવે તમારે નીચે જવું નથી? કાંઈ કામ હશે. ”

“છો ને રહું ! કામ હશે તે તો એની મેળે થશે. ‘ ખાવામાં જગલો ને ગાવામાં ભગલો ! ’ તમે પણ ઠીક છો, “ ગુલાબે જવાબ દીધો. “ ધરતું કામ અમે કૂટીએ ને હુકમ ચલાવે તમારા નવાં મડમ સાહેબ ! એ પણ ઠીક. કરશે, કરવું હશે તો, બા ને લગીજહેન. હું તો કાંઈ જતી નથી, પેલાં ભાભીને બિચારાને તો બધાંયે પજવતાંતાં; ને આણે કેવાં લગીજહેનને પણ સીધાં દોર કરી નાંખ્યાં છે ? એને એક અખ્ખરે કાષ્ઠથી ફેરવાય છે ? એતો હવે ‘ સરસતી સારી હતી ને ભલી હતી ’ એમ વાતો કરે છે ! એંહ, હું નહિં હો-ઉંને ત્યારે,—આજ તો મહારું મ્હોંયે નથી ગમતું પણ—તમે ને બધાં, પાછાળથી બીજી આવશેને, ત્યારેજ મ્હને પણ સંભારશો. જો જો ને હું નકારી છું ત્હોંયે સંભારશો. ”

“ બહુ સાફ, ભાઈ. કાણુ પ્હેલું જશે, એ કાણુ જાણી એકું છે ?—હું તો જાઉં તો ખરેખર દુનિયાના ત્રાસમાંથી છૂટું ! ” અન્દકાન્તે કંટાળો ખાતાં જવાબ દીધો: “ મ્હને ઠીક નથી તે જરા જાંપીને સ્વપ્ન રહેવા દો. ”

“ આહોહોહો ! એમજ જાણે તમારા ત્રાણાંથી અમે ડરી જઈશું તો ! ” ગુલાબે કહ્યું: “ તમારે સ્વપ્ન રહેવું હોય તો ભલેને સ્વેા, ત્હમાં મ્હારે શું, બા ?—પણ દવાખાને નથી જવું ?—ને સાંભળો-છો ? મ્હારી કુલીકાકીની અંપાતું મહિના માસ પછી લગન છે, ને મ્હારી પાસે કે છોકરાં પાસે કાંઈ પ્હેરવાતું નથી. તે આ ત્હમને પ્હેલેથી કહ્યું. પછી તમે ફેરશો જે ધંધા ખરેખર નથી ચાલતો ને પૈસા ધરમાં આવતા નથી, તે ચાલવાતું નથી. મ્હારા દાદા બિચારા

હવે ક્યાં સુધી ખરચ કરે ? મ્હારી બા તો ફેલતી'તી છે, ત્હારો વર બિચારો કાંઈ કમાય છે ? તે ડોસાને હું કહીશ. પણ મ્હેંજ ના પાડી, જે આટલા ફહાડાની કમાણી જવાની ક્યાં છે ? માટે આ વખત તો જીવો કાંઈ કરાવવુંજ પડશે. ને ત્હમારા ઘરનાં છોકરાં નાગાં ફે-ખાશે તો ત્હમને શરમ ! ત્હેમાં મ્હારે શું, બા ? હું તો ફેલવાની શરીરગત. પાછા ફેલશે જે બેહુલું કેમ નહોતું કહ્યું ?”

અન્દ્રકાન્ત હવે પૂરેપૂરો થાકી-કંટાળી ગયો હતો. તેથી તે કાંઈ પણ ઉત્તર દીધા શિવાય પડીજ રહ્યો.

“ કેમ હવે જીભ પેટમાં ઉતરી ગઈ છે ? ” પત્નીએ બોલવાનું શરૂ રાખ્યું. “ મ્હાર તો લોકો જાણે કે કાણ જાણે બાપડી છોકરાંને શાંતિ સુખ દેતા હશે; ને મ્હેડીમાં આવ્યા એટલે જાણે મ્હેંમાં જીભજ નથી ને !—પણ જીવો, ત્હમારે ન બોલવું હોય તો ન બોલશો; લૂગડાં વગર નહિં ચાલે, એતો ખરુંજ; પણ છોકરાંને ને મ્હને શરીર ઉપર મ્હેરવાને એક બે વાનાં તો આ વખત કરાવવાંજ પડશે તો ! મ્હારી કુલીકાકીને ઘેર કાંઈ વારે ઘડીયે ટાણું આવવાનું છે જે ? એને બિચારીને ‘ આ શાણું કે સાચું ? ’—એના જેવી વાત છે. માટે જોજો બૂલશે નહિં. ને ફેલો તો મગન કાપડિયાને બોલાવીને જોઈતાં લૂગડાં લઈ લઉં. ને ત્રિકમ સોનીને ત્હમે સોનું લઈ આવશો, પછી બોલાવીશું. ને મ્હારી બાને ઘેરજ બોલાવીશ, જે ત્હમારાં અહિંવાળાં જાણે તો પાછાં ફેલોપણ ફેહાડશે ”

“ ઠીક છે, ત્હમને જેમ જરૂર જણાય તેમ કરજો, ” કહી અન્દ્રકાન્તે માથે ઝાઢી લીધું અને તે સૂઈ ગયો. જીલાબ પોતાની ઇચ્છા સફળ થવાથી થોડીવાર તે મ્હેં ઉઘાડે રહેતી રાહ જોઈ, પછી મ્હેડી-એથી નીચે ઉતરી.

અન્દ્રકાન્ત ઈંધી ગયો નહોતો. પરન્તુ તેને જીર્ણ જ્વર અને તેને લીધે નયનાઇ લાગુ પડી હતી. પિતાની પાસે પૈસા છે એમ કહેવાતું પરન્તુ આખા ઘરનું ખર્ચ ખર્ચ કહીએ તો કંટલાક સમયથી તેની કમાણીમાંથીજ ચાલતું હતું. એટલે તેની પાસે ખાનગી મૂડી થઇ ન હોય, એમાં કાંઈ નવાઈ જવું નહોતું. અને પ્રખ્યાત્યન્દ્રના લાંબા મંદવાડમાં ધણું ખર્ચ થઇ ગયું હતું; તથા તે પોતાનું ખાનગી દેવું હજી પોતાના મહોટા પગારમાંથી પણ આપી રહ્યા નહિં હતા, એટલામાં આ દુનિવસંમીલનના ભારે ખર્ચનો બોજો પણ તેને માથે આવી પડ્યો હતો. અને પોતાનો આધાર ધંધાની કમાણી તેજ પણ હાલતો નામનીજ રહી હતી. એટલે અત્યારે તે પુરો ગભરાયો હતો. તે જાણતો હતો કે, પત્નીની હક આગળ પોતાનું કાંઈ ચાલવાતું નથી; અને તેનો સ્વભાવ પહેલાં ગમે તેવો ઉગ્ર હતો, તોપણ હવે અનેક અનુભવ પછી તે ધણું સહન કરી લેતાં શીખ્યો હતો. તેથી આ નવું ખર્ચ કરવું તો પડશેજ; પરન્તુ ક્યાંથી કરવું એ વિચારમાં તે પુરો ગૂંચાયો હતો.

ચવહારકુશળતા !

સરલાની મા રતિવ્રક્ષમીતું પિયર ધનકર માશીને ઘેર હતું. ને પોતાનાં સર્ગા સંબંધીઓ ઉપરનું વડીલપણ જાળવવામાં જનરૂં મમાવ હતું; અને પોતાની જ્ઞાતિનાં ધણાં ખર્ચા-અને પાડોશીનાં સઘળાં ઘરોમાં, તેના માલીકાને ગમતે-ન ગમતે પણ, આવજા કરી, દરેક જાતની ભાંજગડમાં આગેવાની લેતાં હોવાનો તેમને સ્વભાવ હોવાથી, કુદરતીરીતે તેમને વફર તો બહુ સચવાતો નહિં હતો પરન્તુ ઉપયોગીતા સર્વ સ્થળે સ્વીકારાઈ હતી. જ્ઞાતિનાં ભાંજગડીયામાં ‘સોનાં મંડાવે ને સોનાં લગાવે’ એવી જાનનાં મનુષ્યો પૈકી

તેઓને એક હોવાનું માન હતું ! અને વધારે ખુબી એજ હતી, કે નિકટ સંબંધીઓના થોડાક દાખલા બાદ કરીએ તો ભાગ્યેજ એક પણ ભાંજગડ એમને હાથે સૂધરી હોય એમ બન્યું હશે. અર્થાત્ ત્હેમની ઉંઘી ખોપરી ત્હેમના પરિચયના લોકાને અનેક રીતે હાનિ કરતી હતી; જેને લીધે એકએક ધરમાંથી ત્હેમનો પગ નીકળી ગયો. પણ હોત, પરન્તુ ‘ભૂંડાંથી ભૂત પણ ડરે !’ એટલે ત્હેમને કોઈ સહસા પોતાના ધર આવતાં બંધ કરી શકતું નહોતું;—અને ત્હેમનામાં એક મહાન સદગુણ પણ હતો રોવા ફૂટવાનાં જેવા મહા શાસ્ત્રીય વિષયમાં તેઓ પાકાં અને પાવરધાં હતાં ! જ્યારે “આજકાલની ઉછરતી ચીખાવણી છોકરીઓ ડાહી ડાહી વાતો કરી બાણે છે, પણ રોવા ફૂટવાનું આબંધું કે પદમણીઓની પેઠે સજડ ઉભીજ રહે છે ” ત્યારે, એવા મુશ્કેલીના સમયમાં, ધનકારમાશી દરકોઈ મનુષ્યની બહાર ચઢતાં અને પોતાનું સગું, બહાણું, સંબંધી, અથવા કોઈ પણ પ્રકારના ઓળખાણવાળું મરનાર માણસ હોય કિંવા ન હોય તોપણ ત્યાં તરતજ આ ડોશી હાજર થઈ જતાં, આગેવાની ધારણુ કરી લેતાં, પોતાનાં અને પારકાંનાં સાત પેઢી દરમિયાનમાં કોઈ કોઈ મરણ પામ્યાં હશે ત્હેમનાં નામ પણ સંભારી કહાડતાં, ને જંગ મચાવતાં; તથા પુષ્કળ કુશળતાથી રોવા ફૂટવાનો સંધ ઠેક પાર ઉતારતાં ! જગત ઉપરનો ત્હેમનો આ અતિ મહાન ઉપકાર કદિ પણ બદલો વાળી શકાય નહિં ત્હેવો હતો ! આ શિવાય બીજી પણ ઘણી તરેહની મદદ તેઓ આપી શકતાં. અણુઆવડતી યુવતીઓને રોતાં ફૂટતાં શીખવતાં;—કોઈને ત્યાં મરણ થયું હોય તો (શાસ્ત્ર પ્રમાણે તો નહિં પણ રૂઢિ મુજબ) શું શું કરવું જરૂર છે, તે બતાવતાં;—વિવાહમાં રહામા પક્ષને કનડીને પૈસા વધારે કેમ ફહડાવાય, તે સમજવતાં; અને જરૂર બેગાં ફટાણાં.

નાં ભેડકણાં પણ ભેડવા મેદદ કરતાં: આ વગેરે અનેક પ્રકારે એમની સહાયથી આખી સૃષ્ટિ ચાલતી હતી ! અને એ ડોશીમા નહિં હોય ત્યારે પૃથ્વી પરનાં અનાથ પ્રાણીઓની જીંદગીના શું હાલ હવાલ થશે, એ ભીતિથી મૃત્યુ પણ એમનાથી ડરતું હતું ! આ પરોપકારી, ધર્મ ધુરંધર ડોશીમાનું શરીર વૃદ્ધાવસ્થા થયા છતાં ‘ રાત્રી રાયણુ જેવું ’ હતું, આંખો અને કાન સજળ હતાં, અને ‘ રૂપિયાનાં પંદર શેરનાં ઘી ’ ખાધેલાં તેથી કે બીજા ગમે તે કારણથી પણ ‘ અત્યારે પચીસ માણસની રસોઇ એકલે હાથે અપાટામાં નાખું, ’ એમ તો તેઓ વારંવાર હિમ્મતથી ઝાહેર કરતાં હતાં. આ હકીકત તો જેને માનવી હોય તો માને, પણ એઓશ્રીની આટલી ઉમ્મરે લોકોએ હેમને જમવામાં અપાટાખંધ ચાર પાંચ લાડુ ઉપાડી જતાં અને મરણ પ્રસંગે પચીસ પચાસ ઘેરાંની અંદર રોવા ફૂટવામાં સરદારી કરતાં તો જોયાંજ હતાં !

ધનકોર માશી પ્રયોધચન્દ્રની માતા ભાગીરથીની બહેન, એટલે એની પોતાની માશી થતાં હતાં. ભાગીરથી અને ધનકોર કાંઈ સગી બહેનો નહોતી, પણ ધનકોર માશી હેમનું આ દૂરનું સગં પણ બહુ સારીરીતે સાચવતાં અને એવી રીતે વર્તતાં કે કોઈ ત્રાહિત માણસને તો સગી બહેનો કરતાં પણ તે વધારે નિકટનાં સંબંધી લાગે. આમ સગપણ હતું અને હેમાં પાછો ‘ સવારથ ’ ઉમેરાયો. ડોશીની ભત્રીજી રતિવ્રક્ષ્મીની પુત્રીને હેમણે અનેક ખટપટો અને ખરખુશામત કરીને, તથા ભાગીરથીની પુત્રીઓને તે વિવાહ પસંદ પડતો નહિં હોવા છતાં, પ્રયોધ જેવા ભણેલા કમાતા અને હોદ્દેદાર યુવાનની સાથે તેઓ પરણાવી શક્યાં હતાં, અને પ્રયોધને મળેલો અધિકાર તથા બારે પગાર હેની નવીન પત્નીના ભાગ્યનેજ

છે એમ કહી, આવી નશીબદાર છોકરી સાથે હેતું લગ્નહેમણે સરલાના ઉંચા ગ્રહ ભેષ્મનેજ કરાવ્યું હતું, એમ પણ તેણી અભિમાનથી કુટુંબમાં ઝાહેર કરી, તે વિશે ધન્યવાદ મેળવતાં હતાં. પ્રયોધને પોતાની માશીતું મ્હોં પણ ભેવું ગમતું નહોતું, તેથી હેના ઉપર તો હજી એમનો અમલ શરૂ થયો નહોતો, પણ ભાગીરથીનાથી પોતાની બહેન અને હેના ધરમાંથી આવેલ વહુ ઉપર કાંઈ થઈ શકતું નહોતું, એટલું તો સાફ થયું હતું. ધીમે ધીમે ભાગીરથીના ધરમાં પોતાનો કાણુ વધારવાને ડાશી હર હમ્મેશ-હેલાં કરતાં પણ વધારે-પ્રયોધનન્દના ધરમાં જ-આવ કરતાં, અને ઘણી વાતો તથા થોડું કામકાજ પણ કરવા લાગતાં; એટલે ભાગીરથી એમનાથી કંટાળ્યાં નહોતાં. ધરનાં કાંઈને પણ પૂછ્યા શિવાય મ્હોટા પુત્રે સ્નેહસંમીલન કર્યું અને હેમાં લાજ શરમ મૂકીને સરલાએ ભાગ લીધા, એ બધું જૂના જમાનાનાં ભાગીરથી કદાચ સહન કરી ન શકત. પરન્તુ હાલ પવન બદલાયલો હતો. હેમના પતિ મણિધરપ્રસાદ એસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર થયેલા પુત્રને એક શબ્દ પણ ફ્રેડે એમ નહોતું અને લલિતા પણ હવે વધારે સાત્વિકવૃત્તિ વાળી થઈ હતી; એટલે આવી બાબતમાં હેમને કાંઈ મદદગાર નહિં હોવાથી તથા ધનકાર માશીને ખોટું લાગવાની ધાર્તીથી એ સવાલ હેમના કુટુંબમાં ઉભોજ થવા પામ્યો નહોતો. અર્થાત્ આખા ધરમાં સરલા કામ કરે-ન કરે તો પણ તે સહન કરી લેવામાં આવતું હતું અને કદિય હેને કંદુ વચન કાંઈની તરફથી ભાગ્યેજ સાંભળવું પડતું.

ધનકાર માશીને સરલા તરફ હેલાં સાધારણ રીતે પ્રીતિ તો હતી, પણ એને રતિલક્ષ્મી નિશાળે મોકલતી એ વાત જરા નહોતી ગમતી. તેણીને દઢ ખાત્રી હતી કે ભણેથી છોકરીઓ દોઢડાહી અને

ચીખાવલી થઈ જાય છે. આથી તેઓ સરલાને બહુ યોલાવતાંજ નહિં; અને સરલા પણ જેવી હાલ હતી તેવીજ ન્હાનપણમાં હતી. એટલે એને ‘ યોલ્યે બંધ નહિ ’ ને ‘ ગમે તેવું—ગમે તેને—ગમે તે વખતે કહી નાખે, ’ એવી એની પ્રકૃતિ પડી ગયેલી હોવાથી તેમની વચ્ચે બહુ એખલાસ પણ નહોતો. પરંતુ એનું પ્રયોધચન્દ્રની સાથે સખ થયા પછી વસ્તુ સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી. ડોશીના એમની કાબેલિયત અને ખટપટને લીધે મા દીકરી બંને મનમાં ઉપકાર માનતાં હતાં; કારણ કે જો ધનકોર માશીની મહેનત ન હોત, તો બીજા કોઈ છોકરીનું આવે સારે ઠંકાણે ક્યારનું એ લગ્ન થઈ ગયું હોત, એમ તેઓ જાણતાં હતાં. આ ઉપકારવૃત્તિ જેમ જેમ પ્રમોધને ઉંચા ઉંચા દરજ્જાની નોકરી મળતી ગઈ તેમ વધતી ચાલી અને હવે તો તેઓ બંને તેમની સલાહ વિના ડગલું પણ ભરતાં નહિં. ખુશ્ખો લેવડાવી પ્રયોધ અને સરલાને જૂદું ઘર માંડવાનો વિચાર ઉભો કરનાર, અને ઘરની સ્ત્રીઓ ખૂબ જામ તેમને વાપરવાને માટે ગમે તેમ કરીને બગી રાખવાની ખટપટ કરાવનાર, આ જૂના જમાનાનાં, સ્વાર્થસાધક ડોશીમા જ હતાં અને પ્રયોધની કમાણી વિશે તેમનો ખ્યાલ પણ ધણો વિચિત્ર હતો ! બ્યારે શિરસ્તેદારોને ચીટનીસા લાખો રૂપિયાની મિલકત એકઠી કરે છે, ત્યારે ખૂદ કલેક્ટર સાહેબ તરીકે નીમાયા પછી પ્રયોધ શું ન કરી શકે ? એ વિશે વિચાર કરતાં તેમનું મન પોતાના હિતના અનેક સ્વપ્ન—મહેલો ક્યારનુંય બાંધી ચૂક્યું હતું. સરકારી કામકાજની બાબતમાં સરલા તેના પતિને એક શબ્દ પણ હજી કહી શકતી નહોતી, પરંતુ આ વ્યવહાર કુશળ ડોશીમાએ તો એક બે જણ પાસેથી, કલેક્ટર સાહેબ પાસે કામ કરાવી આપવાને પ્હાને, અધાશક્તિ રૂપિયા પણ ફહડાવ્યા હતા !

૩. ધનકોર માશીને ઘેર:

“ અમી, તું તો હવે બહુ મોંઘી થઈ ગઈ ? સાસરું ને અમલ ને બંગલો તે તારેજ હશે, કે બીજા કોઈને ઘેર હશે ? ને બગી છે, ખાસ્સી ! એવા જંગલમાં એકલું આખો દહાડો ગમેય કેમ ?—આ આપણી પડોશમાં હરકોરમાની લાણી છે સ્તો. એનાં સાસરિયાં બંગલે રહે છે, ને એકલી નથી; પણ ગાડીવાળાને વરદીજ આપી મૂકેલી કે એ વાગ્યા એટલે બગી ભેડીને લાવે. બધાં તારાં જેવાં સાસરઘેલાં હશે ? તુને બહુ જંગલમાં પડી રહેવું ગમે છે ? ”

ધનકોર માશીએ સરલાને આવી ત્રેવીજ શીખામણની પુખ્તાં જલિથી વધાવી લીધી. આજ એમને ઘેર આસપાસથી મોટું સ્ત્રીમંડળ ભરાઈને બેઠું હતું, તેમાં સરલાને ઠપકો દેવાની ઢબમાં ઢબમાં તેની સાહેબી પણ એ ડાહી ડાહીએ જણાવી લીધી.

સરલા હસીને બોલી: “ શું કરું, માશી ? ” ધનકોર ‘ ગામ-માશી ’ હોવાથી તેમનાં કુટુંબીઓ પણ તેમને એ નામથી બોલાવતાં હતાં. “હજી તો, બહુ, મેળાવડાની ખટપટમાંથી પૂરી પરવારીયે નથી. લલીખરે તો બીજેજ દિવસે આવતાં રહ્યાં છે, તે બીજું તો કોણ કરવા લાગે?—ને મંજુલગૌરીતું તો તમને બધાં સાંભળ્યું જ હશેને, એટલે એ બિચારાં એમની પોતાની ખટપટમાં રોકાયાંતા.”

“ હા. એના વરે દેવાળું ફહાડ્યું તે કની ? ” રતિલક્ષ્મીએ પૂછ્યું. “ ફહે છે જે રતનરામ તો કિદ્દાડનો નહાશી ગયો છે ને મંજુલ પણ પેલાં ફિરસ્તાનીઓના ભેગી જઈને રહી છે, તે વટલી ગઈ છે ને નાતવાળા એને નાતખંદાર પણ કરવાનો વિચાર કરે છે. ”

“ કયા ફિરસ્તાની ? ” અવન્તીરામની મોટી પુત્રી મોંઘી

જે આ મંડળમાં બેઠી હતી તેણે કહ્યું: “ શ્રીમતી બંગાલણુ તો છે, પણ ધરમ આપણે માને છે, રતિમામી ! ” -

“ બેશ, બેશ, માન્યો એણે ધરમ ! ” ધનકારમાશી વચમાં બોલ્યાં: “ એનાય હવેજ હાલ જીવાના છે તો. પેલી જોગણુ આવી’તી ત્યારની જરા વધારે એ રાંડ ફાટી’તી; ને મોંઘી ! બાં, બોટું લગાડીશ નહિં, પણ ત્હારા બાપેજ ધરમનો મેળાવડો કરવાને માટે એને પોતાના ધરમાં પેસવા દીધી’તી. પણ જોજે ને હવે ! લોકો ફૂટે છે, બાં! આપણે કંઈ જોવા ગયાં નથી, પણ—ફૂટે છે જે એ રાંડ ને જગત નાથ કરીને એક પેલી જોગણુને એલો છું કરીને એને ઘેર આવીને રહ્યાં છે તે બે જણુ—થોડા વખતમાં નાશી ન જાય તો મ્હને ફૂટે ને !

“ ને ભાણી ! ” સરલા તરફ દષ્ટિ ફેરવીને હેમણે કહ્યું, “ જો, ભાણી ! તું ત્હારે આપણા ધરની લાજ મરજદ જેવી પાળે છે એવી પાળજે ને એ કિસ્તાન લોક સાથે કશી વાતચીત કે કંઈ ખટપટ ત્હારે કરવી નહિં, હોં. અમે તો ફૂડેવાંનાં શરીરગત; પછી તું જાણે ને ત્હારી વાત જાણે, બા ! હવે તું મ્હોટી થઈ.—પણ અલી મોંઘી ! ત્હારે ઘેર તો એ વના વાતજ થતી નથી, તે તું જાણતી નહિં હોય ?—લોકવાયકા છે તો એવી છે જે લક્ષ્મીનારણુ શેઠને મંજુલે ને એ બંગાલણે મળીને મારી નાંખ્યો ને ફૂટે જે સરકારના શંખાંધ પાછળ પડ્યા. તા તે ત્હારા બાપ ને ભાણીના વરે મળીને બધો ઢાંકપિછેડો કરી વાત ઊઠાવી દીધી ! ”

“ ના. માશી, એવું તો કંઈ હોય તો મ્હારા જણ્યામાં નથી, ” મોંઘીએ જવાબ દીધો. “ પણ એમ તો કંઈ વાત અમારા ધરમાં થતી’તી, જે લક્ષ્મીનારણુને ત્યાં કંઈ ખોટ આવી છે ને તેથી મંજુ-

લના શરીર ઉપરનાં લૂગડાં ધરાણાં સુધાંત વેચાઈ ગયું છે ને હજી લાખો રૂપિયાનું દેવું તો એના વરને માથે ઉભું છે. ”

“ હા. મોંઘી જ્ઞેન ! મહેં પણ એમ જ સાંભળ્યું છે. ” સરલાએ કહ્યું. “ રતનરામને માથાના વાળ જેટલું દેવું થઈ ગયું છે ને શ્રીમતીના બાપના પૈસા પણ એક એક તૂટી હેમ્માં ફૂળ્યાં; એટલે એ બધાં અમદાવાદ છોડીને કાંઈ કમાવાને જવાનો વિચાર કરે છે, એમ ગુલાબ બાબી વાત લાવ્યાંતાં. ”

“ પણ અલી ! તારાં વરને પૂછી જોજે ને. એ બધાંને તો સરસતી જીવતી ત્યારે બહુ ધરોળો હતો; ને એને લીધેજ એને પ્રયોધે બચાવી લીધી તો ! તારો વર અહિં કલેક્ટર ન હોત તો જ ખરેખરી ખબર પડત. ” રતિલક્ષ્મી બોલ્યાં.

“પણ રતિમામી ! એ વાત તો, લઈસાળ, મ્હને ખરી લાગતી નથી, હોં ! ” મોંઘીએ કહ્યું. “ નિર્મળબાળા તો બહુ ઉમદા અવાસની અને પવિત્ર બાઈ છે. કેમ, સરલા જ્ઞેન ! બોલતી નથી ? ”

“હા. મોંઘી બા ! હું તો કહું છું સ્તો; પણ પછી અંદરના ગુણ ભગવાન જાણે ! ”

“ જા. જા. આટલાં બધાં માણસો વાતો કરે છે તે બોટું ? ” ધનંદાર માશીએ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. “ એ બધી વહી ગયેલી રડોને વાદે ચ્હડી છે, તો તું તારી વાત જાણી, ભાણી!—એતો ગમે ત્યાં જાય ને ગમે હેતું ખાય, એ લોકનો વિશ્વાસ શો ? મોંઘી ! તારા બાપેજ આખી નાતનું નકંદન વાળ્યું છે, ખર્ચ કહું તો—ને જમનાં બિચારાં તો સરગવાસ થયો છે પણ હતાં ત્યારે પણ ધરમાં કાંઈ નીબળતું ? આવી કીરસ્તાનીઓ ને જોગણો મળીને ડોસાને જમનાચાવે તેમ નાચે છે. બાકી હુંશીયાર, ડાહ્યા, સલાહ લેવા

હાયક, પણ અવંતીભાઈનું એટલું તો, આ, આપણને ગાંડપણ જ લાગ્યું છે !”

“ હા. માશી ! મોંઘી બોલી, ” જમનાબા તો ભોળીને લક્ષી હતી, ને ત્હમે કહ્યો છે એમજ હતું—પણ સરલા જ્ઞેન ! એ મં-જુલનો ને શ્રીમતીનો ઠાઠ ને લલકો ત્હેં જ્યો’ તો ? તે હવે તો શું રહ્યું હશે ?

“ શું રહે ? મોંઘી બા ! કહું છું ને ઉભાં રહેવા જટલી ભોંય પણ એની પાસે રહી નથી, ને ખરચે બેથુમાર તો ! ને મં-જુલનું નાકનું ટેરવું તો ઉચુંજ રહેવાતું ! એમ જ ‘ અમે તો કરીએ સ્તો, ને ખીજ કાઢથી એવું થાય જ નહિં. પણ જીવોને, હવે દશા થઈ છે તે ?—અમે તો અમારો બંગલો રહેવાને આપવાતું ફહાવ્યું’તું. પણ શ્રીમતીને એ જરા શવડું ન આવ્યું. તેથી એમને પોતાને ત્યાં લઈ ગયાં. ”

“ હાય, હાય, બા ! જે થયું તે સાઈ !” રતિલક્ષ્મી બોલી ઉઠી. “ એવી બાયડીનો ત્હારા ધરમાં પગ શો ? આજ તો એના સં-સરાને મારી નાંખ્યો ને કાલે રાંડ ખીજું કાંઈ કરે !—જેજે હો, બા, ભાણી ! કાંઈ દહાડો મ્હને પૂછ્યા વના એવું કાંઈ કરીશ નહિં.”

“ પણ બા ! એ તો મ્હેં કાંઈ ફહાવ્યું નહોતું. મ્હને તો ખ. ખરે પછી પડી, જે એમણે ના પાડી, ” સરલાએ જવાબ દીધો. “ નહિં તો હું ત્હને પૂછ્યા વગર કાંઈ કરું !—પણ હેં બા ! તું કહે છે તે ખરું હશે ? દેખીતી તો એ એવી જરાય લાગતી નથી.”

“ એ રાંડો મુધરેલીઓનાં ચરિતરજ જૂદાં હોય, તે તું ક્યાંથી જાણે ? ” ધનંદાર માશી બોલ્યા. “ ત્હારો વર મ્હોટો અમલદાર થયો એટલે એને તો એવાં બધાંતું કામ પડે, કારણ સરકાર એવાં કીર-

વચ્ચ ત્યજનાર અને સિંધુ જોળાંગનાર મનુષ્ય તો એવું ને એવું જ રહે છે, તેમજ આપણા આત્માનું પણ છે. એટલે સત્યશઃ દેહાવસાન એ આત્માની પરમગતિનો મંગલ સમય છે, આત્મતત્ત્વનું પરમાત્મપદમાં પ્રયાણ શરૂ થવાનો શુભકાળ છે: આવે સત્પ્રસંગે શોક શામાટે ?-... કદાપિ આપણે એમ ક્રિયાદ કરીએ કે આ જિંદગીમાં તો તે ગયેલાં પ્રિય-જનને નહિંજ મળી શકીએ ને ?-એટલું તો સત્ય છે. પરંતુ આ દુઃખ જીવન એ મહાકાળની સનાતન લહરિઓમાં એક બિન્દુમાત્ર પણ ક્યાંછે?

“ અને ધારો કે, આપણને સ્વજન વિયોગનો જે સ્વાભાવિક શોક થાય છે, તોને છૂટથી ઓળખા દઈશું, તો પણ તોમનું પુનર્દર્શન કદિ પણ સંભવિત છે ?-જે તેમ થવાનું જ નથી, અને અનેક યુગના ઇતિહાસ કહે છે કે તેમ થઈ શકતું નથી, તો પછી હૃદયના શોકવેગને નિષ્પ્રજ્ઞ ઓળખા દેવામાં શું સાર છે ? હૃદયવેદના તો કુદરતી રીતે થતી હશે તે અવશ્ય થવાની; પરંતુ તોને વધવા દેવી કે ધીમે ધીમે દાખ-વી, એ મનુષ્યના હાથની વાત છે. અને આવા પ્રસંગે, -જીવનની સન્ધ્યા સમયે રનેહી સંજનંધીથી વિંટાયલા, કર્તવ્ય નિવૃત્ત, સાધુ પુરુષનું મરણ, એના જેવા સત્પ્રસંગે તો આપણને શોક ન જ ધટે. ”

બાલા, નવીન, મંજુલ, વગેરે સ્ત્રી અને પુરુષ મંડળનું જ્ઞાન-પૂર્ણ, પ્રેમાળ વચનોથી સાન્ત્વન કરતો જગત્પ્રસાદી યોધા દેતો હતો. નિર્મળબાલાના બંગલામાં આજ મહાન શોકનો દિવસ હતો. ડૉક્ટર પ્રતાપચન્દ્ર રાય મૃત્યુ સૈયાપર પડ્યા હતા. જેમણે અનેક મનુષ્યોને કાળના સર્વલક્ષી મુખમાંથી પણ પાછા ખેંચી લઈ રનેહી સ્વજન મંડળને સોંપ્યા હતાં, તેજ મહાશય પોતે આજ મરણને વશ થયા હતાં !

પ્રતાપ બાબુ પોતે કંઈ સાધારણ શક્તિ વાળા માણસ નહોતા. ગરીબ, નિરાધાર સ્થિતિમાં અભ્યાસ કરી, ઊંચામાં ઊંચી પરીક્ષાઓ

જાત મહેનતથી સાધન સંપાદન કરી માન સાથે પસાર કરી, તથા અન્તઃકરણપૂર્વક ધંધામાં પૂર્ણ લક્ષ આપ્યાથી હેમણે સારી કીર્તિ, સારી પ્રતિષ્ઠા, અને સારો પૈસો પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો. નામદાર સરકારમાં અને દેશી રાજ્યોમાં બહુ સારો લાગવગ એમણે જમાવ્યો હતો અને જ્યાં જતા ત્યાં પ્રથમ પંકિતના સદ્ગૃહસ્થ, ઉચ્ચ પ્રતિષ્ઠા સંસાર સુધારક, તથા ઉત્તમ ડૉક્ટર તરીકે તેઓ બહુ સન્માન પામતા હતા. જહોળા ધંધાને લીધે તથા દેશી રાજ્યોમાં, હેમની લોક પ્રિયતા અને રાજ-કુટુંબો સાથેની ધરવટને લીધે તેઓ પૈસો પણ ઘણો સારો પેદા કરી શક્યા હતા. વૃદ્ધાવસ્થામાં હેમના બનની બે મોટી આશાઓ હતી; એક તો એ હતી કે પોતાનું દેહાવસાન થાય તે પહેલાં નિર્મળ બાલાનું લગ્ન થઈ તે સાંસારિક જિંદગીનાં સુખ સન્તોષમાં યુક્ત થાય અને બીજી એ હતી કે પોતાના દ્રવ્યની એવી કોઈ સદ્વ્યવસ્થા કરવી કે જેને લીધે ભવિષ્યમાં પુત્રી અથવા હેનાં સંતાનને આજીવિકાને ખાતર કાંઈ મારવાની જરૂર ન રહે.

બાલાને હેમણે સારી કેળવણી આપી હતી. એને એની પોતાની ઈ-ચ્છા મુજબ વૈદકીય મોટી પરીક્ષામાં પાસ થવાને સર્વ અનુકૂલતા પણ કરી આપી હતી. તેઓ અન્તઃકરણપૂર્વક સુધારક હતા; અને સ્ત્રીઓ પોતાની આજીવિકાનાં સાધનો પ્રાપ્ત કરવા ઉદ્યોગ કરે, પ્રીતિલગ્નો કરે અથવા તેમ ન બને તો અવિવાહિતા રહે, અને જન સમાજમાં પૂર્ણ સ્વતંત્રતાથી પુરુષ વર્ગની સાથેની સર્વ બાબતની સ્પર્ધામાં ઉતરી પોતાની લાભકાત બતાવે;—એ પ્રશ્નોની ઘણી ચર્ચા કરીને હેમણે તે પોતાના હૃદયમાં અને જીવનક્રમમાં સ્વીકાર્યા હતા. આ સમયે તેઓ યુવાન હતા અને દહાડા તથા શુભ સંકલ્પોની ઉખાળા સમય હતા. પોતાનાં ધર્મપત્નીના મરણ પછી, પોતે પુનર્લગ્નની આવશ્ય-

કતા તથા ફળપ્રદતા માનતા હોવા છતાં, અમુક વય થયા પછી પુનઃ લગ્ન કરવું જોઈએ નહિ, એ સદ્વિચારને અનુસરીને વર્તવાનું સામર્થ્ય પછી હેમણે દર્શાવ્યું હતું. અર્થાત્ ડૉ. પ્રતાપચન્દ્રરાય કૌકુરના જીવનમાં એક પણ પ્રસંગ એવો ભાગ્યેજ માનવ દષ્ટિએ ચ્હડે એમ હતો કે જેને લઈને હેમની ઉજવણી યશપ્રભામાં સ્થામ રેખા નિહાળી શકાય.

પરંતુ પ્રતાપ ખાણ સર્વ રીતે એક હિન્દુ અને હિન્દુ પિતા હતા, એ વાત આપણે અહિં ભૂલવા જેવી નથી. અને હેની સાથે હેમને માથે પોતાની પુત્રીની માતા અને પિતા બંને તરીકે વર્તવાનું કર્તવ્ય આવી પડેલું હતું, એ હકીકત હેમનાં સ્મરણ ખુદાર નહોતી. ખીજા મહાપ્રજ્ઞાઓનું વિચારવર્તન ગમે તેવું હોય અન્ય દેશોનાં મનુષ્યોના વૃત્તિ તથા આચાર ગમે તે પ્રકારનાં હોય, તો પણ એક વાત તો સિદ્ધ છે કે, હિન્દુઓ સર્વથા કૌટુંબિક જીવનને ચ્હાનારા લોકો છે. હિન્દુસ્થાનમાં લગ્ન કરી દેવાની અસાધારણ ઉતાવળ અને હેની ગ્રંથીનું અતિગાઢ બંધન, જે ખીજા પ્રજ્ઞાને આશ્ચર્ય પમાડે છે, તેનું એક કારણ એ છે. લગ્નને, -લગ્નના ફળરૂપ સંતતિને, -અને લગ્ન સંબંધનાં અંગ તરીકે દંપતી રૂપ સ્ત્રી પુરુષને હિન્દુ ધર્મમાં જે ઉચ્ચ સ્થાન છે, તેનું કારણ પણ, -કાળના પડદામાંથી ધીમે ધીમે વિલુપ્ત થતી આકૃતિઓ ઉકેલવા પ્રયત્ન કરનાર તંટસ્થ મનુષ્યને, -એજ સમજાય છે. હિન્દુ પ્રજ્ઞાઓનાં ગૃહજીવનમાંથી પણ કૌટુંબિક જિંદગીનાં બંધનની ભાવના મન્દ પડવા લાગી છે અને ધીમે ધીમે પશ્ચિમનાં સમાજ બંધારણનાં જે વાવા-ઝોડાં આર્ય-ભૂમિ ઉપર હાલ ભેસભર્યા ફૂંકાઈ રહ્યાં છે તેમના ચાલુ મહાવેગ આગળ તે ધણી ઓછી પણ થઈ જાય, એ અસંભ-

વિત નથી. પરંતુ હેવું પરિણામ આવવાને હજી ઘણીવાર લાગવાની એમાં પણ કાંઈ શક નથી.

પ્રતાપ બાણ જેમ જેમ વયોવૃદ્ધ અને અનુભવવૃદ્ધ થવા લાગ્યા, તેમ તેમ હેમને જીરૂસો કાંઈક વધારે મૃદુતા ધારણ કરવા લાગ્યો, અને નિર્મળ બાલાના વધુ વધુ સહવાસમાં હેમના અન્તરની ઊંડી લાગણી હેના હિત માટે વધારે તીવ્ર થવા લાગી. જેમ ઉમ્મર માણસ ઉપર અસર કરે છે, તેમ આસપાસના સંયોગો પણ હેવી અસર કરે જ છે. દેશી રાજ્યમાં ઇંગ્રેજ રાજ્યના જેટલી વિચાર વિવિધતા, જાતી સ્વતંત્રતા, અને સુધારણા તથા ફેળવણી લોકોમાં જેવામાં આવતી નથી, એ અનુભવેલું સાચું છે: તેથી દેશી રાજ્યની આ દેખતી, મહાન સામાજિક ન્યૂનતા પણ હેમના ઉપર લાંબે કાળે અસર કર્યા વિના રહી નહિ. વિધવાઓની અને દેશી રાજ્યોમાં ફરજિયાત કુમારિકા તરીકે જિંદગી ગાળતી સ્ત્રીઓની મુસીબતો, ચિન્તાઓ, અને કષ્ટોનો હેમને અનુભવ થયો; અવિવાહિતા યુવતીઓનાં માતા પિતા અને સંબંધીઓને માથે કેટલી મોટી ફિકર આવી પડે છે, અને હેમનાં ગમે તેમ કરી લગ્ન કરી દેવાનાં કેટલાં બધાં ફક્ત માણસો મારે છે; એ તથા કુમારીકાનું જીવન કેટલું રસ હીન, આશા વિહીન, — એવા પ્રસંગોમાં બંને જાણે છે; એ સર્વ પણ એમની નજરે પડ્યું! કબુલ છે કે, ફેલવણીની તથા કર્તવ્ય ભાવનાની ન્યૂનતાને લીધે આવા પ્રકારની જિંદગીની વિષમતા ઘણી વધારે ભાસે છે; તથાપિ સ્ત્રીને યોગ્ય પતિ સાથે લગ્ન કરવાનો સંયોગ પ્રાપ્ત થયો હોય, તો તે કરી દેવી જેટલી કાંઈ પણ વસ્તુ સારી નથી, એમ પણ તેઓ હવે માનવા લાગ્યા હતા.

શુદ્ધિને અને હૃદયને માનવ જીવનમાં સર્વદા એકમત રહેવો

મુસ્કેલ છે; અહિં પણ એમજ થયું હતું. જિંદગી પર્યન્તના સિદ્ધાન્તો તથા નવી ફેળવણીના પ્રકાશમાં બુદ્ધિએ સ્વીકારેલાં વિદેશીય ઉત્પત્તિનાં પ્રમાણે જેમ જેમ પ્રતાપ બાણુ વૃદ્ધ થવા લાગ્યા, જેમ જેમ દુનિયાં ના હેમના કટુઅતુલવો વધારે સખળ રૂપ ધારણ કરવા લાગ્યા, તેમ તેમ હેમના હૃદયની વૃત્તિઓ અને લાગણીઓ આગળ નરમ પડવા લાગ્યાં. આમ બનવું તો ક્યારનુંય શરૂ થઇ ચૂક્યું હતું; પરંતુ હેમાં એન્ક તૂટવાથી હેમનાં સઘળાં નાણાં તણાઇ ગયાં, હેમની આખી જિંદગીની કમાણી નાશ પામી, ત્યારે પોતાના મરણ પછી પોતાની એકની એક પુત્રી જેને હેમણે ગર્ભશ્રીમન્તાઇના પૂર્ણ સુખ સ્વાતંત્ર્યમાં ઉછેરી હતી હેતું શું થશે ? — એ ફિકર ધણીજ ભારે થઇ પડી હતી.

નવીનચન્દ્રને પોતાના ધરમાં ઉછેરવા માંડ્યો ત્યારથી, હેની અને બાલાની વચ્ચે સ્વાભાવિક મૈત્રિ થતી જોઈ ત્યારથી, અને બંનેને દેશોદયનાં કામોમાં એક દિલથી, એક સરખા ઉમંગથી કામ કરતાં નિહાળ્યાં ત્યારથી, પુત્રીનું લગ્ન નવીનની સાથે કરવાની હેમની ઇચ્છાતો થયેલીજ હતી, પરંતુ તે વાંચના હવે ધણીજ તીવ્ર બની. એકતો પોતાની સઘળી પૂંછ થોડા દિવસમાં ધસડાઇ ગઇ અને બીજું આલાને હેને અણુગમતી વાત કદિ પણ કહેલી નહિં તે આ વખત કહેવી કે નહિં તથા પોતાની ઇચ્છાનો તે અનાદર કરશે તો શું ? એવા પ્રકારની ફિકરમાં ને ફિકરમાં મન્દ પડવા લાગેલી ચેતનશક્તિને ધારણ કરતું પ્રતાપ બાણુનું વૃદ્ધાવસ્થાનું શરીર મેલેરિયા-ઝટુના તાવના હાપાટામાં આવી ગયું અને અનેક ઉપાયો, — ખર્ચાળમાં ખર્ચાળ ઈલાજો લીધા છતાં, તે તાવ તો કાંઈક પાછો હઠ્યો પરંતુ હેમનું જીવિત

અળ દિનપરદિન ઓછું જ થતું ચાલ્યું. બધાને એમ સ્પષ્ટ લાગવા માંડ્યું કે કાળના વજ્ર હસ્તમાં તેઓ હવે ગયા છે !

રતનરામ અને મંજુલગૌરી હજી તેઓના બંગલામાં જ રહેતા હતા- હમણાં કાંઈ કામ સારૂ રતનરામ મુંબાઈ ગયો હતો; પરંતુ મંજુલ અને બાલા, જગતદાસ અને નવીનચન્દ્ર વારા ફરતી મરણાવસ્થાએ પહોંચેલ ડૉક્ટર સાહેબની સારવાર ક્યાં કરતા હતા. મંજુલને લેતી જીંદગીમાં માદાની માવજત કરવામાં લાગ લેવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો; પરંતુ મૃત્યુશૈયા એ એક એવા પ્રકારનું પવિત્ર દેવસ્થાન છે કે જ્યાં હલકામાં હલકું, સ્વાર્થીમાં સ્વાર્થી માનવજીવન પણ હિંમ્નોધન પ્રાપ્ત કરે છે: કારણ કે જો કોઈ પણ સ્થળે પ્રભુની ઝાંખી થઈ શક્તી હોય તો તે કોઈ પણ પ્રાણીની મરણાવસ્થાનું સ્થાન જ છે. મંજુલ જેવી સંસ્કારી યુવતી ઉપર લેતી અસર ન થાય એ બને તેમજ નહોતું. અને તેમાં વળી પ્રતાપચન્દ્રરાય જેવા સાધુ પુરુષનો તે અવસાન કાળ હતો. જગતદાસ, નવીનબાણુ અને નિર્મળબાલા જેવા સજ્જન સ્ત્રી પુરુષના પતિતપાવન સમાગમમાં રહેવાનો અલભ્ય લાભ લેને અહિં મળ્યો હતો, તે પણ લેતું હિંત કરનારજ હતાં.

ઘણા દિવસ ચિન્તા અને વિચારમાં કહાડયા પછી, પ્રતાપ બાણુએ એક દિવસ જગતદાસની સલાહ લીધી. જગતદાસને લેમના આ વિષયના સઘળા વિચાર બહુ વાજબી લાગ્યા. તે ઉપરથી પ્રતાપ બાણુની અનુમતિથી તે એકલો નવીનને મળ્યો અને લેતી શું ઇચ્છા છે તે બાણુવા માગ્યું. નવીન બાણુએ કહ્યું કે, “ મહેં જિંદગીમાં એકજ સંકલ્પ કીધો છે, અને તે એ છે કે મહારા પિતા તુલ્ય પ્રતાપ બાણુની તથા લેમના પુત્રીની સહજ વૃત્તિને પણ મહારે પૂર્ણ પ્રીતિથી અમલમાં લાવવી. બાલાને હું એટલેબધું અંશે મહાઉં છું કે, બીજી

કોઇ પણ બાલિકાની સાથે લગ્ન નહિ કરવાનો મ્હેં સંકલ્પ કર્યો છે. પરંતુ બાલાની સાથે લગ્ન કરવાની માગણી ન કરવી એવો પણ તે સાથેજ મ્હારો નિશ્ચય છે; કારણકે તેથી તો પ્રતાપ બાબુએ મ્હને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો, ઉછેર્યો, ભણાવ્યો, અને બાલાની સરખોજ મ્હને ગણ્યો, તે કૃપાનો મ્હેં ખોટો લાભ લીધો કહેવાય. ” આ પછી જગતદાસ બાલાને એકાન્તમાં મળ્યો અને તેના પિતાની છેલ્લી ઇચ્છા જણાવી. પ્રતાપ બાબુની આવી ઇચ્છા હશે તે તો તેના સ્વપ્નમાં પણ નહિ હતું, કારણકે કુમારિકાવત જીવન પર્યન્ત ધારણ કરવાનો અભિપ્રાય તેણે તેમની સમક્ષ ધણીવાર ઝાહેર કીધો હતો અને તેમણે તે વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ કદિ ઉચ્ચાર્યો નહોતો. તે કેટલાક વખત સુધી વિચાર કરીને બોલી: “ ભગવન્ ! આ વિષય એટલો ગહન છે કે તે વિશે એકાદ ઘટિકામાં નિર્ણય પર આવી શકાય તેમ નથી; છતાં પિતાજીની તબિયત એવી નાજુક થઇ ગઇ છે, કે કદિ એકાદ કલાકમાં પણ તેમનું અવસાન થઇ જાય ! એટલે મ્હારે શું કરવું એ મ્હને સમજતું નથી. જો કોઇની સાથે હું લગ્ન કરવા મ્હાઠિં તો તે નવીન બાબુજ છે, એ વિશે મ્હારા મનમાં જરા પણ સંશય નથી. પણ સ્ત્રીને લગ્ન આવશ્યક નથી, એમ સાબીત કરવા હું એટલું પિતાજીની કૃપાથીભણી છું કે મ્હને મ્હારું ગુજરાન ચલાવવું ભારે નહિં પડે. પરંતુ અત્યારે મ્હારે કેવું વર્તન કરવું તે ખરેજ મ્હને સમજતું નથી. ”

“ બહેન ! તું એક સુશિક્ષિત, સંસ્કારી બાલિકા છે, ” જગતદાસે ઉત્તર આપ્યો. “ ત્હને ત્હારું પરમ હિત જો માર્ગ લાગે તે માર્ગ ગ્રહણ કરજો. ત્હારા પિતા ત્હને જોર જૂલમથી પરણાવવા માગતા નથી. પરંતુ મ્હારા જેવા રંકજનની સલાહ જો ત્હને અતુકૂળ

પડે તો એક ભાગ છે, જે દેખીતો સુગમ છે અને ભયાવહ નથી. ત્હારા પિતા ત્હને સારી સ્થિતિમાં અર્થાત્ નિશ્ચિંત હાલતમાં મૂકાયલી જેવા ધમ્મે છે. તું અને નવીન બાબુ અરસ્પરસ અનન્ય પ્રીતિથી મ્હાઓ છો; જે કે ત્હમારાં ઉદાર હૃદયની અતિ ઉદારતાને લીધેજ હજી ત્હમારાં જીવન સર્વગ્રાહી પ્રેમના મહાપૂરમાં તણાતાં બચી ગયાં છે. પરંતુ આમ સર્વદા ચાલશે નહિ, એ મ્હારી ખાતરી છે. હૃદયનો મૃદુતમ તાર ખેંચાતાં કેટલીવાર થવાની ? જીવનની ઝીણામાં ઝીણી લહરી પણ જગતને પ્રભુય ભગવાનના પ્રદેશમાં કેટલા ઓછા સમય માં ખેંચી જાય છે ?- એ વસ્તુઓનો ત્હને અનુભવ નથી. બહેન ! પણ જગતદાસ વેરાગી થતા પહેલાં સંસારી હતો, અને હજી એ સંસારથી એટલો બધો ડર છે કે, ગુરૂ કૃપાથી ત્હેતું બળ તોડવાને પોતે સમર્થ થાય માટે અહોરાત્ર પ્રાર્થના કર્યાં કરે છે.

“ત્હારી મુસીબત હું સમજું છું, બહેન ! તો ત્હેનોય એક રસ્તો છે. પ્રતાપબાબુના સાન્ત્વન અર્થે ત્હેમના સમક્ષ ત્હમારો ખેનો વિવાહ માત્ર આપણે નક્કિ કરીએ; અને પિતાજીની બંને સાથે આ-શીષ આ રસ્તે લઇ શકશો. આ વિવાહને લગ્ન સંબન્ધના સ્વરૂપમાં ઉતારવાનો સમય-અને તેમ કરવું કે નહિ તે ત્હમારી બનેલી સ્વતંત્ર ધમ્મો ઉપર રાખીએ, તો પછી ત્હને કંઈ વાંધો છે ?”

નિર્મળબાલાને આ યોજના ઠીક લાગી. ત્હેણે ઉઠીને પોતાની પત્ર વ્યવહારની ખાનગી પેટીમાંથી એક પત્રિકા ફહાડી જગતદાસના હાથમાં ચૂકી. અને કહ્યું, “મહારાજ ! આપના આગમન પહેલાં એક પરમ પુણ્યશાળી સન્નારી સ્મરસ્વતી કરીને હતી, જેની સાથે પ્રયોધયન્દ્રભાઈનું પહેલી વારતું લગ્ન થયેલું હતું અને જેના પ્રીતિ પરિચયમાં હું કેટલોક વખત આવી હતી. ભગવતી યોગિની મૈયા પણ ત્હેની તરફ અનન્ય પ્રેમ દર્શાવતાં હતાં. મ્હને સ્મરણ છે

કે આપણે હેના વિશે વાત પણ થઇ છે. એ બાઇનો આ મ્હાર ઉપરનો છેલ્લો પત્ર છે. હેમાં ભૂરી પેન્સીલથી લીટી મારેલા શબ્દો વાંચી જૂવો. પિતાજીની ઇચ્છા છે એમ આજ આપ કહો છો, તે વાત એ સાધ્વી તે દિવસે સમજી શકી હતી; કારણ કે હેનો દેહાવસાન આ બંગલામાં જ થયો હતો અને પિતાજીના સહવાસમાં તે રહી હતી. સહૃદય આત્માની શું ખૂબી છે, કે તે સહામાં મનુષ્યોનાં હૃદય વહનની ગતિ પણ પારખી શકે છે !” જગતદાસે તે પત્રિકા વાંચવા માંડી. “ હેમાં નવીન બાળ્ય સંપૂર્ણ રીતે યોગ્ય છે એમ સૂચવી સરસ્વતીએ નિર્મળબાલાને હેની સાથે લગ્ન કરવા વિનંતી કરી હતી.

“ આથી હમે બંને અનુગુણુ દપતી થઇ, એક બીજાની ન્યૂનતા પૂરી કરી શકશો—પતિ પત્નીનાં જીવનમાં વધારે સહૃદયતાથી ઉતરી શકશો—સાથેજ પ્રયાસ કરવાથી જગતનાં દુઃખનો ભાર ઓછો કરવામાં વધારે વિજયી થશો—દાકતર સાહેબ (બ્રતાપચંદ્રરાય) ના અન્તરના અભિલાષ તૃપ્ત કરી શકશો,—અને આવા આવા અનેક લાભની સાથે હમારાં એકાન્ત—શૂન્ય જીવનમાં પ્રીતિ વત્સલતાના પ્રવાહોની મિઠી સેરો સ્પુરાવી શકશો.” પત્રિકા વાંચી રહીને જગતદાસ બોલ્યો, “ આ પવિત્ર ભાગિનીના શબ્દો અક્ષરશઃ સત્ય છે. નિર્મળબાલા ! હમે હવે વિચારમાં સમયનો વૃથા વ્યય કરો, હેના કરતાં એક નિશ્ચય ઉપર આવી જાઓ તો ઠીક. મ્હારા અભિપ્રાય મુજબ તો મ્હેં કરેલી સૂચનામાં કંઈ ભય નથી અને લાભ બહુ છે. પરન્તુ હું કંઈ પણ રીતનું દબાણ થઇને તે સ્વીકારવામાં આવે એવી હમને મિત્ર તરીકે સલાહ આપી શકતો નથી. કંઈ પણ કામ કરવું તો તે હેના સારા નરસાપણાની ખાત્રી થયેથી કરવું.”*

*યોગિની અથવા સરસ્વતીના જીવન સુવાસઃ પ્રકરણ ૧૩ મું—વિભાગ ૩, (૫૪-૨૩૪) બીજી આવૃત્તિ.

આજની વસ્તુસ્થિતિજ એમ હતી કે નિર્મળખાલા આ દર-
ખાસ્ત સ્વીકારવી આવશ્યક માને. અને તેમ કર્યાથી કાંઈ હાનિ નહો-
તી; પણ ન કર્યાથી વખતે બહુ ગેરલાભ થવા સંભવ હતો. કારણ કે
થોગિની મૈયાએ હેવી આશા દર્શાવી હતી, સરસ્વતીના હેઠા શબ્દો
પણ એજ પ્રકારની સૂચના કરતા હતા, પ્રતાપચન્દ્રરાયની એ
અન્યેચ્છા હતી, અને જગતદાસની પણ હેને સંમતિ હતી. નવીન-
બાબુને પૂછતાં કોઈપણ પ્રકારની વ્યવસ્થા સ્વીકારવા હેણે તરતજ
કબૂલ્યું. આથી થોડી વારમાં પ્રતાપબાબુએ સ્વપ્ને પણ નહિં ધા-
રેલી વસ્તુસ્થિતિ આમ અસાધારણ રીતે પ્રાપ્ત થઈ આવી. નવીન અને
ખાલા બંને સાથે પિતાના પલંગ આગળ માથું નમાવી ગુંઠણપર
પડ્યા અને જગતદાસે કાંઈ પવિત્ર મન્ત્રોચ્ચાર કર્યો તથા પ્રતાપ-
ચન્દ્રરાયે તે બંનેને માથે અન્તરની ખરી આશીષ સાથે હાથ મૂક્યો.
હેમના હૃદયમાં અત્યંત આનંદ વ્યાપી રહ્યો. “ હમે દીર્ઘાયુષ, સુખ-
સંપત્તિ, અને સદ્ગુણી સંતાતિ પ્રાપ્ત કરો, મહારાં બહાલાં બાલકો ! ”
તે ધીમે પણ સ્પષ્ટ અવાજે બોલ્યા: “ બ્રહ્મણે મહને મૃત્યુશૈયા ઉપર
નિશ્ચિંત કર્યો છે, હેને માટે તે પરમકૃપાળુને શું ઉપકાર માનું ?
જગત હમારું પણ તે મહાન પિતા સાફજ કરશે—હવે હું સુખથી
મરીશ. ”

આ પછી તે બહુ દિવસ જીવી ચકયા નહિં. કારણ કે પોતાની
પુત્રીનું શું થશે ? એ મહા ચિન્તામાંથી તેઓ મુક્ત થયા હતા, અને
ઘણાકાળની ચિન્તાના સામ્રાજ્યમાંથી હેમનો છૂટકારો એટલી ત્વરાથી
થયો કે હેનો પ્રત્યાઘાત હેમને સખત થઈ પડ્યો. ધીમે ધીમે હેમનું
પાર્થીવ ચેતન શમી ગયું અને હેમનો અમર આત્મા જગન્નિયંતાના
પદમાં આલ્થો ગયો.

પ્રકરણ ૫ મું: જીંદગીની ખીણમાં.

૧. રામજી મંદિર:

શહેરથી થોડે દૂર એક પરામાં, લીંબડા, આંખા અને આંખ-
લીનાં ઝાડોની ઘટામાં, રામજીમંદિરનું ન્હાનકડું મકાન અને વિશાળ
ચોતરો આવેલાં હતાં. પ્રકટ પછેડીભેર ગામમાં આવેલ પણ પાછ-
ળથી એ પૈસા એકઠા કરી પટેલિયામાં ગણનાર એક ભરવાડે તે
મંદિર બાંધ્યું હતું. આપણાં શ્રીમાન અને સુંદર દેવાલયો જેવું કંઈ
એ ન હતું. માટીની છાયેલી ભીંતો, અને છાણથી લીંપેલી આશરી,
એવી એવી કુદરતી રીતે સોંધી અને સુગમ વ્યવસ્થાને લીધે તેના
સમારકામનું ખર્ચ બહુ આવતું નહિ; ને જે આવતું તે મંદિરનો
બાવો ગામ લોકની મદદથી નભાવતો. બાવાજીને પણ ચાલુ ઉપજ
નામનીજ હતી, કારણ કે મંદિર બાંધનારના વારસો પૈકી કોઈ તેની
સંભાળ લે એવી સ્થિતિવાળા રહ્યા નહોતા; પણ 'સોની લાકડી ને
એકનો બોજ' એમ ગોઠવણ કરીને, ગામના લોક થોડું ધણું આ-
પતા અને બાકીનું જરૂર જોઈ શહેરની વસતિમાં જઈને બાવો
પણ કોઈ કોઈવાર માગી લાવતો; એટલે બધું ઠીકઠીક નભતું.

ફેબ્રુઆરના સાત-રહાડાસાતનો વખત થયો હતો. સૂર્યનારાયણનાં
સોનેરી કિરણોએ મંદિરના છાપરાનાં નેવાં 'સોનાનાં' બનાવી દીધાં
હતાં. વસન્ત ઋતુનો સમય હતો, એટલે કુદરત લીલાંછમ નવાં પાંદ-
ડાં, ઝીણી ઝીણી રંગબેરંગી ફૂંપણો, અને કુમળાં ફૂલનાં આભૂષણથી
પ્રવૃદ્ધ હતી. મંદિરનું મકાન એકઠાળિયું હતું. પાસે એક આરડી
હતી જેમાં બાવો રહેતો હતો અને આસપાસ ચોરની વાડ હતી.
વાડામાં એક ફૂંછ હતી, જેની પાસે થોડાં ફૂલ ઝાડ, તુળશીનાં ઝાડનું

વન અને બે ચાર કેળો હતી. આગળનો ચોતરો લી પી ગુપ્તીને સ્વચ્છ રાખવામાં આવતો. કારણ કે ગામમાં એજ એક જગો હતી, જ્યાં થોડે-ધ્વા મુસાફરને વિશ્રાન્તિ મળી શકે.

આજ દર્શન થવાને વાર હતી. ભગવાનને ભોગ ધરાવાતા હતા; એટલે દર્શન માટે આવેલી સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો આશરી ઉપર, ચોતરા ઉપર, તથા વાડામાં ઝાડોને અઢેલીને, —જ્યાં જેને ફાવ્યું ત્યાં—બેઠા હતા. આજનો રામનવમીનો તહેવાર શહેરના મીલવાળા પણ પાળતા હોવાથી મનુ-રી કરનાર માણસો પૈકી પણ કેટલાંક દર્શન માટે આવ્યા હતા. એક બાવો જે મંદિરના મહારાજનો મહેમાન થઇને થોડા વખતથી આવ્યો હતો તે પણ બેઠો હતો. ચોતરા ઉપર ગામગપાટાની વાતો ચાલ્યા કરતી હતી ને આ નવો આવેલો બાવો તેમાં ટાપશી પુરતો હતો.

“ દીવાળીમાં ! ક્યા બાત કરે ? સસુર બખત એસા ખરાબ આવ્યા છે કે ધરમનો તો કોઇ નામ ના લેતો. દેખો તો, એસે સારે આદમીઓકે બિચમેં અપને મંદિરના કોઇને અભિમાન નહિ, એર કુછ નહિં ! હમારે વહાં રામપુરમેં તો મહાનત (મહન્ત) મહારાજકું લોક પુછવા લગે એર પરસાદ કે લીયે પ્રારથના બી કરતે કે ‘બાબા ! આજ તો હમારે પર કિરપા કરની ચ્હાઇએ. લેકિન હીધર એહમેદાબાદમેં— એસા બડા શહેર હય લેકિન કુછ નહિં. નહિં શરધા એર નહિં કુછ ! ” બાવાજીએ વાતનો છેડો આવ્યો.

“ હા, મહારાજ જી ! એ તો આપના ફહેવા સત હે. પણ જીવોને મહારાજ ! મંદિરકા બાવાજીને જોઇતું કરતું મિલં રહેતું હે.” દીવાળીબાએ પણ વાત મિત્ર ભાષામાં શરૂ રાખતાં જવાબ દીધો. આબા ગામમાં મોદીતું અને ધીરધારતું કામ કરનાર ભાટિયાનાં એ માતૃશ્રી હતાં. જૂઠાભાઇનો બાપ શરૂઆતમાં કાચળો ફેરવતો હતો,

પરંતુ પંદર વીસ હજારનો ઠામ મૂકી મરી ગયો; અને ‘ આપ તેવા બેટા ’ એ ફહેલત પ્રમાણે !—આ જૂઠાભાઈએ અનેક રસ્તે તહેમાં વધારો કર્યો હતો. દીવાળીના ગામના શેઠની મા તરીકે દરેક જગોએ સન્માન અને મન્દિરમાંથી ઠાકોરજીની સેવામાંથી ઉતરેલાં ફૂલ તથા કદિ કદિ પ્રસાદનો પડિયો પામતાં. તેઓ પોતે ધાર્મિક વૃત્તિવાળાં બાઈ હતાં અને દાણાની કોથળી સાથે રાખતાં, તહેમાંથી એક મૂઠી ઠાકોરજી આગળની ટોપલીમાં અને એકાદ બે ચપટી ચકલાં, પારેવાં, વગેરેને માટે બાવો દાણા રાખતો તહેમાં નાંખ્યા વગર કદિ જતાં નહિં. દીવાળીનાની આસપાસ આજ પણ હમ્મેશની માફક ડાયરો ભરાયો હતો.

“ હા. મહારાજ ! જીવોને, લોક કીરસ્તાની થઈ જવા બેહુ છે ! ” એક પાસે બ્રાહ્મણ બેઠો હતો તે બોલી ઉઠ્યો : “ મહારા બેટા, એ લોકજ કાઈ અજ્ઞ ! જીવોને, આ આપણા ગામમાં આવ્યા છે. તે ?—ફહે છે અમે કીરસ્તાની છીએ, પણ એ છે તો ઢેડજ, હોં, દીવાળીના ! સરકારે એ લોકને છૂટી-આપી કે જાઓ તહમારે ફાવે તેમ વરતો, તહમારે કોય નામ ન લે. એટલે મહારા બેટા ફાટ્યા છે ! પણ એ ઢેડી-યાનોય વારો આવશે, ત્યારે જોજોને. શરીર ઉપર ચામડું રહેતો મહને ફહેજો ! હમ મહારો બાપો કરું, આજ જેમ મહલાય તેમ મહાલી લો. ! ”

“ અરે, સસુર એસે દુષ્ટ લોક પાકે હેં, ચૌર એસે બદમાશ હોતે હેં કે ધરમકો નામ સજ કુબા દીધો; અજી ગોર મહારાજ ! ” બાવાજીએ વાત આગળ ચલાવતાં કહ્યું : “ હમારે ગુરૂ રામસરન દાસજી બહે અલૌકિક પુરૂષ થે. તો દીવાળીમાઈ ! એસો બન્યો કે એક પાદરી સાંજ હમારે રામપુરમેં આયા, ચૌર બોલને લગા કે

ઝાકુવાલે સખ લોકકું હમ હમારા ધરમમે લેશું; ઐર ઝાકુકા કામ તુમારે કરના હોવે તો કરો. ફીર ગોર મહારાજ, કયા હુવા ? હમારા ગુર મહારાજ તો એક અચ્છી લઠ્ઠી લે કે નીકલે. ઐર એક ઐર દો-લગા લગા કે-સાલે સખ દેડીયે કે છપરે ગીરા દીયે ઐર સખકું ગામમેસે નીકલ દીયે. ફિર અંગરેઝ સરકારસે જહોત લી લખાણુ આયા, ઐર ઠાકોરકુંખી જહોતલી સતાયા, લેકીન-હમારે ગુર તો જોલને લગે કે કયા હમ ધરમ ભરષ્ટ હોયગે ?—ઐર કુછ ખી નહિ હો સકા, તુંમહારે ગુજરાતી ભાણ ખાઉંસે કયા બન સકનેકા ? ”

“ અરે મારાજ ! ઇમ જોલો સો, તે ઠીક સે, “ દીપો પગી કરીને એક ઠાકરડો બંધાણી હોવાથી ઝોકાં ખાતો તડકામાં જોઠા જોઠા આ મંડળની વાત સાંભળતો હતો તે જોલી ઉઠ્યો: “ પણ, મહારા દીયોરના, એ લોક આપણા ગામમાં જોળાવાડો કરે ના, તો પછી જોવા જોવું થાવું સે, જોવા જોવું ! ઇમ કાંઈ અમે બધા મુવા પડયા સીએ ? ”

આમને આમ વાત આલ્યા કરતી હતી, એટલામાં એક યુવાન વિધવા ત્યાં આવીને આ ટોળાની પાસે જોડી. આ બાઇતું શરીર મૂળેજ એકવડિયા બાંધાતું અને સૂકાયલું હતું, આંખો સુંદર અને મ્હોં દેખાવકું પણ ફિક્કું હતું. અને હેનો આખો દેખાવ હૃદયમાં હેને માટે દયાની લાગણી ઉત્પન્ન કરે એવો અસાધારણ દીનતા ભર્યો હતો.

“ કેમ રૂખલી ! ” દીવાળીખાએ હેના તરફ જોઈ જરા સ્મિત કરીને કહ્યું. “ કેમ હમારે આજ રજા પાળવાની ખરી કે ?—

કાઠ માંદું સાજું થયું તો !—ત્યારાં બાપ કેમ છે ? ત્હને દવાખાનામાં ફાવે તો છે ને.”

“ હા. કાકી ! ફાવે એવું છે. “ રૂખી એ જવાબ દીધા : ” અમારે રજા તો નથી પણ બાપને મ્હેં પૂછ્યું તું જે હું મળશકે જરા મોડી આવું તો કેમ ? બાપએ પૂછ્યું જે કેમ ? મેં કું જે મંદરમાં દરશણ કરીને આવીશ. ત્યારે તો બાપ ફેર જે હુંએ આવીશ. ને તું વખત થાય ત્યારે હું ન આવી હઉં તો મ્હને બાલાવા આવજે. ”

“ હું રૂખલી ! એ બાપ કવી છે ? ” પાસે બેઠેલી એક સ્ત્રીએ પૂછ્યું : “ કેછે જે પછ પણ લીધા વના દવા આલે છે ને ગમે ત્હને ત્યાં પણ એમને એમ જાય છે. ”

હા. પૂશી ફા ! બહુ ભલી છે. મંદરના બાવાજી માંદા થયા તો, તે હરગોવિન્દ વૈદની દવાથી જરાયે ફેર ન પડ્યો ને બાપએ ઝટ મટાડી દીધું. ”

“ અરે, રાંડ ધૂતારી છે ! “ હરગોવિન્દ વૈદ પાછળ બેઠા બેઠા હાથમાં તમાકુ તૈયાર કરતા હતા તે ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યા, “ એવાં દુષ્ટ લોકને ગામમાં પેસવા ન દેવાં જોઈએ. બધો બ્રહ્મચાર ને જોળા વાડો કરીને લોકને કીસ્તાન કરવા રાંડ પાપિણી આવી છે ! ”

“ હું, હરગોવિન્દ કાકા ! ત્હમે બેઠા છો કે ? ” રૂખીએ પાછળ નજર કરતાં, વૈદને બોલું લાગેલું જોઈ ગભરાઈ શીયાવીયા થતા મ્હોંએ પૂછ્યું : “ મ્હને ખજર નહિ, ભાઈશાજી ! પણ બાપ ત્હમે ફેરો છો એવી તો નથી. ”

“ ચાલ ચાલ, રાંડ ! તું થું હમજે—આવડી શરખી છોડી એ રાંડોનાં કારસ્તાન ! ત્હને દૂકડો રોટલો નાખ્યો એટલે તું એ રાંડવું હાઈ

ચાલે સ્તો. પણ જો તો ખરી, જરા કાન ઉઘાડા રાખીને સાંભળ જે, કે ગામમાં એને માટે કેવી વાયકા ચાલે છે ?—કેમ ગોર માંરાજ બોલતા નથી ?” હુરગોવિન્દ વૈદે બુસ્સાભેર કહ્યું.

“ ખરું કહો છો, વૈદ !” ગોરમહારાજે ટાપશી પુરી. “કાણુ ? —કાક કહેતું”તું જે, એને તો પેલાં નવાં ઢેડાં ગામની શેંમમાં વસ્યાં છે ને, હેમના ઉપરીએ આપણને બધાને વટાળી પોતાના ધરમમાં લેવા મોકલી છે ! વૈદ શું બોલું કહે છે, રાંડ રૂખલી ! તું ચે જો હવે એને ચોટલે ચઢી છે ને, તો ત્હારી વાત જાણી ! ઝટ દધને નાત બહાર થઈ જઈશ ! આ તું કહીશ જે ગોરમામાએ મ્હારુંજ વાઢ્યું ! —ને કહીશ જે ખેલેથી ચ્યમ કહ્યું નોતું ?—ને બે પૈશા કમાતી નહીશ, રે ભાઈ !—આ ત્હને ગાળ વળાડીને કહ્યું !”

દીપો પગી અને ગોર મહારાજ બાળસનેહી હતા; અને બ્યસનમાં પણ હજી સોંપતી રહ્યાજ હતા. શહેરની ગટરોમાં પણ ગોરની સોંપતમાં દીપો કદિ કદિ રાત ગાળી આવેલો ! ધર્મની બહારે ધાર્તા, આ વખત તેણે ગોરને મદદ કરી: “ એંહ ! રડો ફાટી સે હું, ફાટીસે ? મ્હારા દીયોરતું, એમ ચ્યમ આંપણે થાવા દેહું ? રાંડ રૂખલી ! જો હવે એ રાંડ ધરમ બોળુને ચોટલે ચઢી તો તું જાણી ! નહિં તો પછી આવજે દાણા લેવા, દાણા, ખળાં વેળા !” વર્ષ દહાડે પગી રૂખીને પાંચશેર દાણા આપતો હતો. “ વૈદ ! મ્હારા દીયોરતું, બધું વંઢીજ જવાનું, હોં ! આ..ને આકરી અંગરેજ બેઠી ના હોત ને તો કંઈનાં માર્યા રઝળત, માર્યા ! પણ શરકાર કપરો સે. ચોટલે કરવું ચ્યમ ? ને તીમાંજ રડો ફાટી સે તો ? ’

રૂખી તો રોવાજેવી થઈ ગઈ. એક બાઈએ ગામમાં દવાખાનું કંહાડ્યું હતું, તેમાં નોકર તરીકે તેને રાખી હતી. તેને મા કે બાપ

કાંઈ નહોતું. એક કોકા હતો, તહેણે રૂખીના આપના મરણ પછી તહેનાં ખેતર વગેરે જોરજૂલમથી લઈ લીધું હતું અને તે ગોર, વૈદ, પટેલ વગેરેના મિત્ર હોવાથી ગામ લોકો તહેને તો કાંઈ કરી શક્યા નહિ; પણ દીવાળીઆને ત્યાં રૂખી પહેલેથી નિત્ય જતી આવતી, તેમણે લોકોને કહી કારવીને દરેક ખજા દીઠ તહેને પાંચ શેર દાણા આપવાનો ઠરાવ કરાવ્યો હતો. એ દાણા પણ કાંઈ નિયમિત રીતે મળતા નહોતા, પરંતુ ગમે તેમ કરીને એનો નિભાવ થતો હતો.

દીવાળીઆએ રૂખીના પક્ષ તાણ્યો. એમણેજ રૂખીને આ નોકરીમાં રખાવી હતી. “હરગોચન ભાઈ ! એમ તહમે ને ગોર મારાજ આપડી છોડીને શીદને ડરાવતા હશે. ગભરઈશ નહિ, આ રૂખી ! હોય, એતો લોક છે—મારાજ ! એ બાઈ તો આપણાં મંદરમાં દરશણ કરવાએ આવવાની છે ને; તે તહમે કહે છે એમ હોય તો ખરીરતી લોક આવે ? ”

“હા, આ બાત સચ હે, ભાઈ ! તહમારા કહેવા ખરા છે.” બાલાજીએ દીવાળીઆના મતને ટેકા આપ્યો. “આ કહેના સચ છે. જો દુસરે ધરમકી હોવે તો કેસે દરશણ કરવાને આવે ? ”

એટલામાં ઘંટડી વાગી, અને ઠાકોરજી આગળનો પડદો ખશેડી નાંખવામાં આવ્યો. શ્રીરામચન્દ્રજી, સીતાજી અને લક્ષ્મણજીની મૂર્તિઓ જોડાજોડ હતી. હનુમાનજીની મૂર્તિ બાજુપર હતી. દર્શન ખુલતાની સાથે આરતી શરૂ થઈ.

દર્શન કરવાને દોડતે દોડતે ગોરે વૈદને કાનમાં કહ્યું : “ આ ભાડીયણુ જ ગામ બોળવા બેઠી છે તો. પેલી રાંડ આવી છે, તે શીધું સામાન બધું એની દોકાનેથી ઉપાડે છે, તે મેંદી હેમ જેવી લાગે રતો. હોવે. પણ આગળ ઉપર બતલાવીશ, આગળ ઉપર ! ને આ બાવ-

હોયે ભેયોને, મ્હારો બેટો; પરશાદ ઉપર બધાના ધામા છે !”

“ હોવે, ગાર ! ” વૈદે એવાજ ધીમા સ્વરથી જવાબ દીધો.
“ પણ જુવો તો ખરા. થોડા દહાડામાં જે રંગ આવે છે તે. એ રંગોના નાક વઢાશે, ત્યારે જ પાંશરી પટ થશે !”

લોકોની ભીડ આછી થવા માંડી હતી, હેવામાં એક યુવાન સ્ત્રી અંદર દાખલ થઈ. તેણે ઝીણો ચાલો કપાળે ક્યો હતો અને ગૂંજરાતી સ્ત્રીઓ જેવો પોષાક પહેર્યો હતો. પણ તેમાં ફેર એક એટલો હતો કે ચોળી અથવા કમખાને બદલે સાદો, લાંબી બહાયનો કબજો હતો. મંદિરના ચોતરા ઉપર ચઢી, તે ઠાકોરજીની મૂર્તિ આને પગે લાગી, અને એક આની ઉમરા ઉપર મૂકી.

“ કેમ બાપ ! કેમ છે ?” દીવાળીઆએ તેને પાછી ફરતી જોઈ પૂછ્યું. તેણે મન્દ હશીને સવિવેક ઉત્તર આપ્યો: “ આવ્યા છો કે, માજી ! સાઈ છે. આપની તબિયત કેમ છે ?”

દીવાળીઆ અને રૂખીની સાથે વાતો કરતી કરતી એ પાછી ફરી. આ સ્ત્રી નિર્મળબાલા હતી.

૨. આપણું લોકજીવન:

“ પ્રિય નવીન બાણ !

“ આપણા ઠરાવ પ્રમાણે હું એક મહિનાને અન્તે હમને આ પહેલો પત્ર લખું છું. આશા છે કે, હમને સર્વ રીતે કુશળ હશે. મ્હારી તબિયત સારી છે. શ્રીમન્ જગતદાસજી, મંજુલબહેન તથા રતનરામબાઈ મુબાઈ ગયાં હશે. હમને અણુગમતું તો આવતું હશે; મ્હને પણ ઘણીવાર આવે છે. પરંતુ નિરુપાય. “ જિંદગીમાં જીવ એકલો જન્મે છે અને એકલો લય પામે છે, ” તથા એકલોજ પોતાતું વ્રત પાળે છે. અર્થાત્ આપણે કોઈ કોઈને માટેજ જન્મતાં

નથી, બીજાં ધણાનો હેમાં ઝણાનુબંધથી સંબંધ હોય છે; એટલે સર્વને હેના હેણા પ્રમાણે આપવું—મનોવૃત્તિઓ દાખીને પણ,—એજ ધર્મ છે. હમારાજ, એક વખત મુંબાઈથી હમે પત્રમાં લખેલા, આ, શબ્દો છે, એટલે હેના કરતાં વધુ શું લખું ?

“રહે” આ સ્થળ પસંદ કર્યું તે વખત હમે નહોતા; મુંબાઈ ગયા હતા. શહેરથી તે બહુ દૂર નથી, છતાં લોકોને શહેર સાથે બિલકૂલ નહિં જોવો સંબંધ છે. તેથી એ એક જૂઠું ગામજ છે. અહિંની વસતિ તદ્દન અબણુ છે, એમ કહીએ તો ચાલે. આ ગામના વિદ્વાન વર્ગમાં એક ન્હાનકડી શાળા છે હેનો મહેતાજી, ગામનો તળાટી, ગોરમહારાજ (જેમને સંસ્કૃત ઉકેલતાં તો આવડતું નથી, પણ ક્રિયા વગેરે તેઓજ કરાવે છે), અને મન્દિરના બાવાજી જેમને હિન્દી રામાયણ બહુ સારું આવડે છે. આ શિવાય બીજાં માણુસોને તો પોતાની નિરક્ષરતાનું અભિમાન કરવાનું છે, જે કેટલાંક કરે છે ! હરગોવિન્દ કરીને એક વૈદ્યરાજ છે, જેમને વૈદકતા ઉંચા શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ કરનાર નરોત્તિયો કરીને વાળંદ હતો. ગુરજના મરણ પછી તેઓએ પોતે વૈદ્ય પદ ધારણ કીધું છે.

“ અને ગામની બીજી બધી વસતિ તદ્દન ગરીબ, અજ્ઞાન, બહેમી, અને સાધનહીન છે. એક પટો ધાણીને માણુસ ગામમાં આવે તો ઘેરે ઘેરથી દાણા—પૈસા તો હેમની પાસે હોય ક્યાંથી ?) ઉઘરાવી જાય. આમ બન્યું હતું ને બને છે ! કામદાની ધારતી લોકોને એટલી બધી છે કે, પટેલ તળાટી કહે તેમજ થાય છે; અને એ લોકો પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ સ્વાર્થ માટે કરે એમાં કાંઈ સંશય રહે છે ? મ્હોટા અમલદારો બહુધા નીતિમાન અને પ્રમાણિક હોય છે, પણ હેમને હાથ નીચેના માણુસોજ બધી હકીકત કહે તે માની લે-

વી પડે છે. કારણકે લોકોને પૂછે, તો તેઓ સીધા જવાબ દે ન શકે, એવા અજ્ઞાન અને અણુસમજી છે તથા મ્હોટા અમલદારો લોકોમાંજ રહી છેમનો જાતે પરિચય મેળવી શકતા નથી. સાધારણ રીતે શહેરના સંબંધમાં આવતાં મનુષ્યો વિશેષ ચપલ અને ચાલાક હોય છે, પણ આ ગામનાં માણસો શહેર નજદીકની મીલોમાં કામ કરતાં હોવા છતાં તેમ નથી. સર્વ રીતે ગામમાં શાળાની અને સહવાસની બધી કેળવણીજ ઓછી છે. ખીણું સામાન્ય જ્ઞાન પણ નહિં જેવું છે.

“ અચ્ચા, પુરૂષો અને બાલકો બહુજ કંગાલ હાલતમાં જીવન ગાળે છે. હાલ દુષ્કાળ નથી; અને ગયા દુષ્કાળને ત્રણ ચાર વર્ષ થઇ ગયાં છે. એટલે લોકો સ્થિતિની આ દુર્બળતા ત્હેને લીધે તો નથીજ. પરંતુ સાધારણ રીતે જેને ખરું હિન્દુસ્થાન આપણે કહીએ તથા જે ભારતની વસતિનો ધણો મ્હોટો ભાગ છે, તે નિર્વિવાહ અતિશય ગરીબાઇ ભોગવે છે. કમૂલ છે કે, લાંબા કાળથી તેઓ છેમંજ રૂહેતા આવ્યા છે તેથી ત્હેનો દંશ છેમને ખાસ કરીને લાગતો નથી. તેમ તેઓને પોતાની અધમ સ્થિતિનું જ્ઞાન પણ નથી. ‘ પરભુની એમ મરજી હશે ! તે વના ભેમણ, પાટીદાર, ઠાકરડા ને ઢેઢ, —એમ જૂદો જૂદો મનખાદેહ આપ્યો ? ’ માટે પોતા-પોતાના ધરમમાં રહીને ભગવાનને. ‘ ભજવા. ’ —અમારા પડોશમાં એક અન્ધ, વિરૂપ બાવાજી છે, તે જાતે છે તો ઢેક, પણ ભજન એવાં સારાં કહે છે અને તત્વજ્ઞાનની એવી સારી રીતે સમજણ આપે છે કે, હું ધણીવાર રાતે એ બાવાજીને બોલાવું છું. એકતારા ઉપર તે બહુ સુંદર ગાય છે. આ બાવાજીનું ઉપર લખ્યું એ જીવન સૂત્ર છે, અને તે વારંવાર કહે છે. માનવ શક્તિઓના અભાવે બલહીનતાના સન્તોષ માટે એ ઠીક છે, પરંતુ આપણને પ્રભુકૃપાની પ્રસા-

દીના વધારે અંશ પ્રાપ્ત થયા હોય, તો અન્ય ભાન્ડુઓની બલહીનતા અને ન્યૂનતા ઓછી કરવાનું આપણેજ માથે આવે, એ સ્વાભાવિક છે.

“ ગામમાં હું દાખલ થઈ ત્યારે મહેને કાંઈ ભાડે ધર ન આવે. કારણ કે મહારા દેખાવ ખ્રિસ્તી જેવો એ લોકોને લાગ્યો. પરંતુ જગતદાસજીની સલાહથી હું અહિંનો મોદી છે તેના ઉપર રૂપિયાની ચીડી લઈને આવી; એટલે જૂઠાભાઈ કરીને એક ભાટિયો છે, જે ગામના શેઠ જેવો છે, તેને ત્યાં રૂ. ૧૦૦) જમે કરાવી શકી. આથી મોદી ની મા દીવાળીયાની સાથે ઓળખાણ થયું અને તેમને ઘણા વખતથી ચૂંકનું દર્દ છે, તેની પણ દવા કરવા માંડી છે. એ ત્રણ દિવસ તો મહારે ધકકા ખાવા પડ્યા; પણ પછી એક સાધારણ પંક્તિનું એ ભાટિયાનુંજ મકાન ભાડે મળ્યું છે, અને કામ કરનાર તરીકે રૂપી કરીને એક અનાથ બાલ વિધવા છે, તેને મહેં પાસે રાખી છે. આ છોકરી તરફ મહારી લાગણી બહુજ ખેંચાય છે; એને કાંઈ પણ ગુજરાનનું સાધન નથી, અને તેમને જીવો તો તેમની આંખમાંથી આંસુ પડે એવો નરમાશ ભરેલો એનો મહેરો અને માયાળુ વર્તન છે. આવી અનાથ, અસહાય, ભાગ્યહીન બાલિકાઓને જોઈ છું ત્યારે મહારા મનમાં ‘ પ્રભુ અન્યાયી ન હોય તો આ સ્ત્રીઓને જીવન પર્યંતનું આવું દુઃખ શા માટે ? ’—એમ વારંવાર થઈ આવે છે. ઈશ્વરની ધમ્મજા સદા માન્ય છે અને તે જે કરતો હશે તે સકારણજ હશે. પરંતુ આવું જોતાંજ તે પરમ સત્ય ભૂલી જવાય છે, તો તે કદાચ આખી જિંદગીમાં ધારણ કરવાનું કેટલું વિષમ હશે ?

આ ગામનાં લોકોની બુદ્ધિમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ નથી, હૃદયમાં લાગણીની ઉંમ્મા નથી; અર્થાત્ એમનાં ધરનાં ઢોરના જેવુંજ જીવન તેઓ પણ ગાળે છે !—તેમને આમાં અતિશયોક્તિ ભાસશે, પરંતુ

તેમ નથી. પોતાનાં અને પોતાનાં સ્નેહી સંબંધીઓનાં સુખ, સંપત્તિ કે સંતોષ ખાતર તેઓ જાગ્રત રહે છે ખરા; પરંતુ તે જાગ્રતિ એકજ ટોળાંનાં પશુઓના જેવા પ્રકારની છે ! જીવનમાં નિર્મળ આનંદ નહિં, બુદ્ધિને રસિક વિશ્રાન્તિ નહિં, હૃદયને કામળ ઉચ્ચાલિલાષ નહિં, આત્માની સ્વપ્રમાણ પ્રગતિ-વિકાસ નહિં: એને હું માનવ જીવન કેવી રીતે માનું ?—મનુષ્યની મનુષ્યતાનાં સુચિન્હ, આ અને આવાં બીજાં, આ પ્રદેશથી કેટલાં બધાં દૂર છે ?— અને સમસ્ત ભારતની સંતતિનો મોટો ભાગ આવોજ હશે?

“ આ લોકોને લાગણીઓ, વાસનાઓ તથા આશાઓ છેજ નહિં, તેમ નથી. પરંતુ અજ્ઞાન અને બહેમમાં ગરક થઈ ગયેલો મનુષ્ય જીવનનો આ મહા વિભાગ પોતાનાજ હિતાર્થે માત્ર જીવે છે ! એટલે મનુષ્યના જે જે કુદરતી ગુણ છે, તે તે સર્વ અહિં છે; તથાપિ પશુમાત્રમાં મનુષ્ય જે બુદ્ધિપ્રભા અને હૃદયની ઉષ્માથી જિંવામાં જિંચું સ્થાન ભોગવે છે, તે તો નથીજ. પશુ જેમ પોતાને ખાતર જીવે છે તેમ મનુષ્યો પણ કરે છે. પરંતુ આપણી શક્તિઓનું જે દાન આપણને પ્રભુ પાસેથી પ્રાપ્ત થયું છે તે લેના સદુપયોગ માટે છે; અને માણસની ખરી મનુષ્યતા અન્ય જીવોના સરક્ષણ, પોષણ તથા ઉત્કર્ષને માટે પ્રયાસ કરવામાંજ છે, એ મહા કર્તવ્યનું હેમને લાન સરખું પણ નથી. “ કદાપિ ત્હમે કહેશો કે, આપણને જ્ઞાન છે અને હેમને નથી. પણ આપણાથી એ મહા કર્તવ્ય કેટલું ઓછું થાય છે ?—તો તે ત્હમारी ફરિયાદ ખરી છે. પરંતુ આપણે આપણી ફરજ જાણીએ છીએ; અને પછી નથી કરતાં, ત્હમાં આપણો તેટલા પુરતો દોષ છે—અને વધારે દોષ છે ! પરંતુ આપણી મનુષ્યતાનો પ્રથમ અંશ તે જાણવું—એમાં રહેલો છે. બીજાં પશુઓને આ

દીના વધારે અંશ પ્રાપ્ત થયા હોય, તો અન્ય ભાન્ડુઓની બલહીનતા અને ન્યૂનતા ઓછીકરવાનું આપણેજ માથે આવે, એ સ્વાભાવિક છે.

“ ગામમાં હું દાખલ થઈ ત્યારે મહેને કાંઈ ભાડે ધર ન આપે. કારણ કે મહારો દેખાવ ખિસ્તી જેવો એ લોકોને લાગ્યો. પરંતુ જગતદાસજીની સલાહથી હું અહિંનો મોદી છે તેના ઉપર રૂપિયાની ચીડી લઈને આવી; એટલે જૂઠાભાઈ કરીને એક ભાટિયો છે, જે ગામના શેઠ જેવો છે, તેને ત્યાં રૂ. ૧૦૦) જમ્મે કરાવી શકી. આથી મોદી ની મા દીવાળીબાની સાથે ઓળખાણ થયું અને તેમને ઘણા વખતથી ચૂંકતું હતું છે, તેની પણ દવા કરવા માંડી છે. એ ત્રણ દિવસ તો મહારે ધકકા ખાવા પડ્યા; પણ પછી એક સાધારણ પંકિતનું એ ભાટિયાનુંજ મકાન ભાડે મળ્યું છે, અને કામ કરનાર તરીકે રૂપી કરીને એક અનાથ બાલ વિધવા છે, તેને મહેં પાસે રાખી છે. આ છોકરી તરફ મહારી લાગણી બહુજ ખેંચાય છે; એને કાંઈ પણ ગુજરાનનું સાધાન નથી, અને હમે જીવો તો હમારી આંખમાંથી આંસુ પડે એવો નરમાશ ભરેલો એનો મહેરો અને માયાળુ વર્તન છે. આવી અનાથ, અસહાય, ભાગ્યહીન બાલિકાઓને જોઈ છું ત્યારે મહારા મનમાં ‘ પ્રભુ અન્યાયી ન હોય તો આ સ્ત્રીઓને જીવન પર્યંતનું આવું દુઃખ શા માટે ? ’—એમ વારંવાર થઈ આવે છે. ઈશ્વરની ઇચ્છા સદા માન્ય છે અને તે જે કરતો હશે તે સકારણજ હશે. પરંતુ આવું જોતાંજ તે પરમ સત્ય ભૂલી જવાય છે, તો તે કદાચ આખી જિંદગીમાં ધારણ કરવાનું કેટલું વિષમ હશે ?

આ ગામનાં લોકોની શુદ્ધિમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ નથી, હૃદયમાં લાગણીની ઉષ્મા નથી; અર્થાત્ એમનાં ધરનાં ઢોરના જેવુંજ જીવન તેઓ પણ ગાળે છે !—હમને આમાં અતિશયોક્તિ ભાસશે, પરંતુ

તેમ નથી. પોતાનાં અને પોતાનાં સ્નેહી સંબન્ધીઓનાં સુખ, સંપત્તિ કે સંતોષ ખાતર તેઓ જાગ્રત રહે છે ખરા; પરંતુ તે જાગ્રતિ એકજ ટોળાંનાં પશુઓના જેવા પ્રકારની છે ! જીવનમાં નિર્મળ આનન્દ નહિં, બુદ્ધિને રસિક વિશ્રાન્તિ નહિં, હૃદયને કામળ ઉચ્ચા-લિલાષ નહિં, આત્માની સ્વપ્રમાય પ્રગતિ-વિકાસ નહિં: એને હું માનવ જીવન કેવી રીતે માનું ?—મનુષ્યની મનુષ્યતાનાં સુચિન્હ, આ અને આવાં ખીજાં, આ પ્રદેશથી કેટલાં બધાં દૂર છે ?—અને સમ-સ્ત ભારતની સંતતિનો મ્હોટો ભાગ આવોજ હશે?

“ આ લોકોને લાગણીઓ, વાસનાઓ તથા આશાઓ છેજ નહિં, તેમ નથી. પરંતુ અજ્ઞાન અને બહેમમાં ગરક થઈ ગયેલો મનુષ્ય જીવનનો આ મહા વિભાગ પોતાનાજ હિતાર્થે માત્ર જીવે છે ! એટલે મનુષ્યના જે જે કુદરતી ગુણ છે, તે તે સર્વ અહિં છે; તથાપિ પશુમાત્રમાં મનુષ્ય જે બુદ્ધિપ્રભા અને હૃદયની ઉષ્માથી ઊંચામાં ઊંચું સ્થાન ભોગવે છે, તે તો નથીજ. પશુ જેમ પોતાને ખાતર જીવે છે તેમ મનુષ્યો પણ કરે છે. પરંતુ આપણી શક્તિઓનું જે દાન આપણને પ્રજા પાસેથી પ્રાપ્ત થયું છે તે ત્હેના સદુપયોગ માટે છે; અને માણ-સની ખરી મનુષ્યતા અન્ય જીવોના સરક્ષણ, પોષણ તથા ઉત્કર્ષને માટે પ્રયાસ કરવામાંજ છે, એ મહા કર્તવ્યનું ત્હેમને જ્ઞાન સરખું પણ નથી. “ કદાપિ ત્હેમે કહ્યું કે, આપણને જ્ઞાન છે અને ત્હેમને નથી. પણ આપણાથી એ મહા કર્તવ્ય કેટલું ઓછું થાય છે ? ”—તો તે ત્હેમारी ફરિયાદ ખરી છે. પરંતુ આપણે આપણી ફરજ જાણીએ છીએ; અને પછી નથી કરતાં, ત્હેમાં આપણો તેટલો પુરતો દોષ છે—અને વધારે દોષ છે ! પરંતુ આપણી મનુષ્યતાનો અગ્રમ અંશ તે જાણવું—એમાં રહેલો છે. ખીજાં પશુઓને આ

ગંભીર જવાબદારીનું જ્ઞાન નથી અને થઇ શકતું પણ નથી. આપણને થઇ શકે છે માટે તેમ કરવું જોઇએ અને આપણે માથે એટલા પુરતી વધારે મોટી જવાબદારી, જે આપણી ઊંચી શક્તિઓની સાથેજ આવેલી છે, તેને અંગે ઉત્પન્ન થતી ધ્રુજ બળવવી જોઇએ.

“ પરંતુ આતો-પત્ર લખતાં, આખ્યાનમાં હું ઉતરી ગઇ ! પણ મ્હારે શું કરવું તે હજી મ્હને સ્પષ્ટ થયું નથી. પુરુષોની જ્યાં આ સ્થિતિ છે, ત્યાં સ્ત્રીબાલકોનું તો કહેવુંજ શું ? લોકોનાં જૂંપડાં અથવા ઘર તેમને બિલકુલ રહેવા લાયક નથી, અને સગવડની ખાતર દરેક મકાનમાં ઢોર (જે આ લોકોની મિલકતને મોટો ભાગ છે તે) અને માણસો સાથેજ રહે છે. મ્હારા મકાનની રહામે જે ન્હાનકડું પણ એક ઢાળિયું છે, તેમાં ચોકનાં ઢોર બંધાય છે અને અહોરાત્ર ઢોરના છાણવગેરેની સુગંધ તથા મચ્છર અને જીવડાં ભરેલી હવા તેમાંથી સીધી-હું બેસું છું ત્યાં આવે છે, એ પણ બહુ વખાણવા લાયક વ્યવસ્થા થઇ છે. એ વિના મ્હારા અનુભવ અપૂર્ણ રહેત ! ચોમાસામાં આ લોકોનું શું થતું હશે એ મ્હારા મનમાં એક સવાલજ રહ્યાં કરે છે !

“ લોકોનાં કેટલાંક ઘરમાં હું જઈ આવી. અને આ ગામની પાસે એક ખ્રિસ્તી ધર્મની સંસ્થા તરફની વસતિ છે; તેમનાં જૂંપડાં જે દૂર ખેતરોમાં છે તે પણ મ્હેં જોયાં. મ્હારે સત્ય ખાતર કહેવું જોઇએ કે, આપણી હિન્દુ કામની અધમ સ્થિતિએ પહોંચેલી જાતોને પણ પાદરીઓએ કેવું સારું શિક્ષણ આપી સુધારી છે ? તેમનાં ઘરોની સગવડ, સ્વચ્છતા, સુધડતા, એ કેટલું બધું આપણી ઊંચી જ્ઞાતિઓ. એ પણ ગ્રહણ કરવા જેવું છે ? તેમની છોકરીઓ અને યુવતીઓ મજૂરી કરે છે, ભરે છે, ગૂંથે છે, ગાય છે, અને એક જાણના ઘરમાં

હામોનિયમ છે તે વગાડે પણ છે. સ્ત્રીઓ માટેનાં એક બે માસિકા મંગાવે છે અને વાંચે છે. એકાદ બે અઠવાડિક પત્રો પણ ત્યાં આવે છે. દરેક ઝુપડાની પાસે બે ચાર પુત્રઝાડ, એક બે કેળો, બારણા ઉપર ચઢાવેલી પુષ્પવેલ, અદર બે ત્રણ, ગાંડાની પણ સફાઈદાર અને મજબુત, હાથે ભરેલી ખુરશીઓ, બીંતોએ બેચાર છખીઓ, અને ખૂણામાં એક નહાનકડું મેજ,—એ બધું કેવી સારી રીતે ગોઠવેલું હોય છે ? અને તે સ્ત્રીઓ કેટલા વિનય વિવેકથી વાત કરે છે ! તથા પોતાના ધર્મ પુસ્તકને વાંચ્યા વિના કદિપણ તેઓ સૂતી નથી, એ પણ શું બતાવી આપે છે ?

“ અને આપણાં હિન્દુઓનાં મકાનો !—તે પણ મહેં જ્યાં પણ જોઈને હું બિલકૂલ નિરાશ થઈ. કોઈ પણ વસ્તુ ભાગ્યેજ સુંદરતાથી, રસિકતાથી ગોઠવેલી ! પુસ્તક, પત્ર કે ‘માસિકતું’ તો નામજ નહિં. અને વાતચીત કરવામાં પણ લોકોનું મહાઅજ્ઞાન ક્ષણે ક્ષણે દષ્ટિ-એ પડે; તે એટલું બધું કે કોઈ વિદેશીને તો હેમતું વર્તન અપમાન ભરેલું જ લાગે!” પરન્તુ હવે કરવું શું?—એ પ્રશ્ન મ્હારે ઉઠેલવો છે. હમે આવવા તૈયાર થશો, પરન્તુ હાલ હમારી બિલકૂલ જરૂર નથી. હમે પણ આવો તો આપણા મંડળનું અને મન્દિરનું શું થાય ? મ્હારી પોતાની સગવડ હમારા આવવાથી ઘણી વધે એ હું કબૂલ કરું છું, પરન્તુ જીવનનું શ્રેય,—મનુષ્યનું ધર્મપાલન સગવડો સાચવવાથી નહિં, પણ અગવડો ભોગવવાથી,—આત્મત્યાગ કરવાથી જ બની શકે છે, એ શ્રીમન્ જગત્પ્રસાદજી એક સમયે મ્હને કહ્યું હતું, હેતું વારંવાર સ્મરણ થયાં કરે છે.

“ થોડો કાર્યક્રમ મહેં ગોઠવ્યો છે. વર્તમાન વસ્તુસ્થિતિનું કા-

રણુ,—આપણા લોકજીવનના દોષ દર્દનું મૂળ આપણી અજ્ઞાનતામાં છે. તો, હેલાં તો હેમને કાંઈ પણ માર્ગે કેળવણી આપવી. અને કેળવણીની શરૂઆત પુરૂષોથી નહિં પણ સ્ત્રીઓના શિક્ષણથી કરવી. મહારો આ અભિપ્રાય જોઈ હેમને કદાપિ આશ્ચર્ય લાગશે. પરંતુ મહેને એકાન્ત વિચારેના જે સમય મળ્યો છે, હેમાં મહેં ઇંગ્લિશ સરકાર અને આપણા લોકવર્ગની ભૂલ જોઈ છે. જે કેળવણી સ્ત્રીઓને મળે છે તેથી ગૃહજીવન ઉન્નવળ બને છે, બાલકોમાં હેનો પ્રતાપ ફેલાય છે, અને પુરૂષોને પણ હેની અસર થયાવિના રહેતી નથી. કારણ કે સ્ત્રીજ ગૃહ છે અને સંસારનું કેન્દ્ર છે. પરંતુ જે શિક્ષણ પુરૂષોને મળે છે, તેથી રાજ્યકર્તાની સેવા અને તે દ્વારા સમાજ અને દેશસેવા બને છે; તથાપિ તે શિક્ષણ ગૃહજીવનને ભાગ્યેજ સ્પર્શ પણ કરે છે ! કારણ કે પુરૂષોના સમયનો મોટો ભાગ આજીવિકા અર્થે ઉદ્યોગમાં જાય એ સ્વાભાવિક છે, અને એ ઉદ્યોગ તથા ગૃહ એ બેને લેશમાત્ર પણ સંબંધ નથી. આથી જે કેળવણી પુરૂષોને મળે છે હેનો કેટલોક ભાગ સમાજને પ્રાપ્ત થાય છે, એમ કબૂલ કરીએ તો પણ હેની સાથે આપણે સ્વીકારવુંજ પડશે કે સ્ત્રીને મળતી કેળવણીનો લગભગ બધો ભાગ ગૃહ અને સમાજને મળે છે “ગૃહવિના પ્રજા નથી, પ્રજા વિના રાજ્ય નથી,—એ પણ ભૂલવા જેવું નથી.”

“ આથી હેમે જોઈ શકતા હશે કે જે વિચાર હજી માત્ર અપૂર્ણાવસ્થામાં મહેં કરી રાખ્યો છે, તે પણ અજ્ઞમાત્રવા જેવો તો છેજ. પરંતુ કેવી રીતે ? આ વિશે વધુ વિવેચન બનશે તો આગળ ઉપર કરીશ, કારણ કે આ પત્ર ઘણો લાંબો થઈ ગયો છે.

“ લિ. હેમારી,—બાલા. ”

૩. શરૂઆતની મુશ્કેલીઓ.

વરસાદ ઝીણો ઝીણો પડતો હતો અને આકાશ વાદળાંથી ઘેરાયેલું હતું. અચાનક આવી પડેલા માવઠાએ વસન્તઋતુનો ચોમાસા જેવો દેખાવ ઝીંકી દેતો. નિર્મળખાલા દવાખાનામાં એક શગડી કરાવી તાપતી હતી. પાસે રૂખી અને એક ખીજ સ્ત્રી બેઠાં હતાં. લાકડાં અને છાણાંનો ઢગલો પાસે પડ્યો હતો; અને એ મિશ્ર સાધનથી શગડીમાંનો દેવતા સળગાવેલો તેથી તથા ખુદારતી હવામાંની ભીનાશ લાકડાં છાણાંમાં પણ પેશી ગયેલી હોવાથી, ચારડામાં ધૂણી ધૂણી થઈ રહી હતી.

નિર્મળખાલાને જૂઠ્ઠાભાઈ ભાટિયાએ ભારે દરથી જે મકાન ભાડે આપ્યું હતું, તે તેહનું ભાડું ભેટાં બહુ સગવડ વાળું તો નહોતું; પણ ગામનાં ઘણાં ખરાં ધરો કરતાં તે સાડાં ફહેવાય એવું હતું. એક પાટીદાર ખેડૂતે તે બંધાવ્યું હતું અને તેહનું છાપડું નળિયેર (નળિયાં વાળું) હોવાને બદલે તેના ઉપર પતરાં નાંખેલાં હતાં. ગામડાંમાં રહેનાર માણસજ છાપરાં ઉપરનાં લોખંડનાં પતરાંની ખરી કિંમત સમજી શકે છે; કારણ કે ભે કે ધણાં માણસોને છાપરાં છાવાનું તથા નળિયાં બરોબર ગોઠવવાનું કામ ત્યાં આવડતું હોય છે, તોપણ હવે ધીમે ધીમે તે કામમાં ખલાસી લોકોના જેવી કુશળતા જે હેમનામાં પણ હતી તે ઘટી જઈ આછી થવા લાગી છે. અને જે માણસો આ ધંધા ઉપરજી ગુજરાન ચલાવતા તથા ખાકીનો વખત મજૂરીથી અથવા કેરીઓ, આંબલી, રાયણો, વગેરે ઋતુનાં ફળ ઉતારીને તેહમાંથી મળતા મહેનતાણાવડે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા, તે હવે તેહમની જિંદગીની જરૂરિયાતો વધવાથી અથવા ગમે તે બીજા કારણથી પણ ચાલુ અને સ્થાયી કામ પર ચિત્ત લગાડવા લાગ્યાં છે.

આથી ફાયદાની સાથે નુકશાન પણ થયું છે. કારણ કે દર વર્ષે નળિયાંવાળાં ધરના રહીશોને પૈસા ખર્ચતીં પણ તે છાવાની વધારે વધારે મુશીબતો નડતી જાય છે. આવી વસ્તુસ્થિતિમાં—તેના અનેક અવગુણ છતાં પણ—લોકોમાં પતરાંવાળાં છાપરાં વધુ વધુ અનુકૂળ જણાવા લાગ્યાં છે. જે પાટીદારે આ ધર દેવું કરીને બંધાવ્યું હતું તેને એક બે વર્ષ પાક ઠીક ન થયો અને વ્યાજ ન ભરાયું કે તરતજ જૂઠ્ઠાભાઈ તેના ઉપર સ્વાર થઈ બેઠો ! દાવાની ધમકીઓ અને કોર્ટોના ધક્કાથી કંટાળીને અંતે જૂઠ્ઠાભાઈ સાથે પાટીદારે સમજૂતી કરી. તેમાં ધરને અર્ધા ભાગનો કબજો તેણે ભાટિયાને આપ્યો અને બાકીનો એટલે પાછલો ભાગ તેણે પોતાના વપરાશ માટે રાખ્યો. વચમાં ખારણું હતું તે બંધ રાખવામાં આવતું. જૂઠ્ઠાભાઈ આ મકાનમાં વરસાદનું પાણી જરા પણ ઉતરવાનો સભવ નથી જોઈ તેમાં દાણા ભરતો; પણ ભાડાત્રી સારી રકમ આવવાની લાલચને લીધેજ તેણે નિર્મળ-ખાલાને માટે તે ખાલી કરી રહેવાની સઘળી સગવડ કરી આપી હતી. મકાનમાં બે ચોરડા હતા અને આગળ ચોશરી હતી; ચોશરી આગળ ખપાટિયાંની જાળી હતી. આ બે પૈકી એક ચોરડો નિર્મળ-ખાલાને કબજે હતો, અને તેમાં રસોઈ તથા સરસામાન વગેરેની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ચોશરી મોટી હતી, તેની એક બાજુએ દવાખાતું અને બીજી બાજુએ બેસવા કરવાનું રાખ્યું હતું. આ મકાનનો પાછલો ચોરડો તથા વાડો તેના માલીકના વપરાશમાં હતો. નિર્મળ ખાલાની પાસે એક ચોપડી અર્ધી ઉઘાડી પડી હતી ખાલા અને રૂખીની સાથે શગડી આગળ તાપતી જે સ્ત્રી બેઠી હતી તેણે નામ ધૂળી વહુ હતું. તે આ ધર બાંધનાર પાટીદારની પત્ની હતી. બેઠાં બેઠાં તે ત્રણે જણુ વાતો કર્યાં કરતાં હતાં.

“ બાળા બાંધ !” તે આ બોલી, “હરગોચર વૈદ તો હંમેને દશમનજ દેએ છે, હોં. એ ને ગોર મારાજ-મહારા રડ્યા, કંઈ કંઈ વાતો ચલાવે છે, ને કેછે જે હમે તો લોકને વટાળવા આવ્યા છો! પાદરવાળાં દેડિયાંને હમે દવા આલો છો ને-તેથી ધમ કેછે. ને મેતોયે કેનો તો, જે નહિંતર હમારે-આવાં ભણેલાં ગણેલાં ને આ ગામમાં આવવાનું વ્યય કંઈ-લોકને કારણે હમજાતું નથી. દવા મફત આલો છોને, એનીજ પેટ ખલ્યાને દાઝ છે તો ! ”

નિર્મળ બાલાને આ ગામમાં દવાખાતું ઉઘાડ્યે એ મંહિના થવા આવ્યા હતા પહેલાં તો કોઈ ઔષધ લેવાજ આવતુંજ નહિં. ફક્ત દીવાળીયા અને એમનાં ઘરનાં માણસોની દવા ચાલતી. ધીમે ધીમે જૂઠ્ઠાભાઈની માને લાંબા વખતની ચૂકતું દર્દ ઓછું જણાવા લાગ્યું, મન્દિરના બાવાને ઘેર આવેલા એક વેરાગી મહેમાનની પુત્રીને પ્રસૂતિકાળ સુધારી તહેનો પ્રાણ બચાવ્યો, તથા તહેની સાખ પડોશણ ઘૂંળીવહુના મરવા સૂનેલા પુત્રને ઉગાર્યો;—આ અને આવા થોડાક બનાવોએ તહેની લોકપ્રિયતા સ્થાપિત કીધી. અને તે એટલે સુધી કે આસપાસનાં ગામડાંમાંથી પણ કોઈ કોઈ માણસ દવા લેવાને આવતાં. પરંતુ નિર્મળબાલાના વર્તનમાં એક વાત એવી હતી કે તે વિશે ગામ લોકોમાં બહુ મતભેદ રહેતો; અને તે એનો સર્વને સમાન ગણવાનો રિવાજ હતો. ખ્રિસ્તીઓનાં સ્ત્રીબાલકોને પણ અડીને તે દવા આપતી. અને એક દિવસ ગામના ઝાડુ કહાડનાર ઢેડનો છોકરો ઝાડ ઉપરથી પડી જઈ બેશુદ્ધ થઈ ગયો હતો; તહેના આવા અખર સાંભળી, વગર બોલાવ્યે એની ઝૂંપડીમાં જઈ, તે છોકરાને ખોળામાં લઈ અનેક ઉપચાર કરી તહેને સચેતન કર્યો હતો. રૂખીએ બહુ કહ્યું યારે એને સંતોષ આપવા લૂગડાં બોળીને તે ન્હાઈ હતી, પણ એ વાંત

ખહાર પ્રસર્યા વિના ન રહી. અને આથી હરગોવિન્દ વૈદના પક્ષના જે લોકો માનતા હતા કે, ‘આપી બલા ગામમાંથી ટળે તો સારું!’ તેઓને તહેની વિરુદ્ધ લોકોના કાન ભરવાનું સુગમ થઇ પડ્યું.

ખીજું કારણ પાસેના ગામનો મહેતાજી હતો. ઉમંગરામ પાંચેક ગાઉ ઉપર આવેલ એક ગામડાનો શાળાચાર હતો. તે હવે વૃદ્ધ થવા આવ્યો હતો અને નોકરીમાં પગારનો વધારો નહિં મળેલો વગેરે કારણથી નિરાશ પણ થયેલ હતો. નિર્મળજાલાએ આ ગામમાં દવાખાનું ઉઘાડ્યાનું તથા તહેની ઘણી પ્રશંસા અહિંના મહેતાજી પાસેથી સાંભળી, તે પોતાની પત્નીને કાંઈ જીજ્ઞાસાથી લાગ્યું હતો તહેને બતાવવાને લાગ્યો. ઉમંગરામે હિન્દુ સંસારનો એક મહાન અપરાધ કયો હતો; તહેણે પોતાની સ્ત્રીના મરણ પછી એક દુઃખાર્ત વિધવા યુવતીની સાથે પુનર્લગ્ન કરીધું હતું!—આપણને ચાલુ જમાનાનાં મનુષ્યોને આ કામમાં કાંઈ બહુ આશ્ચર્યજનક અથવા દોષાર્પક ન દેખાય, એ સ્ખલિત છે; પરંતુ જે સમયમાં આવું સમાજ દ્રોહનું કામ કરવાનું સાહસ ઉમંગરામે કરીધું, તે વખત જૂદોજ હતો. દેશની વસતિના મનનું વલણ કાળના વહન સાથે ફરતું જાય છે; કેલવણીની અચૂક અસર સ્વદેશી ભાન્ડુઓનાં હૃદય ઉપર, જાણ્યે—ન જાણ્યે પણ થતી જાય છે; અને એકજ અગ્રિય વસ્તુ પણ ઘણી વાર જોવામાં આવે છે, ત્યારે તે પહેલાંના જેટલી કંટાળો આપતી નથી, એ સ્વાભાવિક સત્ય છે. મહંમ સંસાર સુધારક રા. સા. મહીપતરામના છેલ્લા શિષ્ય વર્ગમાં હેમના હાથ નીચે છેવટનું શિક્ષણ મેળવવા ભાગ્યશાળી થનાર મહેતાજીઓમાંનો તે એક હતો; અને તે મહાન નરના પ્રબળ આત્મત્વની સચોટ અસર તહેના જીવન ઉપર પણ પડી હતી. શિક્ષણ લેવામાં તે બહુ ચાલાક નહોતો, જુદી પ્રસાદ પણ તહેને સાધારણજ પ્રાપ્ત થયેલો;

હતો; છતાં હેતુ હૃદય અતિ તીવ્ર લાગણીવાળું અને વિશાળ ભાવ-
નાઓ ગ્રહણ કરી શકે એવું ઉન્નત, ઉદાર હતું. તેથી પોતાના પિ-
તાથી અધિક પ્રિય થઈ પડેલા ગુરૂજના ઉચ્ચ જીવનનું ઉદાહરણ
અંતરમાં ઉતારી, હેમના મુખથી વારંવાર શ્રવણ કરેલા, દેશોદ્ધારનો
સન્માર્ગ સૂચક વિચાર વર્તનમાં સ્વીકારવા હેણે સંકલ્પ કર્યો હતો. તે પ્રા-
ર્થના સમાજનો સભાસદ થયો હતો અને સંસાર સુધારા મંડળમાં ભળ્યો
હતો. મૂર્તિને તે નહિં માનતો એટલુંજ નહિં પણ મૂર્તિ ખંડનની
વૃત્તિ પણ હેના હૃદયમાં ધણીવાર ઉછળી આવતી. પાઠશાળામાંથી
શિક્ષક તરીકે પસાર થઈને નોકરીપર દાખલ થયો, એવામાં એક કુલીન
કુટુંબની પણ નિરાધાર, અસહાય બાલવિધવા, પોતાના યૌવનદોષને
લઈને કુટુંબથી પરિત્યાગ પામેલી, હેની દષ્ટિએ પડી. આ દુર્ભાગી
યુવતી વિશે તપાસ કરતાં, હેના વિરુદ્ધની અનેક હકીકતોમાંથી પણ
તે એટલું તો સમજી શક્યો કે, માત્ર એકજ દોષને પરિણામે અને યોગ્ય
મદદને અભાવે એ સ્ત્રીરત્ન આજીવિકા અર્થે દુરાચારના ક્રિમ્યડમાં પડવા-
દટાવાની અણી ઉપર હતું. ઉમંગરામ લોકભીતિ ન ગણકારી, તે સ્ત્રીને
મળ્યો. જયન્તી એક બ્રાહ્મણની કન્યા હતી અને કાંઈક કેળવણી
પામી હતી. હેની સાથે એક વૃદ્ધ માશી રહેતી હતી; પરંતુ તે એક
રેનેહી અથવા સંબંધી કરતાં દુષ્મનનું કામ વધારે કરતી હતી.
ઉમંગરામની બાલપત્ની તે શાળામાં અભ્યાસ કરતો હતો હેવામાં
મરણ પામેલી હતી. આથી હેણે જયન્તીને હેના દુર્દૈવમાંથી બચાવ-
વા, પોતાની સાથે પુનર્લગ્ન કરવા માગણી કરી. જયન્તી જે
પોતાની માશીના નિરંતર ત્રાસથી કંટાળી ગઈ હતી, અને જે ત્રાસથી
મુક્ત થવાને હેનાથી ન્હાશી ધૂટી સ્ત્રીજીવનનું હલકામાં હલકું સ્થાન
લેવાને પણ તત્પર થઈ ગઈ હતી, હેને એ વાત અનુકૂળ આવતાં

બહુ વખત ન લાગ્યો, અને થોડા સમયમાં તે બંનેનું લગ્ન પણ થયું. પરંતુ આટલેથી એ વાતનો અન્ત આવ્યો નહિં. અને આવે પણ શી રીતે?—આપણા હિન્દુ લાઘવ્યોએ જ્યાં પોતાનું સર્વસ્વ નાશ થઈ જવા દીધું છે, ત્યાં પણ ધર્માન્ધતા અને અન્ધશ્રદ્ધા તો સર્વ રીતે સચેતન છેજ !

આ પુનર્લગ્ને તે ઝાહેર થતાંની સાથે બહુ “ હો-હો ” કરી મૂકી. ઉમંગરામ ઉપર નનામા પત્રોનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. જયન્તી ના એક દોષને અનેક ગંભીર પાતકોના સ્વરૂપમાં નિહાળતું જગત્ ત્હેનો જીવનમાર્ગ આમ નિર્દોષ થવાનો સંભવ સમદષ્ટિથી જોઈ શક્યું નહિં. સત્ય અને અસત્ય—વિવિધ વિગતો ત્હેના વિશે બહાર પડવા લાગી; અને જયન્તીનાં સુગાં સમ્બન્ધીઓ જેમણે ત્હેનો ત્યાગ કર્યો હતો અને સંસારથી દૂર કરી નજરકેદ જેવી સ્થિતિમાં ત્હેને રાખી મૂકી હતી, ત્હેમણે ત્હેને પોતાની સત્તાથી આમ બહાર જતી જોઈ, તેથી ત્હેમને બહુ માહું લાગ્યું. ત્હેના એક બે પીતરાઈઓ પોતાના કુટુંબનું નામ બોલ્યા માટે ‘ એકલી મળે તો ત્હેનું માથું વાઢી નાંખવાને ’ તૈયાર થઈ પ્રવા લાગ્યા. લોકોનાં ટોળાં ત્હેના ઘરને ઘેરો નાંખી આખો દિવસ તોફાન કરવા લાગ્યાં, અને આસપાસના પડોશીમંડળે ઉમંગરામનો દીવોદેવતા પણ બંધ કરી દીધો ! અર્થાત્ જે સસાર જયન્તીથી નીતિનિયમ વિરુદ્ધ પાતક થવા પામ્યું ત્યારે સહનશીલતાથી ત્હેને વેડી રહેા હતો, ત્હેનાથી પોતાના રૂઢિનિયમનો ભંગ ત્હેવીજ સમભાવવાળી શાન્તિથી જોઈ શકાયો નહિં. અને ઉમંગરામ તથા જયન્તીને અનેક રીતે વિવિધ જ્ઞાતિઓ તરફની વિરુદ્ધતા સહન કરવી પ્રડી. સંસાર સુધારક મંડળ તરફથી આ પતિ પત્નીને યથાશક્તિ સહાય તથા આશ્રય મળ્યો. પરંતુ ઉમંગરામ જેમ જેમ શહેરથી દૂર જતો ગયો

અને મડળનો તહેનો પરિચય આછો થતો. ચાલ્યો, તેમ તેમ તહેને પોતાના સ્વાશ્રય ઉપરજ વધારે આધાર રાખવાનું થતું ગયું. જ્યાં તહેને રહેવાનું થતું ત્યાં તે ન્હાનાં ગામોમાં થોડો વધુ લોકપ્રિય અને સમાજને ઉપયોગી પણ થવાને તે પ્રયત્ન કરતો. પરંતુ એક યે તહેનામાં પણ દોષ હતા ! લોકો સાધારણ રીતે એકેશ્વરવાદની વિરુદ્ધ નથી હોતા, પણ મૂર્તિખંડનની વૃત્તિની સામે તો અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન ગામડીયો પણ થઈ જવાનો; અને ઉમંગરામનો તે વિષયમાં દલાયત હતો વળી તે અન્યાય સહન કરી ન શકતો. આ તહેની વૃત્તિ બહુ ઉદાર હતી પણ તહેના ઉપરીઓ અને ઇતર અમલદારોને તે વિષયમાં માન થઈ પડતો. આવાં કારણોને લઈને તે ધંધામાં પછાત રહ્યો હતો અને એક ગામડાની નિશાળના મહેતાશ થવા કરતાં વધારે આગળ વધી શક્યો નહોતો. નોકરીમાં તેમ લોકોમાં હેતુ પુનર્જન તહેને બહુ મુશીબત સહન કરાવનારું થઈ પડ્યું હતું અને અજ્ઞાન મનુષ્યો તરફ ઘણી સતાવણી પણ થઈ હતી. આ દંપતીને સંતતિ થઈ હતી પરંતુ એક પુત્રી શિવાય બીજી પ્રજા હયાત નહોતી.

ઉમંગરામ જિંદગીના સિદ્ધાન્તો વર્તનમાં મૂકતાં દુઃખી થયો હતો, છતાં તે સાધારણ પ્રતિભા મનુષ્ય નહોતો. નિર્મળઆલા જેવી વિદૂષી સત્રાસીને આમ ગામડામાં આવી અમદાવાદ જેવું મ્હોટું શહેર પાસે છતાં, અહિંની પછાત પડી રહેલી વસતિમાં દવાખાનું ફેંકાડે, એ તહેને નવાઈ જેવું તો લાગ્યું; પણ જ્યારે આજ્ઞાએ તહેને, પોતાનું નામદામ જણાવ્યા શિવાય, એ પ્રમાણે કરવાનો હેતુ જણાવ્યો, ત્યારે તહેને બહુ આનંદ થયો. આ માહાત્મ હૃદયની સ્ત્રીની ઉંચી ભાવનાઓ તે તરતજ સમજી ગયો અને અન્તઃકરણ પૂર્વક તહેને સહાય આપવાનું જણાવ્યું. જયન્તીને નિર્મળઆલાએ એ ચાર દિવસ પોતાને મકાને

રાખીને ત્હેના દહેની યથાર્થ ચિકિત્સા કરવાનું આવશ્યક જણાવવાથી, તે પત્ની અને પોતાની પંદર વર્ષની પુત્રી વસન્તીને ત્હેને ઘેર મૂકી ગયો. આમ સાથે રહેવાથી ત્હેમની વચ્ચે સ્વાભાવિકરીતે ધણો એખલાસ થયો અને પછી તે માદીકરી—વિશેષ કરીને વસન્તી તો બાલાની સાથેજ રહેવા લાગી. આજ રહવારેજ એ કાંઈ સારા સંગાથ સાથે પોતાને ગામ ગમ્મ હતી. એનાં માતાપિતા પુત્રીને માટે લગ્ન સંબન્ધ માટે સારો વર શોધતાં હતાં, પણ એ ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં છતાં પત્તો લાગતો નહિં હતો. ‘નાતરા’ વાળા મહેતાજીના કુટુંબ સાથે આવેલ ગાઠ સંબન્ધ, અને ગમે ત્હેને અડવાની બાળતમાં જરા પણ શંકા નહિં,—એ વસ્તુઓ હરગોવિન્દ વૈદના હાથમાં આવી, ત્હેનો ત્હેણે લોકોની નહેમી વૃત્તિ ઉશ્કેરવામાં યથેચ્છ ઉપયોગ કર્યો !

“ ધુળીબાઈ ! ” નિર્મળ બાલાએ ઉત્તર આપ્યો “ એ લોકને જે બાલવું હોય તે બાલે ને કરવું હોય તે કરે. આ રૂખીને સતાવવામાં પણ કાંઈ બારી રાખે છે !—એને તો બહુ થશે તો હું મ્હારે ઘેરજ રાખીશ. ત્યાર પછી શું કરશે ? ને ત્હમને પણ એમનો ડર લાગતો હોય તો હમણું થોડો વખત ન આવશો. ”

“ ના, બાઈ ! ના, ” ધુળીવહુએ કહ્યું : “ મ્હારા છીયાને ત્હમારા વત્તા કાતી દવાનો ગણુ લાગવાનો હતો જે ? હરગોઅન વૈદનાં બોલે દન ઓહડિયાં પાયાં, મંદરવાળા બાવા કને માદળિયું ને ચીડી કરાવી આવી, ને શેરમાંથી દવાયે જમ્મ આઠ આપીને લમ્મ આવી’તી. પણ ચ્યમ કાંઈ ગણુ ના થયો !—ને ત્હમારે હાથે ચ્યમ ઝટ દધને બે દાડામાં છીયો ફરતો હરતો થયો ?—એ ત્હમારે ! ગણુતો કદિ ના ભુલાય—ચ્યમ ભુલાય ? ”

“ પણ એમ છતાં,—ધુળીબાઈ ! મ્હેં સાંભળ્યું છે તે પ્રમાણે ને

તહામણં પંચ મળતું હોય તો નકામી તકરાર બહેરી ન લેશો. ભગવાનની મરજી હશે તો બધું સારું થશે. ” નિર્મળબાલા બોલી.

“ હોવે, બાઈ ! પરભુનું ધાર્યું થાય છે. ” ધુળીવહુએ પોતાના આગ્રહ શરૂ રાખ્યો:—“ ભગવાન બહુ કરે તહામણં, પણ—અમલી રૂબલી ! બોલતી નથી. આ બાઈના ઝાસડ વના મ્હારો મફતિયે. હાલે થાત કે ?—તહામણો તે ગણુ ભૂલું અમ ?”

“ હોવે, ધુળીમામી ! ” રૂબીએ ટાપશી પુરી, “ બાળાબાઈની ઉપર એ હરગોચન વૈદને તો ઝેર આવ્યું છે, ઝેર; નહિં તો બાઈએ એના બાપનું શું લીધું છે?—આ તો એને બીક પેડી છે જે હવે આપણને કાઠ ઝાશડિયાના પૈશા નહિં આવે ?”

“ હા. તિમસ્તો એ તો થોડા દનમાં બધું જણાશે. તિ પૂઠે ધને ઘેર ફુણ, મ્હારો ભા જવાનો છે ?”

આમ વાતો ચાલે છે; એટલામાં પાછળથી એક પુરૂષ નીકળી આવ્યો, ત્હેણે ધુળીવહુ ઉપર સખ્ત પ્રહાર કરવો શરૂ કીધો. ગડદા ને પાટુથી ત્હેણે મારવા માંડી, અને ધુળીવહુ પણ જુમો પાડી રોવા લાગી. બાલા અને રૂબી તો આ જોઈને આભાંજ થઈ ગયાં !

“ રાંડ ફાટી સિ તે જોને, રાંડ ! ” પેલો પુરૂષ મારતે મારતે ઘાંટા પાડતો બોલ્યો જતો હતો. “ રાંડને કંધવારનો કુંસું, પણ રાંડની જાતજ નહોર !—કુંસું જે ધ ધરમ વગરનીની હાથે બેહી ઉડીને આવશે અમ કરવું સિ ? પણ રાંડ માની સિ ચ્યા—માની સિ ? આજ તો માર્યાવના નો મૂકું.—આ જો ત્હારો ડોહો ગોર મારાજ ને વૈદ કિસિ તે હાલજ ! રાંડ જાત વનાતી ?”

હરગોવિન્દ વૈદ અને ગોરમહારાજ મળીને નિત્ય ધુળીવહુના પતિ ડાહ્યા પટેલને મ્હડાવ્યા કરતા હતા, પણ પોતાના પુત્રનો જીવ બચાવ

વનારની વિરૂદ્ધ ત્હેનું દિલ તેઓ ઉશ્કેરી શક્યા નહોતા. ગધ કાલે ત્હે-
 મણે નવો કિસ્સો ઉભો કર્યો હતો. હરગોવિન્દ વૈદને ખાત્રી થઇ ગધ
 હતી કે આ “દાકતરણ” હવે ગામમાંથી જવાની નથી દારણ કે આસ-
 પાસનાં ગામડાંમાંથી અને શહેરનાં પરાંમાંથી પણ માણસો દવા કરાવ-
 વાને આવવા લાગ્યા હતા. એટલે એના આગમનથી પોતાના ધંધાને તુકશાન
 પ્હોંચ્યું એમ તે માનતો હતો. વૈદ અને ગોર એક બીજાને હસ્તમેશાં
 મદદ કરતા; કારણકે ‘ઉજડ ગામમાં એરડો પ્રધાન’—એવા એ બે જણ
 હતા; અને એકની રોજી આછી થાય તો બીજાને પણ તુકશાન થાય એમ
 અનુભવ થયેલો હોવાથી, અસ્પરસ ગાઠ સ્વાર્થબંધથી જોડાયલા
 હતા. ગોરે નિર્મળખાલાનું કાસલ ફહાડવાને એક યુક્તિ કરી. દીપા
 પગી પાસે પટોલિયાનું પંચ એકઠું કરાવ્યું અને પોતે ત્હેમાં ખાન-
 ગી રીતે ઝાહેર કર્યું કે, એક કોલણને મેલડી માતા આવે છે, તે
 દીપાની સમક્ષ ધૂણતાં બોલી હતી કે ‘ગામમાં નવી શિકાતર (ડા-
 કયણ) આવી છે તે આખા ગામનો ધરમ ડૂબાવશે; માટે એ જ્યાં
 સુધી નહિં જાય ત્યાં સુધી હું આખા ગામને હોરાન કરીશ.’ આ
 પંચ બેઠું હતું એટલામાં વૈદ ગભરાયલે રહેરે આવી પ્હોંચ્યો, ત્હેને
 ગભરાવાનું કારણ પૂછતાં ત્હેણે જણાવ્યું. કે ‘બે ત્રણ જણને માતાનું
 (કોલેરા) થયું છે!’ આ સાંભળીને બધાના રહેરા ઉતરી ગયા જોઇ,
 તે હિસ્મત આપતાં બોલ્યો: “અરે એમાં બહીવા જેવું કાંઇ નથી.
 ફકર ન કરશો, મહારા પટલિયા! આટલાં વરસ થયાં નથી કાંઇ થયું,
 —તે કાનો પરતાપ છે, પડછો જોયો હવે?—એ તો મહારો નારશંગો
 વીર સંભાળનાર છે!—પણ આમ થાય તે બોટું, માટે એનો ઇલાજ
 તો કાંઇ કરવો જોઇએ, નહિંતો કોઇ દહાડો ભારે થઇ પડશે ને ભંડું
 થાવું છે, બાપા!—હું તો ગરીબ બ્રાહ્મણ છું, પણ હું કહું છું તે
 બોટું નથી. ક્યેમ ગોર! બોલતા નથી?”

ગોરે ટાપશી પુરી, અને પગીએ તહેને ટેકા આપ્યો, એટલે ચાલ્યું !-પંચમાં નક્કિ થઇ ગયું કે, સરકારમાં વાત ન જાય ને અમલદાર વર્ગ આવીને પજવણી ન કરી શકે, એવી ધીમી રીતે પણ નિશ્ચય ગામમાં આવીને વશેલી 'દાકતરણ' ને ફહાડવી. બાળા બાઇને દીવો દેવતા બંધ કરવો, એને ઘેર કાંઈએ દવા લેવા જવું નહિ, એને કાંઈએ કાંઈ વેચવું કે આપવું નહિ, ને જૂઠાભાઈએ એને પોતાના મકાનમાંથી ફહાડવી. એની સાથે વાતચીત પણ ન કરવી અને એનું કામ કાંઈએ કરવું નહિ. તથા એની સાથે કાંઈ સબંધ રાખનારના પણ વ્યવહાર બંધ કરવો. આ ઠરાવની ખબર શુભ રીતે તરતજ આ બા ગામમાં પ્રસરી ગઇ હતી. નિર્મળબાલાને કાને તે વાત લાવનાર ધુળીવહુ હતી. એ સાંભળીને રૂખીને બાલાએ કહ્યું કે તહેને કાંઈ રીતનું તુકશાન થતું હોય તો થોડા દિવસ અહિં આવવાનું બંધ કર. અને મ્હારું કામકાજ કરવાને વસન્તીને હું બોલાવીશ. 'પરંતુ તેમ કરવાની તહેણે ચોખ્ખી રીતે ના પાડી. બાલાના હૃદયની ઉદારતા અને અન્તરના સૌજન્યનો સ્વાદ ચાખ્યા પછી, તહેનાથી દૂર થવાનું તહેને માથું વ્હાડ્યા કરતાં પણ વધારે વિષમ લાગ્યું. આથી તહેણે બાલાની સાથેજ રહેવાનું અને તે જ્યાં જાય ત્યાં એની સાથેજ જવાનું જણાવ્યું.

આ વાત ચાલતી હતી, એટલામાં જૂઠાભાઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તહેણે પંચનો ઠરાવ કહી સંભળાવી, 'પોતે શહેરમાં ગયેલો હોવાથી હાજર ન રહી શક્યો અને બાળ બગડી ગઈ !' એ વગેરે દિલસોજનાં વચન કહી, બાલાને સલાહ આપી કે તહેણે આ ગામમાંથી ચાલ્યાં જવું એજ સલાહ ભરેલું છે. પણ તહેવી વાત બાલા હવે પોતે એક સત્કાર્ય શરૂ કર્યા પછી સ્વીકારે, એ અને તેમ નહોતું. મામનાં અગ્નિ, વહેમી, અસહાય લોકો ઉપર તહેને જરાપણ ગુસ્સો

ન આવ્યો. હલકું ત્રેણે તો એમ પણ ઝાઝેર કરી દીધું કે ' થોડા વખતમાં જેમ જેમ મ્હારી નિર્દોષતા આંહિનાં સ્ત્રી પુરુષોને જણાશે તેમ તેમ તેઓજ પોતાની મેળે, આ દવાખાનામાં ઔષધ લેવા આવશે. માટે મ્હારે માટેની સહેજ પણ ચિન્તા હમારે રાખવાનું કારણ નથી. ' પણ જૂઠાભાઈએ જોયું કે, ' કુલડીમાં ગોળ ભાગતો નથી ! ' ત્યારે ત્રેણે જે અત્યાર સુધી આડી અવળી રીતે વાત કર્યાં કરીધી હતી, ત્રેણે બદલે બાલાને જણાવી દેવું પડ્યું કે પોતાનું મકાન ત્રેણે ખાલી કરવું પડે, એવો એ ઠરાવનો અર્થ હતો. પણ બાલાએ એક વર્ષનું અગાઉથી ભાડું આપેલું હતું તેથી ત્રેણે તેમ કરવા ના પાડી અને તે ભાડિયાને જોઈતું પણ એટલુંજ હતું. કારણ કે, તેમ થાય તો ત્રેણે ત્યાં નિર્મળ બાલાએ રૂપિયા પણ જમે કરાવ્યા હતા તે આપી દેવા પડે. " હાડું બા, હાડું, " તે હસીને બોલ્યો. " હવે હું અમ કશું ? તમાડું ધડ છે, તમાડું. આતો જનો છો ટો, ગામમાં વહવું ને લોક હાઠે લડવું—એ પાલવે નહિં. તેથી હું આવ્યો ટો. પન બાઈ ! ટમાડી હીમટને ને બુઢીને ધન છે. એવોજ જવાપ ટમે ડેશો એમ હું જનટો ટો. ને માડી બાએ કાબું છે કે એ છાની છપની ટમાડે જોઈટું કડકું મગાવી આલશે. ફકર ના કરટાં, બાઈ ! ઢન છે ટમાડી અકલને, ઢન ! "

જૂઠાભાઈ બોલતો ગમે ત્રેણું, પણ પોતાનું કામ ફહાડી લેવામાં ચોક્કસ હતો. ત્રેણે આ વાત લક્ષ બહાર નહોતી. નિર્મળબાલા ગામમાં રહે તો એના રૂ. ૧૦૦) પોતાને ત્યાં જમે કરેલા તે સઘળા પોતાની કાચળીમાં આવવા સંભવ હતો; પણ જાય તો તરતજ ફહાડવા પડે તેમ હતું. આથી વસ્તુસ્થિતિ કેમ છે તે જોવા તે આવ્યો હતો. ધુળીવહુને ડાહ્યા પટેલે નવી પડોશણના ઘરમાં જવા ના કહી હતી. પરંતુ તે

રહેણે માની નહિં અને ગામનાં લોકો તે શું કરવાના છે ? એમ બે પરવાર્ધનો નિશ્ચય કરી અહિં આવીને બેઠી હતી. પણ તે બાલુતી નહિં હતી કે વૈદ અને ગોરે એના ધણીને ચઢાવીને નિર્મળખાલાનું એના પોતાનાજ ઘરમાં અપમાન થાય એવી રીતે ધુળીવહુને શિકસ્ત આપવા ગોઠવણ કરાવી હતી કે, ' એ દાકતરણુ પછી તરત ખેડીને ગામ મૂકીને લાગી જાય ! '

આથીજ ડાહ્યો ચઢીને આવ્યો હતો અને ત્રેની પાછળ ગોર તથા વૈદ હાજર હતા. પોતાની સ્ત્રીને વૈદનું ઉધાડે છોગ વાંકું બોલતી સાંભળી, વૈદનું ફેલેવું ત્રેને ખરું લાગ્યું. અને વિચાર તો શક્ત ' રાંડનો ચોટલો ખેતીને ઢસડી જવી ' એમ હતો; પણ ત્રેને બદલે રહેણે તો ત્રેનો અહિં ઘડો લાડવોજ કરવા માંડ્યો ! નિર્મળખાલાએ કદિ કલ્પેલા નહિં, સ્વપ્નમાય સાંભળેલા નહિં, એવા અપશબ્દો અને ગાંજો દેતો દેતો આખરે તે ધુળીવહુને આશરી ખહાર ખેંચી ગયો. વૈદ અને ગોર પાસે ઉભેલા પણ એક અક્ષર પણ ન બોલ્યા, કે ન વચમાં પડ્યા અને બિચારી રૂખીનું શું ગળું, કે તે કાંઈ બોલે ? નિર્મળખાળા તો આવો દુષ્ટતાની પરિસીમા આણતો લીધણ દેખાવ બેઠા ધણીજ ગભરાઇ અને રોવા જેવી થઈ ગઇ. પરંતુ તેમ હૃદય વૃત્તિઓને વશ થયાથી રૂખી પણ ગભરાશે ધારી, ત્રેણે શોષવિલીન ચહેરે અને ચીરાતા હૃદયે પાછી શગડી આગળ બેસી રહી, પાસે પડેલી ચોપડી હાથમાં લઇ તે વાંચવાનો ડોળ કરવા માંડ્યો. રૂખી પણ ત્યાંજ બેઠી.

ગામનો આ કરાવ છુપી રીતે થયો, તો પણ તે ખ્રિસ્તીઓનાં વાસમાં તરતજ જણાયા વિના રહ્યો નહિં : કારણ કે નિર્મળખાલા પાસે દવા લેવા બેચાર કુટુંબોનાં માણસો આવતા હતાં. ત્રેમણે ત્રેવું દરેક

કામ કરવાનું માથે લઇ લીધું; અને ઉમંગરામને ખચર પઢી કે તરતજ તે પોતાની પત્ની અને પુત્રીને પણ ખાલાને ત્યાં મૂકી ગયો. કે ત્હેને અણગમતું ન આવે ને અગવડ ન પડે. આ પ્રમાણે પોતાના કર્તાપિય માર્ગમાં એક મોટી દિવાલ જે આડી પડી હતી, ત્હેમાં પણ ગતિ કરવાને આટલી અતુલ્યતાઓ તો તૈયાર હતી, એ જોઇ જોડલો ત્હેને સંતોષ થયો ત્હેના કરતાં વધારે દિલગીરી લોકોની અજ્ઞાનતા અને અન્ધતા માટે ત્હેને થતી હતી.

૪. સારકંભમાં સંકટો !

વસન્તી અને રૂખી વચ્ચે બહુ સારો પ્રીતિ સંબન્ધ થયો હતો, કારણ કે એ બંનેની ઉમ્મર લગલગ સરખી હતી. જ્યન્તી અને ત્હેની પુત્રી ઘણું ખડું ખાલા પાસે રહેતાં અને ઉમંગરામ પણ શાળાના સમય પૂરો થયા પછી અહિં આવતો. જ્યન્તીએ પોતાનો અભ્યાસ પ્રિય પતિના સહવાસમાં ઘણો વધારી દીધો હતો, અને પુત્રીને સર્વ રીતનું યોગ્ય શિક્ષણ તે જાતે આપતી. ગામડાનાં લોકોમાં તો હજી પણ ઉમંગરામને દેશી ખ્રિસ્તીઓની પેઠે સંબંધ રાખવા લાયક માણસ તરીકે ગણવામાં આવતો નહિં હતો; અને પ્રથમ તો જ્યાં જ્યાં એની બદલી થાય ત્યાં ત્યાંથી એની વિરુદ્ધ અરજીઓ થતી અને એને પોતાને ઘણા પ્રકારની અગવડ વેઠવી પડતી. પરન્તુ જેમ વખત ગયો તેમ એના ચારિત્ર્ય અને સદ્ગુણોની છાપ લોકો ઉપર પણ પડવા લાગી અને ધીમે ધીમે લોકો એની નિશાળમાં પોતાનાં છોકરાં મોકલવા આછી આનાકાની કરવા લાગ્યા હતા. આટલે સમયે તો એના પુનર્લગ્નની વાત લગલગ જૂલાઇ ગયા જેવીજ થઇ ગઇ હોત, પરન્તુ એ જે ગામમાં મહેતા હોતો ત્હેની શીમમાં જ્યન્તીના પ્રથમ લગ્નનાં સગાંની જમીનો હતી અને ત્હેની જાતના બાહ્યોનાં એ ચાર ધર પણ તે ગામમાં હતાં.

ઉમંગરામે ધાર્યું હોત તો જે મુશ્કેલીઓ પોતાને પડતી હતી તેમાંથી તે બચી શકત. એક સંસાર સુધારક વ્યાપારી તરફથી તેની નબળી સ્થિતિ જોઈ તેને પોતાની મુશ્કેલીની પેઢીમાં સારે પગારે જગો આપવાની માગણી થઈ હતી, પરંતુ શિક્ષણના ધંધાનેજ તે ખરાદિલથી ચ્હાતો હોવાથી, તેનો ત્યાગ કરવા તેણે ના પાડી. હાલ પણ તેને સારો પગાર તો નહોતો; પણ જીવનની અને વસન્ટી ભરત ગૂંથણતું કામ કરી તેની પેદાશમાં ઉમેરો કરતાં હતાં, તેથી ન્હાનકડી રકમ પણ તે એકઠી કરી શક્યો હતો. હાલ તેના હૃદયમાં એકજ ચિંતા હતી, અને તે તેની પુત્રીના લગ્ન સંબંધને લગતી હતી.

વસન્ટી અને રૂપી ઘણું કામ સાથે રહીનેજ કરતાં. રૂપીનું શરીર કૃશ અને તેનો ચહેરો ફિક્કો હતો; પરંતુ વસન્ટી તરુણાવસ્થાના ઉદયકાળમાં હતી, તેથી સ્વભાવિક રીતે મનોહર લાગતી. તેઓ બંને પ્રાતઃકાળે પુલ વીણી લાવતાં, પછી ધરતું કામકાજ કરી લઈ રસોઈ તૈયાર કરતાં. જીવનની હોય ત્યારે તે બંને જ બધું કરતી હોવાથી તેમને આ કામ કરવાનું પણ ન હતું. પરંતુ તેને બદલે નિર્મળખાલા તે બંધાંતી પાસે બેસીને કાંઈ વાંચતી અથવા દવા મેળવતાં અને આપતાં શીખવતી. શરીર રચનાનું શાસ્ત્ર તેમને તેણે સમજાવવું શરૂ કર્યું હતું અને નકશા તથા મેજિકલેન્ટર્ન વગેરે જે તેની પાસે સાહિત્ય હતું તે વડે તેમને જે જે શીખવતી તે સ્મરણમાં રહ્યાં કરે એમ કરવા તે બહુ પ્રયાસ કરતી. બપોરે તેઓ બંધાં ભરવા ગુંથવા બેસતાં, અને સ્કાન્ડિ નારેક વાગ્યા પછી એ બે બાલિકાઓ ખ્રિસ્તીઓના વાસમાં જતી, બન્ને તેઓ હાર્મોનિયમ (વાણ) વગાડતાં શીખતી. દર રવિવારે અને તહેવારના દિવસોએ હાલમાં થોડા વખતથી એક નવો શિક્ષક ત્યાં શીખવવાને આવતો તેની પાસે બીજાં ખ્રિસ્તી સ્ત્રી પુરોના સાથે તેઓ પણ

થોડો થોડો અભ્યાસ આગળ ચલાવતાં. આથી ત્હેમને પાછા આવતાં જરા વિલંબ થાય તોપણ ત્હેમના વિશે કાંઈ ફિકર કાંઈને પણ થતી નહિં. સાધારણ રીતે દીવા થતાં થતાંમાં તો તેઓ ઘેર આવી જતાં.

પરન્તુ એક દિવસ તો રાતના આઠ વાગી ગયા તોપણ તે બાલિકાઓ પાછી આવી નહિં. ‘હમણાં આવશે, -હમણાં આવતાં હશે,’ એમ મનને ઉપલક્ષીયા હિમ્મત આપવા છતાં નિર્મળબાલા છેવટે ગભરાઈ ગઈ. જ્યન્તી પણ ગામમાં નહોતી. ધુળીવહુ પોતાને પતિ તરફથી માર પડ્યો અને અપમાન થયું તે જરા પણ ન લેખવતાં (કારણ કે કેટલાક ગૃહસંસારમાં એ વાત અસાધારણ નથી હોતી.) એકલી પડે ત્યારે પાછી બાલાએ વારંવાર ના કહ્યા છતાં ત્હેની પાસે આવીને બેસતી. ડાહ્યો ‘પટેલ પણ રાંડ માનતી નથી, તેને કરવું અમ ?’ -કરીને દેખ્યું ન દેખ્યું કરતો. કાંઈ દિવસ બાલા આમ આટલો વખત એકલી રહી નહોતી અને આવી ગભરાઈ પણ નહોતી. તેથી છેવટે પાછળ વાડામાં જઈ ત્હેણે ધુળીવહુને બોલાવી. બાલા પોતાને ઘેર આવીને બુમ પાડે, એ આ ખેલોજ પ્રસંગ હતો; તેથી ડાહ્યો જે ધરમાં હતો તે પણ ખૂદાર નીકળી આવ્યો. ત્હેના હૃદયમાંથી તે પોતાના બાલકપુત્રને સાંજે કરનારનો ઉપકાર ભૂલતો નહોતો; અને વારંવાર ધુળીવહુને બોલવાને ઘેરથી વાપરવાની, ખાવાની, પેરવાની વસ્તુઓ મળતી તે એની નજર ખૂદાર નહોતી. તેથી ગામના પંચનો ઠરાવ ન હોત તો તો બાલાનાં પગલાંને પણ એ પૂજતો હોત. પરન્તુ ગમે તેમ હતું છતાં આ પટેલિયાની અંતરની વૃત્તિ ત્હેની તરફેણમાં હતી, વિરુદ્ધમાં નહિં; અને આવી ભલી બાઈના ધરમાં પેશી તે દલાડે પોતે તોફાન કીધું હતું, તે વાત પણ ત્હેને સંભારવી ગમતી તો નહિં.

“ પણ કરવું અમ ?—બુધે નાર પાધરી ! ”

નિર્મળખાલાને ગભરાયેલો, દયામણો મહેરો જોઈ તે અને ધુળીવહુ તરત લેતી પાસે આત્મા. હકીકત સંભાળતાંની સાથે ડાહ્યો એક લાકડી લઈ તે બે જાણની ખોળ કરવાને નીકળ્યો અને ધુળીને આપતી પાસે બેસવાનું કહ્યું. આમને આમ કલાક વહી ગયો. ખાલાની આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યા અને 'હેતું ધૈર્ય હાથમાં ન રહ્યું. ગામના દુષ્ટ લોકો પૈકી કોઈનું આ તોફાન હશે કે ખીજા કોઈનું ?— એમ લેને સંકલ્પ વિકલ્પ થવા લાગ્યા અને ધુળીવહુનો અર્ધાં દિલનો દિ-લાસો પણ લેને કાંઈ અસર કરી શક્યો નહિ. કારણ તે જી પોતે પણ આ બે છોકરીઓનું શું થયું હશે, એના વિચારમાં પડી ગઈ હતી.

આખરે સહાણવ વાગ્યાને આશરે એક હાથમાં મોટી ડાંગ અને ખીજા હાથમાં ફાનસ લઈને સાથે ચાલતા એક ખ્રિસ્તી યુવાન સાથે વસન્તી તથા રૂખી આત્મા. ડાહ્યો પટેલ સાથેજ હતો; અને અન્દરનો બાવો પણ પાછળ પાછળ આવ્યો હતો. ગામની શામમાં શહેરના એક શેઠનું ખેતર હતું, તેમાં તે શાક તરકારીનું વાવેતર કરાવતો હતો અને ત્યાં લેણે એક ન્હાનકડું એકઠાળિયું મકાન પણ બાંધ્યું હતું. આ શેઠનો છોકરો ખરાબ સોજતે મહડ્યો હતો અને લેણે ગામના કોઈ માણસોની બદસલાહથી ઉશ્કેરાઈ બે સોજતી લઈ આ બાલિકાઓને રસ્તામાં રોકી દઈ, તેમને મહેંચે દૂધ દીધા. રૂખીને એક દૂરના ખેતરમાં વાડ પાસેના ઝાડના થડ સાથે બાંધી દીધી અને વસન્તી જે ભયભીત થઈ લગભગ બેલાન જેવી સ્થિતિમાં આવી ગઈ હતી, તેને એક જણે ખભે નાખી, તેઓ પોતાના ખેતર તરફ ચાલતા થયા. પરંતુ મનુષ્યો ગમે તેમ ધારે છે છતાં પરિણામ લાવનાર તો એક પ્રભુજ છે. આ સમયે ખ્રિસ્તીઓને શીખવવા આવનાર નવો શિક્ષક જે કોઈ કોઈ વાર શહેરમાંથી ફરવા નીકળતો ત્યારે આ તરફ પણ

આવતો, તે ધણું ખરું રામજી મન્દિરમાં જતો અને બાવાજી બેઠા બેઠા રામાયણ વાંચતા હોય ત્યારે પાસે બેસતો. કાંઈ કાંઈ વાર તેઓ વાતોચ્ચે પણ રહડતા. આજ એમ બન્યું કે, હેમની વચ્ચે વનસ્પતિના ગુણ દોષ અને હેની ખુબીઓ વિશે વાત ચાલી અને બાવાજીએ હેને અમુક અમત્કારિક ગુણવાળા વેલા જે પાસેના ખેતરમાં હતા તે બતાવવા જણાવ્યું. આથી તેઓ બંને સાથે ઉઠ્યા અને એક નેળમાં થઈને જતા હતા ત્યાં રૂખીને ઝાડે બધેલી જોઈ. તે યુવાને તરતજ હેને ધૂટી કરી. હેના ભાગ્યા તૂટ્યા ફૂટેલા ઉપરથી પણ એટલું તો સમજાયું કે એક ખીજ છોકરીને લઈને માણસો આગળ ચાલ્યા ગયા છે ! આથી તેઓ તરતજ હેમની પાછળ પડ્યા અને બાવાજીએ ઉમ્મર વધારે થયા છતાં તે યુવાનની સાથે દોડ કરીને તે લોકોને પકડી પાડ્યા. તે શિક્ષક તો સાધારણ શહેરીઓ હોય છે હેવા શરીરનો, નબળા બાધાનો હતો. પણ બાવાજી જેમનામાંથી બળ ધટ્યું નહોતું તે તો દસ-દસશેરની ગાળો ચોપડતા હેમની આસપાસ ફરી વળ્યા ને વસન્તીને ઝડપ મારીને પેલા હરામખોરો પાસેથી પડાવી લીધી. મારામારી થઈ, પણ હેમાં બાવાજી કરતાં તે યુવાનને જરા વધારે વાગ્યું અને માથા આગળ લાકડીનો એક જખમ થયો; જો કે તે મ્હોટો અથવા ઉડો થા નહિ હતો, ને હેમાંથી થોડું થોડું લોહી નીકળતું હતું. પરંતુ તે દુષ્ટ લોકોતો બાવાજીના હાથનો સખ્ત માર ખાઈને પલાયનજ કરી ગયા. ત્રણ માણસો આ બે જણાની આગળ આમ ન્હાશી તો ન જાત પણ રૂખી પાસેનાં ખેતરોમાંથી દોડતી જઈ એક બે ખિસ્તી મજુરોને બોલાવી લઈ આવી હતી; અને બહાર પાસે આવી મ્હોંચી જોઈ, હેમને ન્હાશી જવા શિવાય બીજો કંઈ ધૂટકો નહોતો.

પેલો શિક્ષક જેતું નામ પ્રજુદાસ હતું, તે અને બાવાજી તથા મજુરોએ ત્રણી વસન્તીને ભાનમાં આણી, અને તે બધાં ત્યાંથી

ખ્રિસ્તીઓના વાસમાં ગયા. અહિં વસન્તીને કાંઈક સાન્તવન મળ્યું અને પ્રભુદાસનો જખમ ઘાઇને હેના ઉપર પાટો બાંધ્યો. એવામાં હાલો પટેલ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ખ્રિસ્તીઓની અને ખાવાણની વૃત્તિ તો પોલીસમાં ફરિયાદ કરવાની થઇ, પણ પ્રભુદાસે તેમ કરવા સલાહ ન આપી. તેણે પોતાના સાહેબની મારફત સાવચેતીના તથા આવું ફરીથી ન બને તેવા ઇલાજ લેવાનું માથે લીધું. બાત્રાખાઇને ફિક્કર થતી હશે જણી, ખાવાણ અને પટેલ બંને છોકરીઓને લઇને ગામ તરફ વળ્યા. પ્રભુદાસને જખમમાં દર્દ થતું હોવાથી રાતે વાસ-માંજ સૂઇ રહ્યો અને સહવારે બનશે તો ખાઇ પાસે આવી જખમ એમ તેણે જણાવ્યું.

નિર્મળખાલા તો બંને બાલિકાઓને ભેટીજ પડી. બધી હકીકત જાણ્યા પછી તે ખાવાણ તથા પ્રભુદાસનો બહુ ઉપકાર પ્રદર્શિત કરવા લાગી અને તેનો મત પણ પોલીસમાં ફરિયાદ કરી 'હાલો' કરવાની વિરુદ્ધ પડ્યો, તથા વિશેષ વિચાર કરવાને પ્રભુદાસને સહવારમાં જરૂર મોકલજો, એમ તે જ્ઞાનસ લઇ આવનાર મજૂરને તેણે કહ્યું. રાત્રિએ ધણી વખત સુધી તેઓ કાઇને નિદ્રા ન આવી; અને હાલ્યો પટેલ પણ ગામના પુત્રનો ઠરાવ ન ગણકારી ખાવાણની સાથે આ-શરીમાં વાતો કરતો લગભગ રાતના અગિયાર વાગ્યા સુધી બેસી રહ્યો.

આ લોકો ધીમે ધીમે વાતો કરતાં હતાં. ટાઢનો કાંઈક ચમકારો અને પુષ્કળ પવન, તેને લીધે આશરીની જળીની અંદર લૂગડાનો જે પડેલો નિર્મળખાલાએ નવો કરાવ્યો હતો, તે નાંખી દીધો હતો. ત્યાં જાણુએથી કાંઈ બીંત જાણે કાતરતું ન હોય એમ અવાજ આવ્યો; અને હાલો ઉઠીને તપાસ કરવા ગયો, તો તેને ધકકો દઇ આડી નાંખી કાંઈ માણસ નહાશી ગયો. ખાવાણ, ધુળી વહુ તથા બી-બાં બધાં તરત ઉઠીને તે ધમાધમી સાંભળીને 'શું થયું?' એમ

પૂછતાં પટેલ હતો ત્યાં ગયાં. એટલામાં તો એક બાબુની ઝોશરી પાસેની બીંત અંદર તરતના પાડેલા બાકરામાંથી કાંઈ સળગતું માલુમ પડ્યું. ઘડામાંથી પાણી નાંખીને તે ઝોલવી નાંખ્યું અને બાકાર પશુ પૂરી દીધું, પણ બધાને ખાત્રી થઈ કે આમ બે બનાવો એક રાતે થાય; હેમાં જરૂર કાંઈ પણ પ્રથમથી કાઢીએ કરી રાખેલી સંતલસ હોવી જોઈએ. કાણાને ઘકકો મારનાર દીપો પગી જેવો હોને હોવાનો બહેમ આવ્યો, પણ નિર્મળબાલાની સલાહથી તેણે તે વિશે મૌન રાખવાનું કબુલ્યું. પરંતુ હવેથી તે બાલાનો વગરમૂલનો દાસ હોય એમ વર્તવા તૈયાર થઈ ગયો; કારણ કે બાલાને નુકશાન કરવા માગનાર માણસોને તેના ઘરમાં અગ્નિ મૂકતાં પોતાની શરમ અથવા ખડીક ન નડી, એ વિચારે તેના અન્તઃકરણમાં બહુજ ક્રોધ વ્યાપ્ત કીધો હતો. આજ રાતે તે અને બાવાજી પણ ઝોશરી આગળજ ખાટલા ઢાળીને સૂઈ રહ્યા એટલુંજ નહિં, પણ બાલાબાઈ જેવી ભલી સ્ત્રીના સંરક્ષણ માટે બાવાજીએ પોતે પણ તેના આંગણમાં સૂઈ રહેવાનો વિચાર ઝાઝેર કીધો.

૫. જગત્દાસનું આત્મ-નિરીક્ષણ:

“ ગગન ઘેરી માથે ઝંઝુમી રહેલું ધનધોર વાદળ પણ જ્યારે પવન ફૂંકાય છે, ત્યારે વીખેરાતાં કાંઈ વાર લાગે છે ? હૃદયને વીધી નાંખતી વિપત્તિની તીવ્ર વેદના પણ જ્યારે સમય જાય છે, ત્યારે વીસ-રાતાં કાંઈ મુશ્કેલી પડે છે ? અને પ્રજા જીવનની અજ્ઞાન રજની પણ જ્યારે દેશમાં ઉત્કર્ષ લાવે છે, ત્યારે અદૃશ્ય થતાં કાંઈ વિલંબ થાય છે ?... પ્રભુની કૃપા જ્યારે વર્ષે છે, ત્યારે તે કાંઈ પણ પ્રકારે અને હરકોઈ સ્થાનમાં, તેની અનહદ પ્રીતિનું અમૃતપાન કરાવે છે, એ સત્ય કોઈથી અજાણ્યું છે ? અને પ્રભુની કરુણા જ્યારે પૃથ્વી ઉપર અવતરે છે, ત્યારે સમય, સ્થળ, અને સાધન,—

કેવી સુંદર કર્મચૂંચણીમાં સાધ્ય થાય છે ?—પ્રભો ! અન્તર્યામી !
પ્રેમરૂપ પરમાત્મનું । વિશ્વ હિતકારિણી ત્હારી ધૃત્તિની ગહન ગતિ
કેનાથી સમજાઈ છે ? ”

જગતદાસ વિચાર કરતો કરતો નાર્ગમાં ચાલ્યો જતો હતો.
તેની ઉત્તરંગાવલી આગળ વધી. “ લક્ષ્યાધિપતિને ઘેર જન્મ
લેનાર શ્રીમતી ધનપ્રાપ્તિનાં સારાં સાધન છતાં સેવાવ્રત ધારણ
કરી પ્રજિજ્યાત ગરીબી ભોગવે છે; અને ગરીબમાંથી કરોડપતિ
થઈ પાછો નિર્ધન કરતાં પણ વધુ ખરાબ—દેવાદાર હાલતમાં
આવી પડનાર રતનરામ ગુજરાન અર્થે પ્રાર્થા મારે છે !—
આવા બનાવો શું વિચારવા યોગ્ય નથી ?...તથાપિ થોડાંક શ્રીમાન
મનુષ્યો ગરીબીમાં આવી પડે અથવા તે ભોગવે, ત્હેના
કરતાં મ્હારી ભારતી મૈયાનાં કરોડો બાલકોની અત્યંત દારિદ્ર્યમય
સ્થિતિ વિશે વિચાર કરવો એ કેટલા બધા મહત્વની વાત છે ? એ તો
નક્કિજ છે કે, હિન્દુસ્થાનની વસતિનો ધણો મ્હોટો ભાગ અતિશય
નિર્ધનતા ભોગવે છે. તો એ ત્હારા ભાઈઓ,—જગતદાસ !—એ ત્હા-
રી જાહેના અને ભાઈઓની કેવી હાલત છે એ વિશે તું કેમ વિચાર
પણ કરતો નથી ? ત્હેને રતનરામની ચિન્તા થઈ અને તું એની
સાથે મુંબાઈ ગયો, અને એને ઠેકાણે પાડવાને યત્ન કર્યો. ત્હેને બાલકોની
ફિકર થઈ, તો તું એ જે ગામડામાં જન્મને રહી છે ત્યાં પગ ધસડતો જાય છે
અને છતાં અન્તઃકરણમાં એ જે કામ કરે છે, તે એણે કરવાની જરૂરિયાત
વિશે સંશય રાખે છે !— પણ ભાઈ ! તું જો તો ખરો, એના ઉદાત્ત
હૃદયની વિશાળતા. એના ભાવના પ્રદેશની અનન્તતામાં ત્હારું નહાન-
કડી પાંખો ફફડાવતું આત્મપણી ભલે ઉડવાનું અભિમાન કરે, પણ
ક્ષિતિજ નિહાળી શકવાનું હતું ? એ પવિત્ર બાઈ જેને યોગિની
મૈયાએ પ્રીતિપાત્ર ગણી, ત્હેને શિક્ષણ, સલાહ, તથા જ્ઞાન આપવાનું

અભિમાન રાખનાર, બધા જગતદાસ ! તું એની પદપાંક્તથી પા-
વન થતી ધૂળ પણ માથે ચઢાવવાને યોગ્ય છે ?—પોતાનું ગૃહઃ
સૌખ્ય, દ્રવ્યની અનુકૂળતાઓ, ધન આમિનાં સાધનો, રનેહી સંબંધી
મનુષ્યોનો નિત્ય પ્રસંગ,—એ સર્વનો ત્યાગ કરી, એક અજ્ઞાત સ્ત્રી
તરીકે માત્ર જનહિત કરવાના નિર્મળ હેતુથી બાલાએ જે મહાકાર્ય આર-
મ્બધું છે, હેતુ કળ ગમે તે થાય, પણ તે પ્રીતિઉત્સાહ, તે ધર્મ-
વૃત્તિ, અને તે કર્મક્ષેત્ર વિશે કાંઈ પણ શંકા કાઢને રહે એમ છે?—
રતનરામને પણ હેં જોયો અને અનુભવ્યો. જગતદાસ ! ત્હારા કરતાં તો
હેણે હજારો ધણું વધારે વિપત્તિ સહન કરવાનું બળ તથા સ્વાશ્રય—સંયમ
બતાવ્યાં. ત્હારી આવી સ્થિતિ સહસા થઇ હોત, તો તું એ પ્રમાણે
કદિય વર્તી શકત ?...હે પ્રભો ! આ જગતદાસનું મિથ્યાભિમાન
માફ કર. પરંતુ હલકામાં હલકો જન્ટુ પણ પોતાનાથી વધારે નિર્બળ,
પોતાનાથી ઓછાં સાધન વાળાં પ્રાણીઓને માટે ધારે તો થોડું અથવા
વધુ, કાંઈક તો કરીજ શકે. તો આ ત્હારો દીન બાલક પોતાનો પ્રથમ
ધર્મ જે માને છે તે વિચારવા, કરવા પ્રયાસ કરે,—તેમાં પ્રત્યક્ષ થતું હેતુ
મહા અજ્ઞાન માફ કરજે...બધા જગતદાસ ! ત્હારે માથે ફરજ છે
તે જૂદીજ છે. તું ત્યાગી છે, છતાં હેં શું ત્યજ્યું છે ? માથા ઉપર
રોઝબધ પટકા બાંધ્યો છે, શરીર ઉપર સુંદર, નવી રંગાવેલી કફની
પહેરી છે, અને પગે પીતળથી મઢેલાં પાવડાં છે ! બ્યારે હિન્દ
મૈયાની સંતતિના ગૃહસ્થાશ્રમ પાળતા મ્હોટા ભાગને ખાવા પુરતું
અન્ન નથી મળતું, બાલકોને માટે આરાધવા વસ્ત્ર નથી મળતાં, સ્ત્રી-
ઓને પેરાવવા લૂગડાં નથી મળતાં; ત્યારે ત્હારા જેવો ફકીર બધું
સુખ ભોગવે છે, એની ત્હને શરમ નથી આવતી ? ”

જગતદાસ રસ્તામાં ઉભો રહ્યો. હેણે માથેથી પટકો, શરીર

ઉપરથી ઝબ્બો, અને પગેથી પાવડાં ઉતારી નાખ્યાં. માત્ર એક દૂકું પંચીયું જે તે લંગોટની માફક પહેરતો તે અને શરીર પરનું પહેરણ રહ્યું. માથે તાપ સખત પડતો હતો; રસ્તામાંની ધૂળ ગરમ થઇ ગયેલી તહેમાં પગ પડતાની સાથેજ તે દાઝવા લાગ્યા. એટલે એક પાસે લીમડાનું ઝાડ હતું તહેને છાંયે જઈને ઉભો રહ્યો અને શું કરવું તે વિશે વિચાર કરવા લાગ્યો. એવામાં એક ગરીબ કઠિયારો અને તહેની સ્ત્રી શરીર ઉપર ફાટયું તુટયું ફક્ત અંકડું વસ્ત્ર પહેરી માથે લાકડાના ભારા લઇ ત્યાં થઈને જતાં હતાં, તે નજરે પડ્યાં. તહેમને હુમ પાડીને પાસે બોલાવ્યાં અને આ ઝાડ નીચે જરા આરામ લેવા કહ્યું. બાવાજીની આજ્ઞા ઉલ્લંઘાય નહિં એવી સાધારણ લોકમાન્યતા તે દંપતીમાં પણ હતી, તેથી તહેમણે તરતજ ભારા માથેથી ઉતાર્યાં અને કપાળે તથા શરીરે ચાલેલી પરશેવાની ધારા લહોતાં જરા દૂર આવીને બેઠાં.

જગતદાસે તહેમની સાથે વાતચીત કરતાં સમગ્રયું કે, આ દંપતીને બે છોકરાં હતાં અને તે બંને માંદાં હતાં. આમાંનું એક તો ધાવણું બાલક હતું, જેને પોતાની પછેડીનું ઘોડિયું કરી તહેમાં સૂવાડી બીજે છોકરો જે આઠ નવ વર્ષનો હતો, તે પણ તાવવાળો હતો તહેની દેખરેખ નીચે એક ખેતરમાં સૂવાડયું હતું. તથા બે ત્રણ કલાકની મહેનતે માંડ માંડ લાકડાંની બે ભારીઓ એકઠી કરીને બંને જણુ વેચવા જતાં હતાં. જગતદાસે પોતાના બધાં કપડાં તહેમને આપી દીધાં અને ચાર પાંચ રૂપિયા હતા તે પણ આપ્યા. તથા એ છોકરાંને એકલાં ન રાખવા માટે તહેણે તે માણસને ભલામણ કરી. નિર્ધન અવસ્થામાં પણ આ સાધુ પાસેથી લૂગડાં તથા પૈસા ન લેવાય તો સારું એમ માની તે મજુરે ઘણી આનાકાની કરી અને ત્યારે છોકરાંને માટે આપું છું એમ કહ્યું ત્યારેજ તહેણે તે સ્વીકાર્યું. પાસે

પૈસા આપ્યા તેથી પોતાની પત્નીને કઠિયારાએ પાછી મોકલી અને
તેનો ભારો બીજે દિવસે વેચાશે તો પણ ફિકર નહિં એમ કહી,
બાવાજીનો અન્તઃકરણમાં આ પતિપત્નીએ પૂર્ણ ઉપકાર માન્યો અને
તે ત્રણ જણ જૂદેજૂદે માર્ગે વળ્યાં. તે સ્ત્રીને તેના બાલકોની દવા
કરવા માટે પાસેના ગામમાં એક બાળા કરીને બધી બાધ રહે છે
તેને ત્યાં તે લેવા જવાની પણ જગતદાસે સલાહ આપી. જગતદાસ
પોતાના શરીર ઉપરનું ખેરણ પણ કઠિયારાને ફહાડી આપતો
હતો, પણ તે લેવા તે માણસે સાફ ના પાડી, અને જણાવ્યું કે
તેની કૃપાથી પુષ્કળ મળી ચૂક્યું છે તથા જીવ કરતાં વધારે બહાલાં.
બાલકોને ખાવા પીવાની ઘણા દિવસ ચાલે એવી ભેદતી સગવડ
થઈ છે. “પરણુ હમારું હાડું કરશે, મહારાજ !”

જગતદાસ આગળ ચાલ્યો. “પ્રભુની ઇચ્છા કંઈ અદ્ભુતજ
છે. મ્હને ત્યાગની વૃત્તિ થઈ અને તરતજ સુપાત્રે દાન કરી શકાય
એમ અતુકળતા પણ પ્રાપ્ત થઈ. પ્રભો ! ત્યારે શું ત્હને મહારા જો-
વા રંક પ્રાણિની પણ ફિકર છે ? અનન્ત કોટિ બ્રહ્માંડોમાંના એકમાંના
અણુસમ વિભાગ આ પૃથ્વી, તેમાં પણ આ ન્હાનકડો દેશ અને સ્વર્ણ
ભૂમિ રોકતું આ શહેર, તથા તેનાં લાખખો મનુષ્યો અને કોટ્યાન્કોટિ
જીવસૃષ્ટિમાં આ મનુષ્ય શરીર ધારણ કરી જગતદાસ એવું દેહાભિમાન
કરનાર સજીવ જન્તુ, તેના તરફ પણ ત્હારી એકસરખી પ્રેમાળ દષ્ટિ?—
અને આ કઠિયારો તથા એની સ્ત્રી ? એ પણ આ જગતદાસ કરતાં
કંઈ એ મહાન પિતાને આજ્ઞા કે વધતાં છે ?—એમ હોયજ નહિં.
હવે આ પ્રમાણે છે તો ‘મ્હેં અમુક વસ્તુ કરી,’ એવું અભિમાન ધરનાર
જગતદાસ કરતાં દુનિયામાં કોઈ વધારે મ્હોટો મૂર્ખ હશે ?...પ્રભો !
તું દયાલુ છે. મ્હને સન્માર્ગ દર્શાવ. હું અન્ધારામાં પ્રવૃત્તિ માઈ છું !
માટે પરમ પ્રેમમૂર્તિ પિતા ! ત્હારી ઇચ્છાજ મ્હારી સુવૃત્તિ બનો.”

તે ધીમે ધીમે આગળ ચાલવા લાગ્યો ત્હેને માથે હવે સૂર્યનાં કિરણ તથા જતાં હતાં, ત્હેના શરીર ઉપરનું વસ્ત્ર પરસેવાથી તદ્દન બીજાનું મયું હતું. પરંતુ આનું ત્હેને જ્ઞાન નહોતું.

“ દેશહિત અને લોકસેવાનો ખરો માર્ગ કયો હોય શકે ?—
 પ્રભુએ કહ્યું છે કે ‘ પત્ર, પુષ્પ, ફળ, અથવા પાણી પણ મ્હને પ્રીતિ અને શ્રદ્ધાથી અર્પણ કરીશ, તો હું તે પ્રસન્નતાથી સ્વીકારીશ.’
 પ્રભુના દરબારમાં કંઈ ન્યૂનતા છે ?—પણ પ્રભુ મનુષ્યોને પોતાના જેવા જ ખતાવવા માગેછે. તે આ વિના કેવી રીતે અને?... હિન્દુસ્થાનની ત્રીસ કરોડ માણસની વસતિમાની મ્હોટો ભાગ જે પશુવત પોતાનું જીવન ગાળે છે, ત્હેના હિતાર્થે કંઈ કામ ન થઈ શકે ? એ બધાં શું ખાય છે, શું પીયે છે, શું પહેરે છે, શું આઢે છે, ક્યાં સુવે છે, ક્યાં વસે છે ?—આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર દષ્ટ શકાય એમ છે ? શું એ પણ મનુષ્ય તરીકેના હક, ધર્મ અને ફરજો બજાવવાને લાયક નથી ? એમની જિંદગીમાં શું મનુષ્યનાં મન શુદ્ધિને વળગેલાં વિકાર, વિચાર અને વાસનાઓ નથી ? એમનાં જીવનમાં શું લાગણીઓ, વૃત્તિઓ અને ભાવનાઓ નથી ?—બીજાં તવંગર વિદ્વાન—શુદ્ધિમાન બાલકોના કરતાં શું એ પ્રભુનાં બાલકો, ઓછાં છે ?—જો તેઓને પણ મનુષ્યત્વ ભોગવવા બીજાં વધારે ઉચ્ચપદ પર આવેલાં માણસો જેટલોજ અધિકાર હોય, તો નિઃસંશય ત્હેમને ત્હેનું જ્ઞાન કરાવવું, ત્હેમના તે સ્થાનની લાયકાત ત્હેમનામાં ઉત્પન્ન કરવી, અને તે પદ ત્હેમને પણ પ્રાપ્ત કરાવવું, —એ પ્રયત્નતા કરતાં પ્રભુને શું બીજું વધારે પ્યારું હોય? આપણી અજ્ઞાનતામાં આપણે એક બીજાને મ્હડતાં અથવા ઉતરતાં માનીએ છીએ. શ્રીમન્તો—વિદ્વાનો—શુદ્ધિમન્તો—ભાગ્યશાળી મનુષ્યો સાધારણ સ્થિતિ—શુદ્ધિ—જ્ઞાન—ભાગ્યવાળાં માણસોને પોતાની સાથે સંબંધ યોગ્ય માનતાં નથી; આ માણસો વળી મજૂર વગેરે ગરીબ હાલતના વર્ગને

તેવેજ ગણે છે; અને એ લોકો અસ્પર્શ ગણાતી જાતિઓનાં મનુષ્યોને અધમ ગણે છે: પરંતુ ખરી ખુબી તો ત્યાં છે કે, અસ્પર્શ કોમનાં માણસોમાં પણ સહકાર ઉતરતી પંક્તિઓ છે !

પ્રભુની સૃષ્ટિ તહેજે આપેલા સર્વ હક એક સરખી રીતે ભોગવવાને યોગ્યતા મેળવે અને તેમ કરીને તહેજે આપેલા ધર્મનું પાલન કરવા પ્રવૃત્ત થાય, એમ કરવાને પ્રયત્ન કરવો, એ પ્રભુની સેવા નહિં તો શું ?—જ્યારે પાણી, પવન, પ્રકાશ, ગરમી, અને ઠંડકનો હેમની કુદરતી હાલતમાં કોઇથી ઇજારો રાખી શકાય એમ નથી; નદીને કિનારે દિલ્લ મ્હાલ્ય એટલું પાણી પીઓ, ફરવા નીકળ્યા તો મન માને તેટલા પવનનો ઉપભોગ કરો; સૂર્ય પ્રભા અથવા ચન્દનીમાં સર્વ કામ કરી લ્યો; દહાડ બહાલ તો તડકે જમીને બેસો અને ગરમી લાગતી હોય તો શીતળ ઝાડના છાંયાનો આશ્રય લ્યો. આમાં હમને એક પાઠ પણ બેસવાની છે ? અને જેમ કુદરતી સાધનોનો ઇજારો નથી, તેમ કૃષ્ણે મનુષ્યને બક્ષીસ આપેલી વૃત્તિઓ, લાગણીઓ અને શુભનો પણ અમુક મનુષ્યોનો ઇજારો નથીજ. પૈસો ભલે થોડાં માણસો પાસે હોય, જ્ઞાન તેથીય થોડાં પાસે હોય, અને અધિકાર એથી પણ થોડાં પાસે હોય,—પરંતુ શરીરના, મનના સ્વભાવમાં તો સર્વ સરખાં છે. ક્રોધ, વૈર, લોભ, મદ, અને મોહ; તથા ઉદારતા, દયાળુતા, શ્રદ્ધા અને સહનશીલતા; બધાંમાં એક સરખી રીતે થોડાં વધુ પણ હોઇ શકે છે; હેને માટે કોઇથી એમ નહિં ફૂલેવાય કે આ મ્હારા પોતાનોજ શુભ છે, બીજા કોઇથી તે લઇ શકાય નહિં ! ભય, ભાવ અને મમતા, ચિન્તા, શોક અને હર્ષ, એ પણ સર્વને એક સરખાં થાય છે;—તો મનુષ્યોનું કુદરતના રાજ્યમાં અસમાનપણું ક્યાં રહ્યું ? અને જ્ઞાન, બુદ્ધિ, અનુભવ તથા ભાવનાઓના પ્રદેશમાં જે દેખીતી અસમાનતા છે, તે પણ ધણે અંશે દૂર થઇ શકે તેમ નથી ?—હેમના અસ્તિત્વનું કારણ જે પ્રથ-

મથીજ અનુકૂળતાઓની ન્યૂનતા, તે લોકોને નડે છે; અને જે વસ્તુ સ્થિતિ શ્રીમાન્ અને વિદ્વાન્ના સંબન્ધમાં પ્રાપ્ત થાય છે, તે સર્વસામાન્ય હોય, તે અવશ્ય થોડા અપવાદોજ એવા રહે કે, જેમાં મનુષ્ય મનુષ્યની વચ્ચેના સાધારણ ગુણ સ્વભાવ તથા વૃત્તિઓમાં તફાવત જોઈ શકાય. પરન્તુ, પ્રભો ! જગતદાસ તો વિચારના ચગડોળપર ચઢી હારીસહાય જે પહેલી આવશ્યક છે, તે માગવાનું પણ ભૂલીજ ગયો; એ અભિમાની માણસ તહારી શક્તિ સુધી પહોંચવાની ઇચ્છા કરવાનું સાહસ કરતો હોય તો માફ કરજે, ક્ષમા આપજે; એ દીન, અજ્ઞાન અબળ બાલક જાણતો નથી કે, પ્રભો ! તહારું ધાર્મિક, તહારું નિર્માણ કરેલું જ સર્વથા થાય છે. પણ મહારા હૃદયમાં આવા વિચારજ આજ કયેમ ઘોળાયા કરે છે ?—થું તે મ્હેં ઉત્પન્ન કીધા છે ?—અથવા પ્રભુની ઇચ્છા શિવાયજ આ સદ્વિચાર મહારા હૃદયને પાવન કરે છે ? ઇશ્વરની ‘ બલીયસી ’ ઇચ્છા સર્વ રીતે કળવતી થાઓ; જગતદાસ માત્ર તહેની પ્રેરણાનેજ અનુસરી ધર્માચરણ કરવામાં પોતાની બધી ફરજ પૂર્ણ થઈ માનશે. ”

સંકલ્પ વિકલ્પનાં પરસ્પર વિરોધી આન્દોલનોમાં ધુંંચાયલા, બળહીન દીસતા માનવહૃદયની શાન્તિ માટે પ્રભુપ્રાર્થના એજ ઉત્તમ ઉપાય છે, વિશિષ્ટ ઔષધિ છે. નિત્યની પેઠે આજ પણ પ્રાર્થનાનો આશ્રય જગતદાસને સારું સાન્તવન આપનાર થઈ પડ્યો. સ્વસ્થ ચિત્તથી એ હવે આગળ ચાલી શક્યો.

જગતદાસ આપણે પ્રથમ જોયેલા રામજી મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યો. પાવડીઓ તહેની જગલમાં હતી. મંદિરના બાવાજી પાસેથી બાલાબાઈના મકાનની માહિતી મેળવી, ગાંજની એકાદ ચિલમ ઉડાવવાને મળેલું સપ્રેમ આમન્ત્રણ ઉપકાર સાથે નાકબુલ કરી, ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. અને જતે જતે પાવડીઓ તે મહારાજની સેવામાં અર્પણ કરતો ગયો.

૬. લોકવૃત્તિ વળે છે.

જગતદાસને પ્રકૃત એક પંચીયું અને એક પહેરણુ પહેરીનેજ આવતો જોઈ, બાલાને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું; પરન્તુ તેના આવવાથી તે ઘણીજ ખુશી થઈ. કારણ કે તે મુગે મ્હોંયે સર્વ કર્તવ્ય યથા-શક્તિ કર્યેજતી હતી, છતાં તેને કાંઈ દિવસ એકલી નહિ રહેલી હોવાથી, આમ રહેવું મુશ્કેલ લાગતું હતું. અને તેમાં પણ હવે તેઓ જુદાં પડ્યાં હતાં તેથી તેને નવીનબાણુના પ્રીતિપરિચયની ન્યૂનતા બહુ સમજતી હતી. રૂખી અને વસન્તી ઘણું ખર્ચ તેની પાસેજ રહેતાં, અને એક બે ખ્રિસ્તી બાલિકાઓ પણ દવાતું કામ શીખવા તેની પાસે આવતી; છતાં પણ તેઓનો સહવાસ નવીનચન્દ્ર, આનન્દલાલ, અથવા જગતદાસના જેવો સંસ્કારી અને મંજુલ, મુક્તોચના અથવા ઇન્દિરાના જેટલો આનન્દન થઈ ન પડે એ સ્વાભાવિક હતું. અને છેવટ છેવટમાં તો બાલા અને નવીન ઘણોખરો સમય સાથેજ ગાળતાં. એકજ પ્રકારનાં સત્કાર્યમાં તેમનું મન પ્રેરાયલું હતું, એકજ પ્રકારની ભાવનાઓથી તેઓ કામ કરતાં હતાં, અને એકજ વિચારથી તેમનું વર્તન થતું હતું: આ તેમનું કુદરતી જીવન એકથ,—તેમનો લાંબો સહવાસ, હૃદયનું એકજ માર્ગ વહન અને સ્વભાવનું એક સરખાપણું,—એને લઈને હતું. બાલાને તેના આ એકાન્તવાસમાં પોતાના જીવનપ્રવાહની ગતિમાં કાંઈ અસાધારણ ન્યૂનતા આવી ગઈ ન હોય એમ ભાસતું. આ કારણોથી જગતદાસનું આગમન તેને બહુ આનન્દન અને પ્રોત્સાહક થઈ પડ્યું.

બીજું પેણુ એક કારણ હતું અને તે વાજબી હતું. નિર્મળ બાલા એવી અતુકલતાઓમાં ઊછરી હતી, એવા પ્રકારની વસ્તુસ્થિતિમાં રહેણે આખું જીવન ગાળ્યું હતું, કે તેના મ્હોંમાંથી પડતો દરેક શબ્દ

તે સાંભળનારને આજ્ઞા સમાન થઈ પડતો. એના પિતા, નવીનબાણુ, એના ધરનાં માણસો, એનાં રનેહીઓ, એનાં ઝાળખીતાં મનુષ્યો,— સર્વમાં, જ્યાં તે કંઈ પણ વસ્તુ ફેરેતી, ત્યાં તે સર્વમાન્ય થઈ પડતી. તે એવી રીતે ઉછરી હતી કે તેને કોઈનો કંટુ શબ્દ સાંભળવો પડ્યો નહોતો, તેને કોઈની અપ્રીતિનું સ્વપ્ન પણ થયું નહોતું પણ અહિં આ ગામમાં—જે લોકોનું હિત કરવા તે પૂર્ણ અંતઃકરણથી ચલાતી હતી, તેઓમાં તેનું જરા પણ માન સમવાયું નહોતું, કદિ કદિ અપમાન પણ થતું હતું, લોકો તેને ગાળો દેતા તેણે સાંભળ્યા હતા; અને તેને અનેક પ્રકારની એકાન્ત જીવનની મુશ્કેલીઓ અહિં નડી હતી: આથી તે સ્વાભાવિક રીતે હૃદયમાં બહુ વેદના પામતી હતી. અને જો તેનું સંકલ્પબળ દૃઢ ન હોત તો ક્યારનીયે એ બધું ત્યજી દઈ પાછી શહેરમાં જતી રહી હોત. જગતદાસના આવ્યાથી એક પરમ મિત્રનો સહવાસ પાછો શરૂ થયો, એટલુંજ નહિ પણ લોકના તિરસ્કાર, અને અપ્રીતિની સામે જાણે તે એક ઢાલરૂપ ન બન્યો હોય એમ તેને લાસવા લાગ્યું; અને તેથી તેની મનોબળથા પણ પ્રમાણમાં ઝાંછી થઈ.

જગતદાસ અનેક રીતે તેને ઉપયોગી થઈ પડ્યો. રૂપી અને વસન્તીને તેમનું કલ્યાણ કરવું હોય તો નિયમિત અને સારી કેળવણી આપવી જોઈએ એવો બાલાના મનમાં ધણા દિવસથી વિચાર હતો, તેને અમલમાં મૂકાવનાર પણ તે હતો. જગતદાસ ખ્રિસ્તીઓના વાસમાં એક નવીશાળાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી તે જોવા ગયો અને ત્યાંના શિક્ષકને મળી આ છોકરીઓને દરરોજ બપોરના બેથી રહાજના પાંચ સુધી અભ્યાસ કરવાનું બની શકે એવી ગોઠવણ કરતો આવ્યો. પ્રભુદાસની ખ્રિસ્તીઓ અને અન્ય મનુષ્યો બહુ પ્રશંસા કરતાં

હતા; અને નિર્મળખાલાને પણ ત્હેની સાથે વાતચીત કરવાની ઇચ્છા હતી. પરન્તુ બહુધા તે શહેરમાં રહેતો; અને કાંઈક દિવસ બપોરે આવી, સ્થાજે પાછો જતો હોવાથી, હજી તેમ બની શક્યું નહિં હતું. છતાં જગતદાસ પણ એને મળી આવ્યા પછી એની સુશીલતાનાં બહુ વખાણુ કરવા લાગ્યો હતો અને કહેતો હતો કે ખ્રિસ્તી શાળા-આમાં એવા શિક્ષકો મળે તો તે નિશાળોની પરીક્ષાઓનું ઉત્તમ પરિણામ આવે એમાં કાંઈ શક નથી. ત્હેણે હવેથી દરરોજ શીખવવા આવવાનું પણ કબૂલ કીધું હતું. આવા સુયોગ્ય મહેતાજીની પાસે રૂખી અને વસન્તીને લાણુવા મૂક્યા માટે ખાલાને સર્વ રીતે સંતોષ થયો.

જગતદાસના આવ્યા પછી નિર્મળખાલાને અનેક રીતની અતુક્રાં-તા થઈ હતી. તે ત્યાગી હતો અને ભગવા વેશમાં ફરતો; એટલે ગામના લોકો સ્વાભાવિક રીતે ત્હેને માન આપતા. તે દિવસે અને રાત્રે ગમે ત્યાં પડી રહેતો, તેથી લોકોના મનમાં એમ પણ થવા ન પામ્યું કે, એ ખાલાખાઇનો સલાહકાર અથવા મિત્ર છે. પરન્તુ જ્યાં ત્યાં થતી વાતોમાં ધીમે ધીમે ત્હેણે-પોતે ખાલાને ઘેર ઉતરેલો હોવાથી, ત્હેની સુજનતા, ત્હેના હેતુની નિર્મળતા, ત્હેના હૃદયની ઉદારતા એ સદ્ગુણો-નો જાણે પોતાને તાજે અનુભવ થતો હોયની એમ કહેવા માંડ્યું. આને લીધે ‘ નવી દાકતરણુ ’ તરફની સદ્વૃત્તિ પાછી લોકોમાં સચેતન થવા લાગી. બીજું પણ એક સત્કાર્ય તે કરી શક્યો. રામજીમન્દિરનો ખાવો ખાલાને મકાને રાતે સૂતો તથા વખતે ત્યાંજ પ્રસાદ પણ લેતો; તેથી ત્હેનો અતિથિ થઇને ગામમાં એક ખાવો આવ્યો હતો, ત્હેણે લોકોના કાન ભરવા માંડ્યા હતા. કારણ કે આ મહારાજને ખશેડીને મન્દિરનો પૂજારી પોતે થવાને તે ઘણો ઉત્સુક હતો. વૈદ અને ગોર

તથા એમના વિચારને સંપૂર્ણ અનુમતિ આપનાર માણસોને આ યોજના પસંદ પડી હતી અને કાંઈ બહાનું જ ફક્ત તેઓ શોધતા હતા. થોડો સમય થયાં તો બંને આવાજોએને ઉધાડી દુબની પણ થઈ ચૂકી હતી; અને મૂળ બાવાને ક્યારનોયે ખશેડી પણ દીધો હોત, પરંતુ જૂઠાલાઈ ભાટિયાની સલાહ પ્રમાણે ચાલનારાં માણસો, જેઓ એની પાસેથી દાણા અને રૂપિયા લઈ જીંદગી તથા ધંધા નભાવતાં હતાં, તેઓ કાંઈ કારણ મળ્યા શિવાય—સહસા તેમ કરવાને તૈયાર નહોતા;—તથીજ તેની વિરુદ્ધ હજી પગલાં ભરવામાં આવ્યાં નહોતાં. ભાટિયાની મા દીવાળીઆની પણ નવો બાવો ખુશામત તો બહુ કરતો; પણ એ બાધ પોતાનું હિત સારી રીતે સમજતી હતી, અને હવે તો કાઈ કાઈવાર નિર્મળબાલા પાસે જતી આવતી પણ હતી. ગામના કેટલાક માણસો નવો વાણિયો બોલાવવાની, નવા માણસને ત્યાંથી માલ તથા સરસામાન લાવવાની વાતો કરતા હતા, પણ એમાં કાંઈ વળે તેમ નહોતું; કારણકે ભાટિયો એટલો બધો જામી ગયેલો હતો કે, તેને ખંશેડતાં ઘણીજ મુશ્કેલી પડે તેમ હતું, અને તે એવો ડાહ્યો માણસ હતો કે ગામના અર્ધા કરતાં વધારે ભાગ ઉપર તેની લાગવગ પડેલી વળતી હતી.

નિર્મળબાલા અને જગતદાસ લોકહિતાર્થે અનેક યોજનાઓ વિચારતાં. આમાં તેઓને હરિકથાઓથી કામની શરુઆત કરવી, જે ઉપયોગી જણાયું. જગતદાસે આસપાસનાં ગામડાંમાં ફરી કથાકિર્તન કરવું અને તેમાં “ મેજિકલેન્ટર્ન ” અથવા એક ન્હાનકડા ‘ સીનો-મેટોગ્રાફ ’ (દીવાના પ્રકાશમાં ચૂકલાં ચિત્રો પડતા ઉપર મ્હોટાં તથા હાલતાં દેખાડનાર યંત્રો) ની મદદથી લોકોની બુદ્ધિ જાગ્રત કરવા માંડવી, જે પ્રયાસ પ્રથમ કરવાનું ઠર્યું. અને હાલ થોડા વખતને

માટે જ્યાં સુધી બાલા તરફની ગામનાં માણસોની અપ્રીતિ બાધી ન થાય ત્યાં સુધી તહેજે આમાં ભાગ ન લેવો, એમ પણ તે બંનેએ વિચાર્યું. જગતદાસે ખ્રિસ્તી ધર્મ સંસ્થાનું એક ‘ સીનામેટોગ્રાફ ’ યન્ત્ર શહેરમાંથી પ્રભુદાસ દ્વારા મંગાવ્યું અને ત્રૈયામન્દિરના શિક્ષણ વિભાગમાં હિન્દુ ધર્મને લગતાં તથા વિજ્ઞાનના વિષયોનાં ચિત્રો લેનેજ માટે ખાસ તૈયાર કરાવેલાં હતાં તે પણ મેળવ્યાં. આ રીતે કામ શરૂ કરીધું. અને થોડા જ સમયમાં લોકોનાં ટોળે ટોળાં જગતદાસનાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા કરતાં આ બાળકના ખેલ જોવાને વધારે આવતાં, તેની ઉપર પણ સારી અસર થયા વિના ન રહી. જગતદાસ પાછું પણ લીધા શિવાય ખેલ બતાવતો હતો. અને રામલોકાઓમાં શીધું અને આરતી સમયે પૈસા વગેરેની જે માગણીઓથી ગામડિયાઓ પરિચિત હતા, તેવું આ વ્યાખ્યાનોમાં કંઈજ ન હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે તેના તરફ લોકોની પ્રીતિ વધવા લાગી; અને તેથી ખેલ અથવા વ્યાખ્યાન ન હોય તે દિવસોએ પણ અવકાશને સમયે, જગતદાસનાં દર્શન કરવા તેની પાસેથી બાધ લેવા, પોતાની વિપત્તિઓમાં સલાહ મેળવવા, ધર્મ-કાર્ય વૃત્તિમાં યોગ્ય માર્ગની સમજણ પ્રાપ્ત કરવા, ધીમે ધીમે તે જ્યાં હોય ત્યાં લોકો હવે આવવા લાગ્યા. બાલાના દવાખાનામાં હવે વધારે વધારે મનુષ્યો એકઠાં થવા માંડ્યાં, કારણકે ત્યાં આવનારાં માણસો પોતાના શરીરના વ્યાધિ અને દર્દની વાતો પણ કરતાં. આમ થતું ત્યારે જગતદાસ ઔષધ લેવાની સલાહ આપતો અને બાલાને તે રોગનું નિવારણ કરવા વિનંતિ કરતો. આમ તેની વિરુદ્ધની લોકવૃત્તિનું પૂર પાછું વળવા લાગ્યું અને નિર્મળ બાલાને એમ સમજાયું કે ‘ અહીં કામ કરવાનો આજ સમય છે. જે સત્કાર્ય માટે તહેજે સત્યાગ્રહ રાખીને પ્રયત્નો ચાલુજ રાખ્યા હતા તે સફળ થવાનો સમય હવે સમિપ આવવા લાગ્યો. કારણ ત્રૈમને વશ થું થતું નથી ?

૭. એમને વશ શું થતું નથી ?

લોકવૃત્તિ ધીમે ધીમે આમ વળવા લાગી હતી, નિર્મળખાલા વિરુદ્ધની ગામ લાગણી કાંઈ કાંઈ દિન પર દિન ઓછી થવા માંડી હતી, એવામાં એક એવો ખતાવ અન્યો કે જેણે વસ્તુસ્થિતિમાં મહાભારત ફેરફાર કરી નાંખ્યો. સામાન્ય રીતે નિર્મળખાલા યોજનાઓ કરતી અને જગતદાસ તહેને યથાશક્તિ અમલમાં મૂકતો. ‘ સિનોમેટોગ્રાફ ’ (જીવતાં અથવા હાલતાં ચિત્રો)ના પ્રયોગ સાથે વ્યાખ્યાને કરવા માંડ્યા પછી, જગતદાસની કથાઓ સ્વાભાવિક રીતે બહુ લોકપ્રિય થવા લાગી હતી. અને તે સાંભળવાને પાંચ પાંચ ગાઉ ફરતાં ગામડાંનાં માણસો હવે આવવા માંડ્યાં હતાં. ઉમંગરામ અને મન્દિરના ખાવાજી તથા ગામના એક એ ઉત્સાહી યુવાનોની સહાયથી તેણે એક ભજનમંડળી પણ ઉભી કરી હતી, જેમાં લોકો બહુ રસથી ભાગ લેતાં. અકવાડિયામાં એક એ વાર જૂદાં જૂદાં ગામડાંમાં પણ તે ફરવા જતો. આ શુભ પ્રયાસોનું ધણું સુંદર ફળ આવવા લાગ્યું અને નિર્મળખાલાને યશ એ પ્રમાણે વધતી જતી લોકપ્રિયતામાં ભાગ મળવા લાગ્યો હતો.

એક દિવસ રાતના આઠેક વાગે “દુનિયાંની શરૂઆતમાં લોકોએ જ્ઞાન કેવી રીતે મેળવ્યું?”—એ વિજ્ઞાનના વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન આપવાનું નક્કી કરી પડ્યું હતું. હમ્મેશના રિવાજ મુજબ નિર્મળખાલાએ એક કથા જોડી ફહાડી હતી અને જગતદાસ કથાકારનું તથા ઉમંગરામ ચિત્રો ફેરવવાનું કામ કરતા હતા. લોકોને પ્રથમથી આજના ભાષણની સુરક્ષિતા વિશે બહુ ફહેવામાં આવેલું હોવાથી, ઘણે દૂરથી પણ સ્ત્રી પુરુષો તે સાંભળવા-જેવાને આવ્યાં હતાં; એટલુંજ નહિ, પણ અગાઉથી કરી રાખેલી વ્યવસ્થા મુજબ ખ્રિસ્તીઓનાં માણસોને એ સવાને પણ ઇલાયદી ગોઠવણ કરી રાખેલી હતી, જ્યાં તેઓમાંનાં ઘણાં

ખરાં આવીને બેઠાં હતાં. બાળકોની વાંચનમાળામાંની જાણીતી “ત્રણ દૈત્યો” વાળી વાર્તા ઉપરથી ‘ચાર દૈત્યો’ એ નામથી આ કથાની યોજના કરવામાં આવી હતી; અને ત્હેનાંજ ચિત્રો મંગાવી રાખેલાં તે બતાવવાનો આજ પ્રયોગ હતો. નિર્મળબાલાએ પોતાની આશરીમાં અને આસપાસ જ્યાં જ્યાં સગવડ હતી ત્યાં લોકોને બેસવાની, તથા સર્વ રીતની અનુકૂળતા બધાંને કરી આપી હતી. [ખ્રિસ્તીઓમાં પણ જઈને ત્હેમને જોઈતી વસ્તુઓ મોકલી આપવાની વ્યવસ્થા ત્હેણે કરીધી હતી. પ્રભુદાસ (નવો શિક્ષક) જેને તે જોવા-મળવા માગતી હતી, અને જે રૂપી તથા વસન્તીના અભ્યાસ આગળ વધારવામાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો,—તે જો સારો માણસ હોય, અને સાંભળવા મુજબ તે ખ્રિસ્તી નહિં હતો—તો વસન્તીનું લગ્ન-કદાચ ત્હેની સાથે કરાવી શકાય, એ વિચાર ત્હેના મનમાં કેટલાક સમયથી મૂર્તિમાન થવા લાગ્યો હતો. પ્રભુદાસને શહેરમાં બીજા નોકરી પણ હોવાથી, ત્હેને મળવાનું નિર્મળબાલાને હજી બની આવ્યું નહોતું; પરંતુ તે પણ આજ આવવાનો હતો, એમ ત્હેની શાળાની એક બે બાલિકાઓ વાત કરતી હતી.

વિજ્ઞાનના સામર્થ્યનું દર્શન કરાવતી ‘ચાર દૈત્યો’ ની કથા ચિત્રો સાથે શરૂ થઈ. ‘ઉદકપ્રવાહ’ (બહેતા પાણી) નું બળ દુનિયાના આરંભ કાળમાં લોકોએ કેવી રીતે ઉપયોગમાં લીધું, તે બતાવ્યા પછી, ‘વાતપ્રવાહ’ (પવન)ની મદદથી કેવાં સારાં અને અગત્યનાં કામો જગતમાં થઈ શક્યાં તે પણ સમજાવવામાં આવ્યું. આ બે દૈત્યો વશ થયા છતાં જન સમાજની ગતિ જે ઘણી મન્દ મન્દ હતી, ત્હેમાં ચેતન મૂકતો ‘વરાળિયો’ (વરાળ યન્ત્ર) દૈત્ય પણ લાંબે કાળે અને બહુજ સમિપના સમયમાં અન્તે કમળમાં આવ્યો.

ચશમાં રાખીને કામ લેનારને આખી પૃથ્વી સ્વાધીન કરી આપે, એવા આ ત્રણે દૈત્યોને તાણે કર્યા પછી પણ માનવ શુદ્ધિ અટકી નહિ. તહેણે એક ભયંકર રાક્ષસીને મહા પ્રયાસે કેદ કીધી અને ધીમે ધીમે તેને પોતાની કાર્ય ધુરામાં નાખી. આ રાક્ષસી વીજળી હતી. આમ થયા પછી પેલા ત્રણ રાક્ષસો કરતાં પણ વધારે બળ, વધારે પ્રકાશ, વધારે ગૌરવ, તહેણે એકલીએ આપવા માંડ્યાં; અને આશ્ચર્ય પામેલી દુનિયાં તો તેના દિન પર દિન પ્રત્યક્ષ થયે જતી ઉપયોગિતાના અવનવીન ચમત્કારો ઉપરજ પોતાના નિત્યજીવનના વ્યવહાર અર્થે વધારે વધારે આધાર રાખવા લાગી હતી. તારનાં દોરડાં મારફતે દુનિયાંના દૂરમાં દૂર છેડા સંધાયા પછી, દોરડાંની મદદ વિના પણ મનુષ્યોએ હવે એક ખીજતી સાથે સંબંધ અને વાતચીત શરૂ કરવા માંડ્યાં હતાં, તેવું ચિત્રદર્શન બહુ મનોહર અસરકારક રીતે કરવામાં આવતું હતું.

એટલામાં ગામના દૂરના બાગમાંથી મોટા લડકા જણાવા લાગ્યા; અને લોકો ‘શું છે ?’ અને ‘આગ ક્યાં થય ?’ની બુમો મારતા આમથી તેમ દોડમદોડા કરવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં તો બૂડા-લાઠ લાટિયાતું જાપરૂં આપું લડલડ સળગવા માંડ્યું અને જ્વેત-જ્વેતામાં અગ્નિનો લડકો ચારે તરફ પ્રસરવા લાગ્યો ! એટલું સાંઈ હતું કે, પવન બહુ નહોતો. પણ ગામડાંનાં મકાનોમાં સામાન્ય રીતે અગ્નિ-પોષક વસ્તુઓ ધણી હોય છે; જાંપરાં, ભીતો અને બારી બારણાં સઘળાં એવી તરેહનાં હોય છે કે તે તરતજ સળગી ઉઠે છે. તથા ધણું ખરું જાંપરાં ઉપર જાણી, અડાયાં, રાડાં, તથા કાંટા ભરેલાં હોય છે, તેથી અગ્નિને વધતાં વાર લાગતી નથી. અહિં પણ થયું તો એમજ; પરંતુ આજ આ ગામમાં લોકસમૂહ જે કયા સાલ-

ળવાને એકઠો થયો હતો, તે ત્વરાથી મદદે દોડી ગયો. બીડંબીડા અને કચરાકચરીમાં કંઈક માણસોને વાગ્યું પણ ખરું. પણ આમ સહાય બહેલી અને જખરી મળી આવી, તેથી આગ ચોતરફ ફેલાતાં રોકાઈ; નહિં તો થોડી વારમાં તે આખું ગામ સ્વાહા કરી દેત, એમાં કંઈ શક નહિં હતો. બીજી પણ એક બહુ અગત્યની મદદ આ સમયે વખતસર આવી પહોંચી.

ગામડાંઓમાં આગ ઘુઝાવવાનાં યંત્રો હોતાં નથી, અને હોય તો તે ઉપયોગી થતાં નથી. કારણ કે ઘણાં ગામોમાં જ્યાં એવા સંચા હોય છે ત્યાં પણ તે વખતસર કામમાં આવી શકે એવી સુવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં લાગ્યેજ રાખવામાં આવેલાં હોય છે ! અર્થાત્ આપણા લોકોને સાધારણ રીતે, ચાલુ જમાનામાં બીજા દેશનાં મનુષ્યો જે સુખ-સગવડ ભોગવવાનાં સાધનો પ્રાપ્ત કરે છે, તેની ઉપયોગિતા કતિબરોબર સમજાઈ નથી અથવા તે તરફની આવશ્યક સાવધાનતા રાખવાનું જ્ઞાન નથી, એમાં કંઈ શક નથી. આ-ગામમાં તો યું, પણ આસપાસનાં ઠાંઠા ગામોમાં પણ આગ ઘુઝાવવાનો સચો નહોતો; અને બીજે ઠેકાણે હોય તો પણ શું ?—દાખલા તરીકે શહેરમાંથી મંગાવે તો આવે તેમ હતું; પણ તે આવે તે પહેલાં તો આગ બધું ગામ સાફ કરી નાંખે, એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નહોતું. પરંતુ આ ગામની પાસે જે ખ્રિસ્તી લોકના વાસ આવેલા હતા, તેમના હિતાર્થે એક પાદરી સહુએ એવું યત્ન થોડા વખત ઉપર મોકલી આપેલું હતું, જેને ઉપયોગ દરરોજ ફૂલ ઝાડને પાણી પાવામાં અને પ્રસંગોપાત્ આગ છાંટવામાં પણ થઈ શકે એમ હતું. પ્રભુદાસને શહેરમાંથી આવતાં વિલંબ થવાથી તે અને એક ખ્રિસ્તી જે તેની સાથેજ જતો આવતો હતો, તેઓ આજની કથા સાંભળવાને નીકળ્યા અને એવા-

માજ દૂરથી પેતા ભડકા હેમની નજરે પડ્યા. આગ લાગેલી હોવાની હેમને ખાત્રી થવાથી તેઓ તરતજ પાછા ફર્યા અને વાસ સાચવવાને રાખેલ પૈકી જે ત્રણ માણસોની મદદથી બંધો ગામમાં ખેંચી લાવ્યા. અત્યાર સુધીમાં તુકશાન થવાનું તેતો થઈ ચૂક્યું હતું, છતાં આગ ધુઝાવવાનો સંચો આત્યા પછી થોડીવારમાં તે આલવાઈ ગઈ. પણ આગ આલવાવાનું કામ આ પ્રમાણે ચાલતું હતું એવામાં લોકોમાં ધમાધમી અને ધુમરાણ મચી રહ્યું હતું. અગ્નિની ધાસ્તી, પાણી છાંટવાની ધમાલ અને લોકોની ન્હાસભાગ કરવાની ઉતાવળને લીધે કંઈક ઘેરા છોકરાં ચગદાઈ ગયાં, તથા કંઈક વૃદ્ધ જનોને ઇજા થઈ. આ બધું જ્યાં સુધી આગ ધુઝાઈ નહોતી ત્યાં સુધી તો જણાવું નહિ, પણ પછી ધણું માણસોને ઇજા થઈ હતી, એમ સમજાયું.

નિર્મળખાલાને પણ કાંઈનો ધક્કો વાગ્યો હતો તેથી પડી જઈ, એક ઝડિના હુકા સાથે હેતું માથું અથડાઈ હેમાંથી લોહો નીકળવા લાગ્યું હતું, પણ તે લૂછતી લૂછતી ધણી વેદના થતી હતી છતાં, એક રૂમાલથી પાટો બાંધી, ઇજા થયેલાં મનુષ્યોની સારવાર કરવા તથા કાંઈ આડા અવળા માર્ગોમાં પડી રહ્યું ન હોય હેની તપાસ કરવાની વ્યવસ્થા કર્યે જતી હતી. એટલામાં ગામનો મહેતાજી અને એક ખ્રિસ્તી યુવાન જે ત્યાં આગ થઈ સાંભળીને દોડી આવ્યા હતા તેઓ હેની પાસે આવ્યા; અને હેને જરા આઘે બોલાવીને ‘ આ બધું કારસ્તાન હિરગોવિન્દ વૈદ અને દીપાપગીનું છે અને તે બંનેની વચ્ચેની વાત મહેતાજીએ છુપી રીતે સાંભળી છે, તેથી પુરાવાની પણ કાંઈ હરકત નહિ આવે ’ એમ જણાવ્યું. વસંતી અને રૂખીને હેરાન કરવાનું તોફાન થયા પછી, પ્રભુદાસે પોલીસના મુખ્ય અમલદારને સમજાવી હકીકત બહાર કાઢી હતી, જે ઉપરથી હેણે દરેક બાબતમાં નિર્મ-

જખાલાની ઇચ્છા-અનુકૂળતા મુજબ વર્તવાની તથા 'હેતુ' જરૂર પડે તો રક્ષણ કરવાની માણસો ત્યાં વસતા ખ્રિસ્તીઓ તથા આસપાસનાં ગામના પોલીસનાં થાણાંવાળાઓને ખાસ બલામણુ કરી હતી. આથી મદદ તરત મળી શકે તેમ હતું. પરંતુ નિર્મળખાલાએ હેને જવાબ દીધો, " ભાઈ ! જે આ દુષ્ટ કૃત્ય કરનાર માણસોની સામે આપણે કંઈ કાયદેસર પગલાં હાથ લેરીશું, તો જે શુભકામ અમે શરૂ કર્યું છે, હેનો અન્ત આવે; અને લોકો દોષિત ગુન્હેગારોને પણ વિરુદ્ધ પક્ષનાં કાવતરાંનાજ ભોગ થઈ પડેલા માને. ખીજું આવા ધલાજ લેવા માટેનો ધણો દોષ તમારા ખ્રિસ્તીઓના વાસ ઉપરજ આવશે. માટે જીવો, હજી જરા રાહ જીવો. મહેને શ્રદ્ધા છે અને મહારા અન્તઃકરણમાં ખાત્રી છે કે આપણે લોકવૃત્તિને નફિ વશ કરી શકીશું. માત્ર આપણો સંકલ્પ સામા અનુજ્યના ઠેમે અને અજ્ઞાનતા તોડી નાંખે, એટલો દંઢ જોઈએ. પ્રેમ સર્વદા વૈર ઉપર વિજય પામે છે, એ શાસ્ત્રનાં વચન પ્રમાણે ન વર્તીએ તો તે ફક્ત ' પોથીમાંનાં રીંગણાં ! ' એના જેવુંજ થયું ને ?-માટે, ભાઈ ! થોડો સમય હજી પસાર થવા દો, આપણે અવશ્ય વિજય પામીશું અને આ મેંમાંથીજ આપણી ઉચ્ચ ભાવનાઓ અમૃતઝરણી ઠહેવી શરૂ થશે. માટે જરા વધારે વખત રાહ જીવો; અને પ્રભુપર શ્રદ્ધા તથા આપણા સંકલ્પબળ માટે સન્માન રાખો. "

મહેતાજી અને ખ્રિસ્તી બંને જણને આવો નિશ્ચય અસ્થાને લાગ્યો. 'ગામડાંનાં માણસો તો ચાખૂકથીજ પાંશરાં થાય, એમને ' ભાઈ, બાપુ, ' ન જોઈએ,' એમ આગ્રહ કરી કરીને એમણે ઠસાવવા માંડ્યું; અને એમ પણ કહ્યું કે એ વદ, ગોર અને પગીને જ્યાં સુધી ગામમાંથી હાંકી ફહાડવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી શાન્તિ

થવાની જ નથી. હેમનું આ ભાષણ હજી અટકત નહિં પણ એટલામાં ગામનાં લોકો જેમને વાગેલું, જેઓ દાઝેલાં, તથા જેમને કચરાવાથી ધબ્બ થયેલી હતી તે બધાંને ધીમે ધીમે લાવવા માટેલાં જોષ, નિર્મળ-ખાલા ‘આ ખાખત વિશે સહવારે ફરીથી વિચાર કરીશું’ કહી, તે સર્વની સારવારમાં પડી. પરંતુ પ્રભુની ઇચ્છા એમજ હશે કે સહવારમાં ફરીથી વિચાર પણ કરવો ન પડે, તેથી જે જે ત્રણ માણસોને ખાટલામાં નાંખીને લાવ્યા હતા, હેમાંનો સખ્તમાં સખ્ત જખમી થયેલ, જેલાન થઇ ગયેલો, અને સહુથી પહેલી સારવારની જરૂરવાળો માણસ હરગોવિન્દ વદ પોતેજ હતો, હેના માથા ઉપર સળગતી પાટડી પડી હતી અને હેને ધબ્બ પણ ઘણી થઇ હતી.

નિર્મળખાલા, જગતદાસ અને ઉમંગરામે ઘણા વખત સુધી કામ કર્યાં કર્યું. પ્રભુદાસ, ગામની નિશાળનો મહેતાજી અને એક જે ખ્રિસ્તીઓ બળી ગયેલાં મકાનોની દેખરેખ રાખવામાં તથા ફરી પ્રરીને સળગી ઉઠતી વસ્તુઓ છાંટવામાં રોકાયેલા હતા; અને સંઘના દર્દીઓને મલમપટા વગેરે જરૂરની સારવાર લગભગ પૂરી થવા આવી હતી. વૈદ પણ શુદ્ધિમાં આવ્યો હતો અને વેદના ઘણી થતી હતી છતાં તે નિર્મળખાલાનો આમ પોતાને તરત સ્નેહપૂર્ણ મદદ કરવાને માટે અન્તઃકરણથી ઉપકાર માનતો હતો. ગામના લોકો પણ આ ખ્રિસ્તીઓના વાસ સમિપમાં હોવાની કિંમત ખરોખર આજ જ સમજ્યા. પરંતુ આજાએ ગામ લોકોને થયેલું તુકશાન પણ કોઇ ધર્મોત્તમમાંથી અપાવવાનું જણાવી, તથા સંપૂર્ણ દિલથી દરેકની સારવાર કરીને રોતાં કકળતાં મનુષ્યોને બ્યારે સર્વ રીતે શાન્ત-સ્વસ્થ કીર્ધા, ત્યારે હેને માટે તો પ્રજા સમૂહની લાગણી એટલી બધી ઉભરાવા લાગી કે જો તેઓને વધારે વખત મળ્યો હોત તો જરૂર તેઓ હેને

માતાજીનો અવતાર ગણીને તેને તે સમયે પૂજત. લોકોને ઘણી 'ના, ના'કશા છતાં તો તેઓએ તો હેને પગે પડવા માંડ્યું હતું, અને પોતાનાં બાલકોને પગે લગાડી હેની આશીષ માગવા માટે સ્ત્રીઓની ભીડ તો શરૂ થઈ ગઈ હતી; પણ એટલામાં બાલા પડેજ જમીનપર ઢળી પડી !—હેને માથા પર થયેલો ધા ત્રમતો હતો, અને હેમાં રાત્રિમાં ઘણા સમય સુધી ધર બહાર ઉભાં રહીને તથા ઇજા થયેલાં મનુષ્યોની સારવાર કરીને તે તદ્દન થાકી ગઈ હતી. એવામાં તે ઉભી હતી ત્યાં પાસે આવીને રૂખીએ હેના કાનમાં જણાવ્યું કે, “બાલ ! હુંમે પૂછતાં હતાં તે પ્રભુદાસ મારતર આવ્યા છે.”

બાલાએ તે તરફ નજર કરતાં, પ્રભુદાસની અને હેની નજર એક થઈ. હેના મ્હોં ઉપર આશ્ચર્ય, આનન્દ અને ઉત્સાહનો આવેશ એકાએક સ્પૂરી આવ્યો. હેની આંખોમાં પ્રીતિનું કિરણ અળકવા માંડ્યું. હેના વદન ઉપર અન્તરનો ઉદાસ જાણે સંક્રાન્ત થયો હોયતી એમ લાસવા લાગ્યું. હેના મુખમાંથી “નવીન બાલુ ?” એટલાજ શબ્દો નીકળી ગયા, અને થાક તથા વેદનાથી ક્ષાન્ત થયેલું હેતું શરીર, સાનંદાશ્ચર્યથી મુગ્ધ થયેલું હેતું મન પણ બળદીન થયું કે તરતજ, ભૂમિપર સહસા ઢળી પડ્યું ! જગત્દાસ હેને ઉચકી લેવા આવતો હતો, પણ એ આવી પ્હોંચે તે પ્હેલાં, તો નવીન અન્દ્રે પાછળથી બાલાને પડતે પડતે હાથ ઉપર ઝીલી લીધી અને હેને અંદર લઈ જઈ એક કાચ ઉપર સૂવાડી.



પ્રકરણ ૬ ઠૂં, અન્ધકારને શરણે.

૧. મૃત્યુશૈયા.

દરવર્ષે હિન્દુમૈયાનાં ફેટલાં આશા ભાંગી, ભવિષ્યવન્તાં બાલકો અકાળ મરણનો ભોગ થઈ પડે છે, તેની ખરી સંખ્યા અને સાચાં કારણો શોધવા કોઈ તરફી લે છે ? બાંચી કામોમાં ખાસ કરીને બાલિકા અને યુવતીનાં મૃત્યુનું પ્રમાણ દિન પર દિન વધતું જાય છે, તે તપાસી તેને અટકાવવાના ઉપાય લેવા કોઈ પ્રયત્ન થયું છે ?...ગરીબ ભારતની વધતી જતી નિર્ધનતા ઓછી કરવા આપણે વિચાર અને પ્રયત્ન કરીએ છીએ; તથા દુષ્કાળ, પ્લેગ, વગેરે, તેના ઉપર વારંવાર આવી પડતાં કુદરતી સંકટો અટકાવવા આપણે યથા-શક્તિ મહેનત કરીએ છીએ, એ સાચું છે; પરંતુ તેનો મ્હોટામાં મ્હોટો વારસો, તેનું સાચામાં સાચું ધન, જે તેની સંતતિ છે, તેનો પ્રતિવર્ષ વધતો જતો નાશ તો આપણે નિરુત્સાહ અથવા બેદરકારીની નજરે નિહાળી જ રહીએ છીએ ! આના કરતાં દુર્ભાગ્યનું વધારે મ્હોટું ચિન્હ બીજું કયું હોઈ શકે ?

આખી દુનિયાની હરિકાષ્ઠની વચ્ચે પણ, હિન્દુસ્થાનની આર્થિક સ્થિતિ તો, તેનાં બાલકો સખળ, નિરોગી, શુદ્ધિમાન, ધૈર્યશીલ, દંઢાગ્રહી, અને દેશપ્રેમી હશે તો, સુધારી શકાશે. દુષ્કાળ અને પ્લેગ જેવી અસાધારણ વિપત્તિઓનો અટકાવ પણ અનુભવ, શુદ્ધિ અને જ્ઞાનના ઉદ્ધોગથી સમય જતાં થઈ શકશે. પરંતુ, ખૂંડેનો અને બન્ધુ-ઓ ! કુદરતનો મહાનકોપ અથવા દ્રવ્યનું મહાભારત તુકશાન કોઈ પણ પ્રજાને હુમ્મેશની હાનિ કરી શકતાં નથી; પણ જે બાલકબાલિકા અને યુવક યુવતીનાં જીવન ઉપર દેશ સમૃદ્ધિનો, પ્રજાના ભાવિનો

મૂળ પાયો રચાયેલો છે, હેમનો અકાળે ક્ષય આપણે થવા દઈશું, તો અદ્ય સમયમાજ આપણી પુરાણપ્રસિદ્ધ દેશમૈયાનો અન્તઃકાળ પ્રાપ્ત થશે, એ ખાત્રી પૂર્વક માનજો. આર્થ વાટિકાનાં ઉત્તમ ફળપ્રલ અર્પનાર એ કૂમળો છોડનો ફાલવા માંડતાજ નાશ થવા માંડ્યો છે, તે આપણે નજરે નેહ્યે છીએ; અને તેમ છતાં આપણી જન્મભૂમિ ઉન્નતિ માર્ગે છે તથા આપણી પ્રજા સચેતન અને સજીવન ધણા લાંબા કાળ સુધી રહેવાની છે, એવાં આત્મબ્રાન્તિનાં સ્વપ્નાંમાં આપણે સંતોષ માન્યા કરીએ, તો 'હેતુ' પરિણામ શું આવવાનું ?

દરેક પ્રજાનો, દરેક કામનો ઉત્કર્ષ કરનાર હેતુ બુદ્ધિ અને મન છે. શરીરનાં સધળાં અંગો એક સરખાં ઉપયોગનાં હોવા છતાં, હેમની ખીલવણી સાથે બુદ્ધિ અને મન પણ વિકાસ પામી સખળ અન્યાં ન હોય તો, હેમના સર્વ પ્રયાસ નિષ્ફળ જાય છે. ભારતની વસતિમાં ઊંચી જ્ઞાતિઓ અને કામો, જે બુદ્ધિ, અનુભવ, કેળવણી, અને સંસ્કારનો વંશપરંપરાનો વારસો ભોગવતી આવી છે તે 'હેતુ' ખરું ધન છે, એમાં કાંઈ સંશય નથી. જાપાનની સામુગર્ષ જાતિની પેઠે,—અતિ વિકટ વિષયોમાં, ઘણા મુશ્કેલ પ્રસંગોમાં, બહુ કઠિન અનુભવોમાં,—સફળ પ્રયાસોથી વિજય મેળવી આ પ્રજા વિભાગો સામાજિક જીવનમાં જે ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છે, 'હેતુ' કારણ હેમનામાં લાંબાકાળથી ઉતરી આવેલા એ મહાન ગુણ છે. પરંતુ જે તે જ્ઞાતિઓ અને કામોની સ્ત્રીઓમાં એવા અમોઘ બુદ્ધિ અનુભવનાં સંસ્કારને જીવનમાં ખીલવાની, હૃદયમાં ખીલાવવાની યોગ્યતા ન હોત, તો ખરેખર ઘણા સમય સુધી છાંયી રહેલા અન્વેષકારના યુગમાં સમસ્ત આર્થપ્રજા ક્યારનીએ નિર્મૂળ થઈ નામ નીશાન વિનાની થઈ ગઈ હોત, એ નિઃસંશય છે.

હિન્દુ કોમને સંયુક્ત અને સુરક્ષિત રાખનાર તેનો ધર્મ છે, એ ખરું છે; પરંતુ તેનો અધઃ પાત નહિ થવા દેનારી અને તેને પ્રગતિમાં સહાય કરનારી શક્તિ તેના સંસ્કાર છે, એ પણ નહિં વિસારવા જેવું સત્ય છે. પુરાણ ભાવનાઓ ઉપરજ આધાર રાખી યેશી રહેવાથી જગતની દિન પર દિન બદલાયે જતી વસ્તુસ્થિતિમાં આપણે પ્રગતિ કરી શકીએ નહિં; અને ફક્ત પ્રાચીન ગૌરવનાં ગુણગાન કર્યા કરવાથી આપણે જરાપણ મહાવ મેળવી, શકીએ નહિં; એ સ્વતઃ સિદ્ધ છે. છતાં આપણે ઇતિહાસનો અનાદર પણ કરી શકીએ તેમ નથી. કારણકે દરેક પ્રજાની ઉન્નતિની તવારીખ તેના બળ ભંડારનાં ગુપ્તમાં ગુપ્ત સ્થાનો સૂચવનાર સુંદર માર્ગદર્શિકા છે.

આપણા દેશનો આ બળ ભંડાર અથવા સંસ્કાર સંગ્રહ સાચી રાખનાર હિન્દની ઊંચી કોમો છે; અને તેવું પોષણ કરનાર તે જ્ઞાતિઓની સ્ત્રીઓ છે. આ સત્ય એકવાર આપણી દષ્ટિએ પડ્યું, એટલે એ કોમોની બાલિકાઓ અને યુવતીઓમાં મરણતું પ્રમાણ ફટલા મ્હોટા વેગથી વધતું જાય છે, તે વિશે સંપૂર્ણ તપાસ કરવાની તથા તેના અટકાવ માટે મ્હોટામાં મ્હોટા પ્રયાસનો આરંભ કરવાની ખાસ જરૂર આપણને સમજાયા વિના રહેશે નહિં. નવીન ભારતની મ્હોટી ફરિયાદ એ છે કે તેના કેળવાયલા આશાજનક યુવાનો ધણી દૂંડી જિદ્દી ભોગવે છે અને તેના અગ્રગણ્ય વિદ્વાનો, પ્રજાહિતૈષકે રાજદ્વારીઓ, તથા સર્વમાન્ય લોકનાયકોનાં મૃત્યુ, ખીજ દેશોના પ્રમાણમાં, બહુ વહેલાં થાય છે. આ હકીકતની સત્યતા નાકબુલ કરવાની હિમ્મત કોઇ ભાગ્યેજ કરી શકશે; પરંતુ તેનાં કારણોતું આપણે મૂળ તપાસી નેહશું, તો આપણને સમજાયા વિના નહિં રહે કે, આપણી બાલિકા અને સ્ત્રીઓની નિર્બળતા, અચેતનતા

અને વ્યાધિચરિત્રપદ્ધતિ આ દેશનાં મનુષ્યોનાં અકાળ મરણની વધતી જતી સંખ્યાને માટે જવાબદાર છે.

આ ચર્ચા નવી નથી. જો કે આ લયંકર વ્યાધિ અસાધ્ય થઇ જાય તે પહેલાં—(હાલ પણ તે કષ્ટસાધ્ય તો થયો જ છે !) તેનો અટકાવ અને પછી તે નિર્મૂળ કરવાના ઉપાયો જેમ અને તેમ વધારે ત્વરા અને શક્તિથી યોજવાની જરૂર તરફ આપણે ધણું દુર્લભ આપીએ છીએ; તથાપિ તે વિષય આપણા વિચાર પ્રદેશમાં નથી જ, એમ તો નહિં. આપણો દોષ આપણી સ્થિતિસ્થાપકતા અને સત્કાર્યોને માટે આવશ્યક ઉત્સાહની ખામિ, એ છે. અને આપણો કાર્યક્રમ પણ બહુધા અપૂર્ણ હોય છે. બાળલગ્નોનો અટકાવ કરવા પ્રયાસ આપણે આરંભ્યા છે; પણ પતિપત્નીના સંબંધમાં મિતાચારની મહાન ખામિ તરફ આપણે ‘આંખ આડા કાન’ કરીએ છીએ ! જોકેળવણી અને બાલ શિક્ષણની અન્તઃકરણ પૂર્વક તરફેણદારી આપણે રાખીએ છીએ; પણ કેલવણી એટલે શુદ્ધિ, મન અને શરીર, સર્વને એક સરખા ખીલાવવાનાં, તે વિશેની ગંભીર જવાબદારી તરફ આપણા પ્રયત્નો એક સરખા વળતા નથી. અનેક બાલક બાલિકાઓનાં,—કંઈક સુવક યુવતીઓનાં શરીર હેમની ટુંકી છાંયે ત્યાં સુધી રાગનાં ધર બની રહે છે અને અન્તે તે વ્યાધિઓજ હેમના દેહનો ભોગ લે છે! પણ હેના વ્યાવહારિક ઉપાય તરીકે આપવાનું વૈષ્ણવ અને તન્દુરસ્તીના નિયમોનું શિક્ષણ,—હેમણે કરવાની ખાસ જરૂરની શારીરિક કસરત,—હેમણે લેવાનો બળવર્ધક સાદો ખોરાક,—હેમને જીવનમાર્ગ સદા સરલ અને ઉચ્ચ કરી આપનારી ન્હાનપણથી પાડવાની સારી ટેવો,—હેમની જિંદગીમાં ઉતારવાનાં ધર્મવત્તવાં અને પ્રભુ શ્રદ્ધાનાં મૂળ,—હેમનાં ચારિત્ર્ય અને હૃદયશુદ્ધિ પ્રતિભાપ્રભાથી જગતને અજવાળે

તેને માટે તેમને અર્પવાના સદ્વિચાર અને ઉચ્ચ ગુણો,—આ આ-
વશ્યક વસ્તુઓ તરફ આપણે કેટલી બેદરકારી રાખીએ છીએ ? ન્યા
સુધી જે કરીએ છીએ, તે પૂર્ણ વિજયને યોગ્ય થાય એવી રીતે થતું
નથી, ત્યાં સુધી કંઈ અને ન કંઈ સરખું લગલગ સરખું જ છે. અને
વિનય વિવેકની ખોટી ભાવનાઓને, અજ્ઞાનની ગાંડી અન્ધતાઓને,
તથા જવાબદારી ઓછી કરવાની વૃત્તિઓને આપણે જીવનમાં—હૃદયમાં
સ્થાન આપીશું, ત્યાં સુધી જે કામ આરંભીશું તે નિઃસંશય સફળ
થવાનું જ નથી. અને પરિણામ એ આવે છે કે,—કુદરત કંદિ માફ
કરતા નથી. તેથી તેની વિરુદ્ધતા ગુન્હાઓ માટે આપણને, આપણાં
કુટુંબીઓને, અને તેને લઇને પ્રજા સમસ્તને સજા ખમવી પડે છે !
જ્યારે જાપાન જેવા ઉદ્યમાન દેશમાં ઉછરતી સંતતિને સશક્ત,
સ્વાઞ્ચલી, ધર્મશીલ, અને પ્રતાપવાન કેમ બનાવવી તેને માટે
તેના વિચારવન્ત મહાત્માઓ અહોરાત્ર ચિન્તન કર્યા કરે છે;
અને જ્યારે ટર્કી, ચીન, તથા ઈરાન જેવી જીર્ણ દેહનો ત્યાગ
કરવા પ્રવૃત્ત થયેલી મહા પ્રજાઓ પોતાની સ્ત્રીઓ, જેમના પ્રીતિ
અંકામાંજ ભવિષ્યની સંપત્તિ રૂપ બાલકો પોષણ પામવાનાં છે, તેમને
કેળવવાને બનતા પ્રયત્નો આરંભી રહી છે; ત્યારે આપણું ગરીબકું
હિન્દુસ્થાન—પોતાની આશાવન્ત ઉછરતી પ્રજાનો પણ નિરન્તર વધનો
જતો વિનાશ નિહાળતું, પોતાના મહાન કર્તવ્યોના ભાન વિનાનું,—વ-
ધારે વધારે ગરીબ થતું જોષ કોને શોક નહિં થાય ?

નવા અને જૂના અભિપ્રાયોની તકરાર અમે સાંભળી છે; સુધા-
રક અને ઉદ્ધારક ફહેવાના વર્ગોની વચ્ચેનો મતભેદ અમે જોષ શક્યા
છીએ; રાજ્ય રચનામાં સુધારા જેલા કરવા કે સમાજ વ્યવસ્થામાં, એ
સવાલ પણ અમારી દષ્ટિ બંધાર નથી. પરંતુ બદલી બહેનો અને

બાલુઓ ! આના ચાલુ વિગ્રહો ન્હાનકડી સમજણનાં પરિણામ છે, એમ અમારો નમ્ર અભિપ્રાય છે. એ સંભવિત છે કે, અમારી પોતાની એમ માનવામાં ભૂલ હોય. અને એવા મતભેદ, વાંધા અને તકરારોને શાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન તથા અનુભવનો ટેકો હોય, તથાપિ, જ્યારે ઘર બળતું હોય, અગ્નિ ચારે દિશામાંથી સધળી વસ્તુઓ મૂકી રાખવાના મકાન અને તે ભોગવનાર મનુષ્યોને પણ સ્વાહા કરી જવાની તૈયારી કરતો હોય, તે વખતે કયે રસ્તે કામ કરવું, અને કયું કામ વધારે સારું, તેના વૃથા વિવાદમાં સમય ગાળવા કરતાં કામ કરવું, એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. જે વસ્તુ પહેલી બચાવવી જેને વધારે જરૂરની જણાય તેણે તેને માટે પ્રયાસ કરવા, અને બીજાએ : પોતાને યોગ્ય લાગે તેને માટે. પણ આપણે કામ કરવું, એ અવશ્ય જરૂરનું છે. હિન્દુસ્થાનના ઉત્કર્ષ માર્ગના પ્રયાસ માટે લેખકો, વક્તાઓ, વિચારકો, અને પ્રોત્સાહકોની જેટલી આવશ્યકતા છે, તેના કરતાં અનેક ઘણી વધારે કામ કરનારાની છે. પછી આ કામ કરનારાએ જે કરવું, તેની સારાંસારતા વિશે યોગ્ય વિચાર કરીને તે કરવું જોઈએ, એટલુંજ કહેવાનું બાકી રહે છે.

આપણી જન્મભૂમિ આમ તેનાં આશાભર્યાં બાલકોનાં અકાળ મરણથી નિઃસન્તાન થવા બેઠી છે, તેના ઉપાયો તરફ આપણે પહેલી દૃષ્ટિ ફેરવવાની છે. અને હિન્દના સ્ત્રીજીવનના મહાપ્રશ્નોના સફળ નિકાલ ઉપરજ આપણા દેશની પ્રગતિ અથવા અધોગતિનો આધાર રહે છે, એ પણ પલ્લુ બૂલવાનું નથી. વર્તમાન કાળના વૃત્તિવિચારનો સંચાર અન્ય દેશોની પેઠે ભારતમાં પણ પૂરે જોડાઈ વધે જાય છે. અને જીર્ણ દેહની શૃંખલા ત્યજ દષ્ટિ જ્યાં સુધી આપણી મહાપ્રજાનો આત્મા નવી દુનિયાના પ્રવાહ ધારણ કરી શકે એવું શરીર

નહિં સંજે, ત્યાં સુધી ત્હેનાં અનેક પ્રયત્નો પણ નિષ્ફળ થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. યુગેયુગે અવતાર ધારણુ કરતા ભગવાનની પેઠે દરેક મહાપ્રજાએ પણ પ્રત્યેક યુગને અનુકૂળ કરી લેવાની તથા ત્હેનાં થઈ રહેવાની યોગ્યતા મેળવવી જોઈએ; અને ઇશ્વર અવતાર લેતાં જેમ દેશકાળને અનુસરીને શરીર ધારણુ કરે છે, તેજ પ્રમાણે મહા-પ્રજાઓએ પણ ઉત્કર્ષ પ્રાપ્ત કરવામાં સફળ થવું હોય તો કરવું આવશ્યક છે.

મૃત્યુશૈયા ઉપર સૂતેલાં આપણાં નિર્વીર્ય, અશક્ત યુવકયુવતી-ઓ, જેમનામાંથી ઘણી સંખ્યા ઉચી કામના હિન્દુઓમાંનીજ હોય છે, ત્હેમના સંરક્ષણુ અર્થે મ્હોટામાં મ્હોટા પ્રયાસો આપણે લેવાની જરૂર છે. કારણકે ત્હેમની નાજાણ, અને ત્હેમનાં શરીરની વ્યાધિગ્રસ્ત હાલત આપણને હિન્દુસ્થાનની ભવિષ્યની અનેક આશાઓ માટે હાલતો નિરાશા સિવાય બીજું કાંઈજ દેખાડનાં નથી. કેળવણી, જ્ઞાન, અનુભવ, શુદ્ધિ, અને હૃદયના સંસ્કારનાં પોષણુ સ્થાન રૂપ તે જ્ઞાતિઓ નિર્મૂળ થશે; અને અન્ય કોમોમાં તે ઉચ્ચતમ પદ પ્રાપ્ત કરવાના મહા પ્રયત્નો દષ્ટિગોચર થતા નથી, તેથી તે પણ ત્હેની ચાલુ સ્થિતિ કરતાં વધારે આગળ વધવાનો સંભવ બહુ નથી. એટલે—‘ નિરાશાવાદી ’ હોવાનો આરોપ સહન કરીને પણ સત્ય તો જણાવવા અમે હિમ્મત ધરીશું કે,—ચાલુ વસ્તુ સ્થિતિમાં અર્ધા અથવા એકાદ શનક પર્યન્ત આપણો દેશ રહેવા પામ્યો, તો ખરેખર ત્હેનો કાઈપણ રીતે પકી ઉદ્ધાર થવાનોજ નથી, એમ સાબીત કરવાની જરૂર રહેશે નહિં.

૨. મનુની મુશ્કેલીઓ:

અવન્તિરામનો મ્હોટો પુત્ર દિવાનખાનાના એક ટાય ઉપર પડ્યો હતો. ત્હેની મા જમનાંબાના મરણને કેટલોક વખત થયો

હતો. પિતાની તબિયત પણ નાદુરસ્ત રહેવાથી હાલ તેઓ માથેરાન ગયા હતા; અને મનુ (મનન્તરામ) નો ન્હાનો ભાઈ વગેરે માણસો હેમની સાથે ગયાં હતાં. આથી તે ધરમાં પોતાની પત્ની કુમળા સાથે લગભગ એકલા જોવા હતો. હેની મોટી બહેન મોંઘી શહેરમાં હતી; અને ઘણો ખરો વખત પિયરમાં ગાળતી.

મનુ ધીમે ધીમે બધાં દુર્વ્યસન પર ચઢ્યો હતો અને હેના તરફથી પિતાને બહુ અસન્તોષ હતો. અવન્તિરામ જોવા સંસાર સુધારક અને સજ્જન પુરૂષને આવો પુત્ર હોવો જોઈએ નહિ, એમ સધળા માનતા. પરન્તુ સંતતિ પાછળ પૂર્ણ દુર્લક્ષ રહ્યાનું તે પરિણામ હતું. મનુ હજી છેક હાથથી ગયો નથી, એમ શ્રદ્ધા રાખીને, હેને હમણાં હમણાંમાં સખ્ત દાખમાં રાખવામાં આવતો હતો; અને હેને ધર ખર્ચ માટે પણ બેન્કના શરાર પાસેથી અમુક માસિક રકમ મળે હેમાંથી કામ ચલાવવું, એમ હેના પિતાએ જતી વખત વ્યવસ્થા કરી હતી. અવન્તિરામની દષ્ટિએ હેના દુર્ગુણો આવ્યા પછી ફક્ત હેમનાથીજ તે ડરતો. મનુ થોડા વખતથી સુધરવાનો ડોળ કરતો હતો; પણ ઘણાં વર્ષથી તે સર્વ સદ્ગુણસંપન્ન થઈ ચૂક્યો હતો, એટલે કોઈ પણ દેખાવ કરવામાં પાવરધો હતો ! પરન્તુ હાલમાં હેને શરીરે સારું રહેતું નહિં હતું. પિતાના ગયાથી ધરમાં બધી સ્વતંત્રતા હતી ખરી, પણ ખર્ચની બાબતમાં હેને મુંઝાવું પડતું હતું. હેને માસિક રકમ જે મળતી તે આછી તો નહોતી, પરન્તુ તે ખર્ચા બાબતની સધળી વિગતો દરરોજ શરારનો શુભાસ્તો ઘેર આવીને લખી જતો, એ બહુ પાલવે તેમ નહોતું.

મનુ કોય ઉપર પડ્યો પડ્યો ચઢા પીતો હતો. પાસે ન્હાનકડા ટેબલ ઉપર પીવાની બીડીઓ લરેલી એક પેટી પડેલી હતી; અને

પાસે પાનનો ડબ્બો હતો, કમળા જમીનપર પાથરેલા ગાલીચા ઉપર બેઠી હતી.

“ આજ મહાત્મા બિલકૂલ ટેસ્ટ (સ્વાદ) નથી પડ્યો, ” મનુ બોલ્યો. “ તારાથી મહારં એટલું કામ બી બરોબર નથી થઈ શકતું, અને પછી બૂમો મારીશ, કે ત્હમે ગુસ્સો કરો છો. ” ત્હેના કપાલે તલ્લેયાં મહડવા માંડ્યાં હતાં. મહાના ફરીથી બે ત્રણ ઘુંટડા ત્હેણે ભર્યાં. “ આ તે મહા છે કે ડિઝાઈઝન (ડિકાનો) ? ” તે ફરીથી બબડ્યો.

“ રૂંધેલા દોને ત્યારે, હું ઝપાટા બંધ ફરીથી કરી લાવું છું. ” કમળાએ ઊઠીને બાલો લેવા જતાં કહ્યું. “ બહુ વાર નહિં લાગે સ્ટવ (દીવાનો ચુલો) તો ચાલતોજ છે. ”

“ કંઈ નહિં, ચાલશે હવે. એતો બનાવતી વખતજ વિચાર કરવાનો છે. ત્યારે હવે શું એવું કામ છે કે, તું જાતે એટલી મહારી મહાની બી દેખરેખ ન રાખી શકે ? ”

“ કામ તો બીજું કંઈ નહિં, ભાઈ સાહેબ, પણ મોંઘી ખેડે. નની ચોપડીમાં સાથિયા ઉતારવાના હતા, તે મહેંકુ ઉતારી રહીને પછી ત્હમને મહા આપીશ. પણ એટલામાં ત્હમે ઉતાવળ કરી હશે, ત્હેની મ્હને બબર નહિં. નહિં તો—”

“ નહિં તો—શું ? ” મનુ ગુસ્સે થતો બોલી ઊઠ્યો. “ નહિં તો અમે રૂંધેલ, ને ખેડેનના હુકમનો અમલ થાત ! સારાં તે વિના કેમ થવાય ? —પણ મહારી તબિયતની ચે ત્હને દરકાર નથી ? ”

“ ભાઈ સાહેબ, ત્હમારી તબિયત મહેં શું ન સંભાળી ? ને સારાં કે ખોટાં,—તે તો ત્હમે ક્યાં નથી જાણતા ? પણ જો એમનું કામ કરતાં જરા વાર થાય તો નવીકાકી ને એ ‘ કાલિકાકી ’ કરી મૂકે ને એમનું ચાલે તો મ્હને આખી ને આખી ખાઈ જાય ! ”

“ એ લોકો બહુ થશે તો બબડશે. ને બબડે તો ભલે ! પિતાજીને એવી બાબત તો તેઓ કહીજ નહિં શકે. ને ફરેશે તો હું જવાબ દઇશ, ” મનુએ કહ્યું. “ ત્હને કોઇ પણ કાંઇ ફરે તો તરત કહી દેવું કે, ‘ મહેં ના કહી છે. ’ એ બધાં તો નવરાં છે ! ને તું એવી તુલી છે કે ‘ બહેન ’ ને ‘ કાકી ’ કરતી કરતી એમની પાછળ દોડે છે ?—મોંઘી પરમ દિવસ ત્હારું કાંઇ વાંકું બોલવા આવી હતી તે મહેંતો. એને અડાવીજ નાંખી. હું જાણું છું કે એ પેલી ડોઢડાહી ‘કાકી’ ને ચાળે ચઢે છે. પણ આપણે તો ગમે ત્હને ગમે તે કહી નાંખવાના !”

મનુ મ્હા પી રહ્યો અને ત્હેણે બીડી સળગાવીને પીવી શરૂ કરી દીધી. પણ તેથી ત્હને સ્વસ્થતા થઇ હોય એમ લાગ્યું નહિં. “ બે ચાર બિસ્કીટ અને કપાટમાંની પેલી શીશીમાંથી—એક પ્યાલામાં લેતી આવ ને. “ત્હેણે કહ્યું.” સાળી, “આજની મ્હાની બધી મઝા ગઇ છે.”

“ હું ફરીથી મ્હા કરી લાવું ? ” કુમળાએ ચિન્તાશીલ મ્હેરે પૂછ્યું: “ બે મિનિટમાં તૈયાર થઇ જશે. મ્હાની સાથેજ બિસ્કીટ લેજને—બીજી રીતે તો નડશે. ને અહિં દિવાનખાનામાં કોઇ પણ આવી મ્હડે.—ત્હેમાંથી તબિયત બગડશે ને પિતાજીને કાને કોઇ વાત લઇ જશે તો તે પાછા ગુસ્સે થશે. ”

“એશ એશ હવે, રહેવા દે ત્હારું ડહાપણ ! ” મનુનો મિઝગ હાથથી ગયો. ત્હેણે હાથને પગ પછાડ્યા. “હું ત્હારી સલાહ માગું ત્યારે આપજે. ચાલ તું લાવે છે કે નહિં ?—નહિં તો હું નોકર પાસે માગું.”

“ ના. ના. દાઇને જણાવવાની ખાસ જરૂર છે ? ” કુમળાએ આંખમાં આંચાં તે છુપાવતાં કહ્યું: “ લ્યોને, હુંજ લાવું છું. આતો દાકતરે સાફ ના કહી છે, ને પછી ત્હમારા શરીરને તુકશાન કરશે, તેથી હું તો કહું છું.”

તેણે બેચાર બિસ્કીટ અને એક ન્હાનકડા પ્યાલામાં વિલાયતી દ્રાક્ષરસ (દાર) લાવીને પાસેના ટેબલ ઉપર મૂક્યાં. મનુનો મિનનજ હવે કાંઈક ઠેકાણે આગ્યો અને તેણે જરા રિમત કર્યું. દ્રાક્ષરસનો પ્યાલો જરાવારમાં ખાલી થયો. “અરે આતો બિસ્કીટ એમનાં એમ રહ્યાં ને પ્યાલો તો ભૂલથી ખાલી બી થઈ ગયો !” તે હશીને બોલ્યો: “ચાલ, જરા ડાહી થઈને ફરીથી ભરી લાવને, જો જરાક પણ અધૂરો હશે, ફરીથી લાવવો પડશે.”

બિલકૂલ નહિં ગમતું છતાં, કમળા પ્યાલો ફરીથી ભરી લાવી. તેમાં બોળીને બિસ્કીટ અને દ્રાક્ષરસ તેણે પૂરાં કર્યાં. કમળા પાસે ફરીથી તે એક બે વાર પ્યાલો ભરાવત તો ખરો; પણ આજ તેને પત્નીની સાથે સારાસારી રાખવાની જરૂર હતી; તેથી તે ફરીથી ન માગતાં ડબ્બામાંથી નૈયાર કરેલાં પાન ખાઈ, તે ઉપર બીડી પીતો ખાછો કાચને અઢેલીને બેઠો.

“સાળું, આજ તો બિલકૂલ રહેન પડતું નહોતું. હવે કાંઈક ફીક લાગે છે. પણ કલાક પછી પાછું એતું એ !” તે બોલ્યો. “જો જરા ફરીથી એક કપ (પ્યાલો) મહેદાર રહ્યા બનાવી લાવને. કાંઈ આજ ટેસ્ટ (સ્વાદ)જ આગ્યો નથી. જો જો, સ્ટ્રોન્ગ (સખ્ત) કરજો.” કમળા પતિની ઇચ્છા અનુસાર રહ્યા ફરીથી બનાવવા ગઈ.

મનુએ એક પછી એક એમ દસ વીસ બીડીઓ જોતજોત-તામાં ખલાસ કરી. તે આજ મહાન ચિન્તામાં હતો. દુર્વ્યસનને લીધે એનું શરીર એવું નબળું થઈ ગયું હતું અને એના જ્ઞાનતંત્રની નબળાઈ એટલી બધી વધી પડી હતી કે, તે બહુ ફરી હરી પણ શકતો નહોતો. તેને જરા વધારે હીંડવાનું થાય તો તેના પગ ધૂનતા; અને થોડી થોડી વારમાં થાક લાગી શ્વાસ ભરાઈ જતો. દાકતરોની

સલાહ મુજબ તહેણે દ્રાક્ષરસને આગળી પણ અડાડવાની નહોતી; પણ દુર્ભાગ્યની પેઠે રહેલું દુર્વ્યસન ત્યજવું, એ એના જેવા નયળા મનના અને તેથીય વધારે નયળા નિશ્ચય વાળા માણસથી કદિ પણ બને તેમ નહતું !—દિન પર દિન તહેના શરીરના વ્યાધિમાં વધારો થયે જતો અને તહેને લઇને તહેની પોતાની શક્તિ જવા લાગી હતી.

અને હમણાં તો તહેને એક મહાન ફિકર પણ ભારે વ્યથા કરી રહી હતી. તહેણે દુર્વ્યસન અને દુરાચારમાં બહુ પૈસા ખોયા હતા. જમનાં બા જીવતાં ત્યાં સુધી તો તે ઠાંકપિછેડો કરતાં, પણ હવે તેમ કરનાર કાંઈ નહિં રહ્યાથી, અવન્તિરામને કાને તહેનાં આ કુલક્ષણોની વાત આવી પહોંચી. અને જાણ્યા પછી તહેમના જેવા દઢાગ્રહી પુરુષ કાંઈપણ ઉપાય લીધા વિના બેસી રહે, એ સંભવિત નહોતું. તેથી તહેમણે ધરના હિસાબ અને સિલિક વગેરે જે મનુની પાસે હતું, તે લઈ લીધું; તથા તહેને સુધરવાને માટે પોતે અને પોતાના અંગત મિત્રો પાસે અપત્ત કરાવ્યા. મનુ પણ પિતાના નિશ્ચયની દઢતા અને પ્રકૃતિની ઉગ્રતાથી વાકેફ હતો, તેથી તહેણે પોતાનું વર્તનતો કાંઈ સુધાર્યું નહિં. પણ સુધરવાનો ડોળ એટલે સુધી કીધો કે, તેથી અવન્તિરામ જેવા ભલા અને સીધી લીટીના માણસ છેતરાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નહોતું. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોકે જુગાર અને બીજી અનીતિ મનુએ થોડી વધારે આછી કરી નાંખી હતી (તદ્દન તો તે એક દમ તજી શકે તેમ હતુંજ નહિં !) પણ દારૂનું વ્યસન તે બહુ ઘટાડી પણ શક્યો નહોતો. હમણાં હમણાંમાં તહેને પૈસાની બીડ ધણી પડવા લાગી હતી; અને થોડા દિવસમાં અવન્તિરામ પાછા આવવાના છે એમ રહવારમાં ખપ્પર મળ્યાથી તહેની આન્તર વેદનામાં ધણે વધારો થયો હતો. કારણ કે તહેણે એમની પેટીમાંથી પિતાની ખાનગી

સિલિક છુપી રીતે ફહાડી લઇ વાપરી દીધી હતી ! આ વસ્તુસ્થિતિની જો ત્હેમને ખબર પડે તો જરૂર ત્હેને પોતાના વારસ તરીકેમાંથી પણ નાલાયક ઠરાવી દે, એવા ત્હેમના સખ્ત સ્વભાવની ત્હેને ખાત્રી હતી. દુકાનોવાળાનાં, કાપડિઓનાં, ખીજાઓનાં, જેનાં ખીજાં આવ્યા હશે-ત્હેનાં પૈસા આપી દેવાને મળેલી રકમો પણ ત્હેણે વાપરી ખાધી હતી; તેથી ત્હેમની પણ ઉધરાણી હાલમાં બહુ તાકીદથી થયાં કરતી હતી.

આનો પ્યાલો લઇને કમળા પાછી આવી. મનુષ્યે તે પોતાના હાથમાં લીધો અને એક આનો ધૂંટડો ભર્યો.

“થેન્ક યુ, માય ડિયર ! (ઉપકાર થયો, મ્હારી બહાલી !)” ત્હેણે મ્હોં મલકાવીને કહ્યું. “હવેથી ખસૂસ મ્હારી આ હારેજ ખનાવી લાવવી.” ત્હેના મુખ ઉપર આનન્દ અને ઉપકારની લાગણી-આ છવાયલી જોઇ, કમળા તો પોતાને ખરેખરી ‘ધન્ય’ માનવા લાગી. કારણકે હમણાં હમણાંમાં મનુષ્યો સ્વભાવ વધતી જતી મુશીબ-તોથી, વ્યસનની કડવી અસરોથી, અને શરીરની અસ્વસ્થતાથી ધણોજ ખરાબ, અસંતોષી, અને આડીયો થઇ ગયો હતો.

“કમળા ! આજ મ્હારે ત્હારી ખરી સલાહની જરૂર છે.” ત્હેણે આ પુરો કરી, પાનની ખીડી મ્હોંમાં મૂકી; અને દીવાસળી ધરીને પીવાની ખીડી સળગાવી. “જોતું ખરા અન્તઃકરણની સલાહ આપે તો કહું, નહિં તો કહેવામાં કાંઇ સાર નહિં.” શબ્દો તો સાધારણ અર્થના હતા, પણ તે બોલવામાં અસાધારણ દીન મૃદુતા સમજાતી હતી.

પતિને આમ દીનતાભર્યાં વચ્ચે ફહાડતો જોઇ, કમળાને આ-શ્ચર્ય તો લાગ્યું પણ ત્હેની સાથે ત્હેના હૃદયમાં આનન્દ પણ થયો. તે જાણતી હતી કે, કદિ કદિ ત્હેને પૈસા જોઇતા હોય ત્યારે તે પોતાની સાથે બહુ મીઠાશથી વાત કરતો. પણ આજની તો ત્હેની ઢબજ નહીં

હતા. તેથી તે બહુજ પ્રસન્ન થઇ. “શું છે, બહાલા ! મ્હારી બુદ્ધિ ચાલશે તે પ્રમાણે જરૂર જવાબ દઇશ. ” તે સ્મિત કરીને બોલી.

“ જો ત્યારે, એમ છે—” પતિએ કહ્યું: “ એમ છે કે, —તું બાણે છે કે પેલાં હું કેવો હતો, અને ખરાબ માણસોની સાબતમાં મ્હારે કેટલું બધું સહન કરવું પડ્યું હતું ? હમણાં હમણાંમાં મ્હેં તે બધું છોડી દેવાનો નિશ્ચય કરી પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો છે, પણ મ્હારી ચીડીઆ વગેરે જે તે લોકોની પાસે છે, તેનો ઉપયોગ મ્હારી વિરુદ્ધ-માં કરવા તેઓ ધમકી આપે છે. તેથી હું ડરે તેમ તો નથી. પણ વખતે પિતાજીને કાને બધી હકીકત જાય, તો આપણે આ ઘરમાં પગ મૂકવાનું પણ ન રહે, અને જમનાંઆ હવે ગયાં ! મોંઘી ને નવી-કાકી અનુનો પક્ષ એવો છે, તેમને તો આ ખર્ચ બહુ મઝેની થઇ પડે; પણ આપણે તો ખાવું શું, તેની પણ ચિન્તા રહે ! કારણ હાલ મ્હારી તબિયત એવી નથી કે હું કંઇ મહેનત પણ કરી શકું. ”

“ પણ, બહાલા ! ” કમળાએ બ્હીતે બ્હીતે કહ્યું, “ પિતાજીને ત્હમે અથવા જીમાબહેન બધી હકીકત કહો તો ?—જીમાબહેન મોંઘીબહેન જેવાં નથી. કહો તો હું એમને કહું ? ”

“ હમારા ઘેરાંમાં તે અકલ્પ લાવવી ક્યાંથી ? ” તું એટલું સમજતી નથી કે, જીમાને મ્હારી હલકાઇ બતાવવી ?—ને પિતાજી ન માને તો શું કરવું ?—બીજા કંઇ ઉપાય સૂઝતો ન હોય તો, જા અહિંથી. અમે અમારું લાગ્યું,—એતો, અમારી મેજે ભોગવી લઇશું ! ”

“ ના. ના. બહાલા ! એમ ગુસ્સે શું કામ થઇ જાઓ છો ? ” કમળા તેનો ક્રોધ પાછો શાન્ત કરવાને પ્રયત્ન કરતાં બોલી: “ હું નથી બાણતી જે મ્હારી અકલ્પ કેટલી ?—પણ મ્હને ઠીક લાગ્યું તે મ્હેં ત્હમને કહ્યું, ત્હમાં અકળાઇશું કામ જાઓ છો ? ગમે તેમ

કરીને, ત્હમે ફેરેશો તેમ કરીને આપણે આ મુશ્કેલી ખશેડીશું. પણ, ભઈસાળ, ત્હમે ચુસ્ત થાઓ તો હું નહિં બોલું.”

“ ચાલ, ત્યારે હવે હું નહિં ચીડાઉં ફરીથી, ” અનુચ્છે પાછું જરા સ્મિત કરીને કહ્યું: “ ત્હારામાં બુદ્ધિ નથી એમ તો નહિં, પણ તું એવા બેવડાશી ભરેલા ઉપાય બતાવે છે કે, જે કામમાંજ ન આવે”

“ ત્યારે એમ કરો તો—” કુમળા વિચાર કરતાં બોલી: “એમ કરો કે, મ્હારા પક્ષના અને બીજા રૂપિયા આપણે બંનેને નામે મી. સર્મા મૂક્યા છે, તે હમણાં ઉપાડી લાવો ને પછી આવશે ત્યારે પાછા ત્યાં ભરી દેવાશે. ’

અનુચ્છે કુમળાને ગલીયા ઉપર આવી બેઠી હતી, ત્યાંથી હાથ એચી પોતાના પગ પાસે લીધી અને ત્હેતું માથું પોતાના પગઉપર લઈ, ત્હેના મ્હોં પર એક પ્રીતિભર્યું સુખન લીધું. કુમળાની પોતાના તરફ ધણી પ્રીતિ છે, તેતો એ જાણતો હતો, પરંતુ ત્હેનો સ્વાર્થી સ્વભાવ પત્નીના ઉદાર દિલની, વિચ્ય પ્રેમની, ઉદાત્ત ભાવનાઓની કદર કરી શક્યો નહોતો. આજ ત્હેના ઉપર અસાધારણ અસર થઈ, પણ ત્હેતું કારણ જુદુંજ હતું.

“ બહાલી ! આજ ત્હારી પાસે મ્હારે એક મારી માગવાની છે. ધણા દિવસથી હું વિચાર કરતો હતો, પણ વૃત્તિ થતી નહોતી. આજ ત્હેંજ એ વાત ઉપાડી છે, એટલે હવે બધો ખુલાસો કરી દઉં છું. ” કુમળાના પ્રસન્નતાના પૂર્ણ ઉદ્ધાસ ભર્યા હૃદયને ત્હેનાં પ્રેમાળ નયનો આજ અસાધારણ મોહિનીથી આકર્ષી રહ્યાં હતાં, ત્હેનો હર્ષ અન્તરમાં સમાતો નહોતો. તે પતિના મુખ તરફ જોતી મુગ્ધ બની સાંભળ્યેજ ગઈ.

“ મ્હારે પ્હેલાં જે દેવું હતું તે પિતાજીની ધાસ્તીથી આપી. દેવાને માટે, બહુલાલી ! મ્હેં એક હલકામાં હલકું કામ કર્યું હતું. ત્હને ફહેતાં જીભ ઉપડતી નહોતી. પણ મ્હને ખાત્રી હતી કે તું ના નહિંજ પાડે-બહુલાલી ! મ્હારું આગલું દેવું આપી દેવાને મ્હેં ત્હારા રૂપિયા જે આપણે બંનેને નામે હતા તે ત્હારી ખોટી સહી કરીને ઉપાડી લીધા હતા અને તેતો ક્યારનાયે વપરાઇ પણ ગયા છે ! એટલે, ...પણ હાલને માટે શું કરવું, તે સમજતું નથી. ” ત્હેણે કમળાનું માથું જે પોતાના પગપર મૂકેલું હતું, ત્હેના ઉપર મૃદુ સ્પર્શ કરતો પોતાનો હાથ ફેરવવા માંડ્યો.

કમળા આ હકીકત અને વસ્તુસ્થિતિ સાંભળીને આભીજ બની ગઇ. અવન્તિરામે પોતાની તરફથી પુત્રી અને પુત્રવધૂ દરેકને જૂદા આપેલા હજાર રૂપિયા પણ ત્હેમાંજ હતા. એટલે લગભગ ત્રણ હજાર રૂપિયાને માથે પાણી ફરી વળ્યું હતું ! અને પાછી હાલની તંગી તો એવીને એવીજ રહી હતી ! પરન્તુ પતિની નાદુરસ્ત તબિયત અને મુશ્કેલ સ્થિતિ વખતે કાંઇ પણ બોલવું ત્હેને અયોગ્ય અને નિરર્થક લાગ્યું. તેથી ત્હેણે ધણે પ્રકારે ત્હેતું સાન્તવન કીધું અને “ હોય, પૈસા તો કાલે આવશે. પણ ત્હમારી તબિયત સુધરશે, એટલે લાખ રૂપિયા મળ્યા માનીશ, ” એ ત્હેના હૃદયના ઉદ્ગારે પથર જેવા સખ્ત દિલના, સ્વાર્થપરાયણ પતિ ઉપર પણ આજ બહુ અસર કરી. પરન્તુ હાલને માટે કરવું શું ?-એ વિચાર ત્હેને પણ મુંઝવવા લાગ્યો હતો. અન્તે પોતાના ભાઈ પ્રબોધચન્દ્રની મદદ લેવી એવા વિચાર-પર તે આવી.

“ બહુલા ? જો ત્હમારી મરજી હોય તો હું મ્હોટાભાઈને કહી-જેઉં. એમને સારો પગાર છે તેથી હજાર પંદર સો રૂપિયા થોડા.

વખત માટે આપવા ભારે નહિ પડે. ને હું તો અન્દુભાષનેજ ફેલેત. કારણકે એમની સાથે મ્હારે બોલવાનો બહુ પ્રસંગ છે. પણ એ બિ. ચારા પોતેજ માંદા ને નોકરીએથી હમણાં ઘેર આવ્યા છે ! ને-અત્યારે જો પેલાં ભાભી (સરસ્વતી) જીવતાં હોત, તો તો જરૂર ગમે તેમ કરીને મદદ મેળવત. મેહોટાભાષને મ્હારે વાત પણ ન કરવી પડત. પણ સરલા ભાભી તો બાળક છે ને ખોંચ પણ ઢાઝી નથી ! ત્યારે જો ત્હમારી પરવાનગી હોય, તો હું કહી જાઉં ? ”

હવે બીજો ઉપાય ન્હોતો, અને પાંચ સાત દિવસમાં પિતાજી પાછા આવવાના. તેથી જે થાય તે તાકીદથી કરવાનો મનુષ્યે પત્નીને આગ્રહ કર્યો. એ દુહાડા સુધી તો પ્રયોધયન્દ્રને એકાન્ત મેળાપજ ન થઈ શક્યો અને પછીને દિવસે તો એ પરગણામાં ફરવા જવાનો હતો; તેથી અંતે કુમળાએ પતિ સાથે સંતલસ કરીને ત્હને એક પત્રમાં સઘળી હકીકત લખી, ત્હની મદદ માગી. કુમળાને પણ આ વાત બહુ અનુકૂળ આવી. કારણકે, ત્હણે કોઈ દિવસ ભાઈની સાથે છૂટથી વાત કરેલી નહિ તેથી આવા વિષય ઉપર ત્હને બંધી વાત ફેલેવી એ જરા સુરેલ લાગતું હતું. પત્રમાં એમ પણ લખ્યું હતું કે ‘ ત્હમારી પાસે હાલ સવડ ના હોય, તો બીજા દોષના ઉપાડીને આપવાની પણ સવડ થઈ શકે તો કરશો. થોડા વખતમાં બાળ સાથે અમે તે પૈસા પાછા આપી દઈશું. ’

બીજેજ દિવસે ટપાલમાં ઉત્તર આવ્યો, જેણે મનુની સઘળી હિંમતનો નાશ કર્યો. પ્રયોધયન્દ્રે જ્ઞેનને બહુ દિલસોજ ભરેલો જવાબ લખ્યો હતો. ત્હમાં ત્હણે પોતાની ખરી સ્થિતિ જણાવી હતી અને પોતાનેજ દશપંદર હજાર રૂપિયાનું ખાનગી દેવું થઈ ગયેલું હતું,

“ મ્હારે ખેલાં જે દેવું હતું તે પિતાજીની ધાસ્તીથી આપી દેવાને માટે, બહાલી ! મ્હેં એક હલકામાં હલકું કામ કર્યું હતું. ત્હને ફેરેતાં જીભ ઉપડતી નહોતી. પણ મ્હને ખાત્રી હતી કે તું ના નહિંજ પાડે-બહાલી ! મ્હારું આગલું દેવું આપી દેવાને મ્હેં ત્હારા રૂપિયા જે આપણે બંનેને નામે હતા તે ત્હારી ખોટી સહી કરીને ઉપાડી લીધા હતા અને તેતો ક્યારનાયે વપરાઇ પણ ગયા છે ! એટલે, ...પણ હાલને માટે શું કરવું, તે સમજતું નથી. ” ત્હેણે કમળાનું માથું જે પોતાના પગપર મૂકેલું હતું, ત્હેના ઉપર મૃદુ સ્પર્શ કરતો પોતાનો હાથ ફેરવવા માંડ્યો.

કમળા આ હકીકત અને વસ્તુસ્થિતિ સાંભળીને આભીજ બની ગઇ. અવન્તિરામે પોતાની તરફથી પુત્રી અને પુત્રવધૂ દરેકને જૂદા આપેલા હજાર રૂપિયા પણ ત્હેમંજ હતા. એટલે લગભગ ત્રણ હજાર રૂપિયાને માથે પાણી ફરી વળ્યું હતું ! અને પાછી હાલની તંગી તો એવીને એવીજ રહી હતી ! પરંતુ પતિની નાદુરસ્ત તબિયત અને મુશ્કેલ સ્થિતિ વખતે કાંઇ પણ બોલવું ત્હેને અયોગ્ય અને નિરર્થક લાગ્યું. તેથી ત્હેણે ધણે પ્રકારે ત્હેતું સાન્ત્વન કીધું અને “ હોય, પૈસા તો કાલે આવશે. પણ ત્હમારી તબિયત સુધરશે, એટલે લાખ રૂપિયા મળ્યા માનીશ, ” એ ત્હેના હૃદયના ઉદ્ગારે પત્થર જેવા સખ્ત દિલના, સ્વાર્થપરાયણ પતિ ઉપર પણ આજ બહુ અસર કરી. પરંતુ હાલને માટે કરવું શું ?-એ વિચાર ત્હેને પણ મુંઝવવા લાગ્યો હતો. અન્તે પોતાના ભાઈ પ્રમોદચન્દ્રની મદદ લેવી એવા વિચાર-પર તે આવી.

“ બહાલા ? જો ત્હમારી મરજી હોય તો હું મ્હોટાભાઈને કહી-જેઉં. એમને સારો પગાર છે તેથી હજાર પંદર સો રૂપિયા થોડા.

વખત માટે આપવા ભારે નહિં પડે. ને હું તો ચુન્દુભાઈનેજ ફેલેત. કારણકે એમની સાથે મ્હારે યોલવાના બહુ પ્રસંગ છે. પણ એ બિ. ચારા પોતેજ માંદા ને નોકરીએથી હમણાં ઘેર આવ્યા છે ! ને-અત્યારે જો પેલાં ભાભી (સરસ્વતી) જીવતાં હોત, તો તો જરૂર ગમે તેમ કરીને મદદ મેળવત. મેહોટાભાઈને મ્હારે વાત પણ ન કરવી પડત. પણ સરલા ભાભી તો બાળક છે ને પોંચે પણ ઢાઝી નથી ! ત્યારે જો ત્હમારી પરવાનગી હોય, તો હું કહી જાઉં ? ”

હવે બીજો ઉપાય ન્હોતો, અને પાંચ સાત દિવસમાં પિતાજી પાછા આવવાના. તેથી જે થાય તે તાકીદથી કરવાનો મનુષ્યે પતીને આગ્રહ કર્યો. જે દહાડા સુધી તો પ્રયોધયન્દ્રનો એકાન્ત મેળાપજ ન થઈ શક્યો અને પછીને દિવસે તો એ પરગણામાં ફરવા જવાનો હતો; તેથી અન્તે કમળાએ પતિ સાથે સંતલસ કરીને ત્હેને એક પત્રમાં સઘળી હકીકત લખી, ત્હેની મદદ માગી. કમળાને પણ આ વાત બહુ અનુકૂળ આવી. કારણકે, ત્હેણે કોઈ દિવસ ભાઈની સાથે છૂટથી વાત કરેલી નહિં તેથી આવા વિષય ઉપર ત્હેને બધી વાત ફેલેવી એ જરા મુશ્કેલ લાગતું હતું. પત્રમાં એમ પણ લખ્યું હતું કે ‘ ત્હમારી પાસે હાલ સવડ ના હોય, તો બીજા કોઈના ઉપાડીને આપવાની પણ સવડ થઈ શકે તો કરશો. થોડા વખતમાં બ્યાજ સાથે અમે તે પૈસા પાછા આપી દઈશું. ’

બીજેજ દિવસે ટપાલમાં ઉતર આવ્યો, જેણે મનુની સઘળી હિંમતનો નાશ કરીધો. પ્રયોધયન્દ્રે જ્હેનને બહુ દિલસોજી ભરેલો જવાબ લખ્યો હતો. ત્હેમાં ત્હેણે પોતાની ખરી સ્થિતિ જણાવી હતી અને પોતાનેજ દશપંદર હજાર રૂપિયાનું આનગી દેવું થઈ ગયેલું હતું,

જે દૂંકા વખતમાં આપી ન દેવાય તો નોકરીને પણ જોખમ લાગે એવું હતું. તેથી તે પોતેજ હેમાંથી મુક્ત થવાને વૃથા પ્રયાસ કરતો હતો, એવે સમયે મનન્તરામને કાંઈ પણ મદદ આપવાનું બની ન શકે એ સ્વાભાવિક હતું. અને જ્ઞેનના કાગળની સાથે મનુના પોતાના ઉપર પણ એક પત્ર હતો, જેમાં પોતાના પિતાને સઘળી સત્ય વસ્તુસ્થિતિ કહી દે, ભવિષ્યમાં એવી ભૂત ન થાય માટે વચન આપી; ત્હેની પ્રીતિ અને ન્યાય બુદ્ધિ ઉપર આધાર રાખવો, એ પોતાને યોગ્ય લાગતું હતું, - એમ જણાવ્યું હતું.

ન્યાંથી પૂરેપૂરી મદદની ખાત્રી હતી, ત્યાંથી આવો અણધાર્યો ઉત્તર આવવાથી આ પતિ પત્ની અને બહુ નાઉમેદ થઈ ગયા. અને મનુ તો હિંમત એટલે સુધી હારી ગયો કે, તે હવે દૂંકા વખતમાં પિતાજીના કૌશલના પોતાને ભોગ થઈ પડેલો જોવા લાગ્યો. આ હૃદય વ્યથાની અસર ત્હેની દુર્બલતા અને દુરાચારથી બગડી જઈ 'તોલા-માસા' થઈ ગયેલી તબિયત ઉપર બહુ ગંભીર રીતે થઈ; અને ફિકરમાં ફિકરમાં ત્હેની તન્દુરસ્તીને એટલો સખ્ત આંચકો લાગ્યો કે એ ઘણાજ માંદો થઈ ગયો અને ત્હેને લાંબને સખ્ત તાવ પણ લાગુ પડ્યો.

આમ જ્યારે વાત હાથથી જવા લાગી જોઈ, ત્યારે કમળાએ ધૈર્ય રાખીને, મનુની સહુથી ન્હાની જ્ઞેન છાત્રા, જેનો સ્વભાવ મીઠાનસાર, ભલો, અને પરગણુ હતો અને જેના એકલીના તરફ અવનતરામની ખરા દિલની મમતા હતી; ત્હેને બંધી હકીકત કહી. ખેલો તો છાત્રા પણ વાત સાંભળીને હચમચ ગઈ. પણ પછી મંદવાડના ખાટલામાં પડેલા પોતાના મ્હોટા ભાઈની પાસે જઈ ત્હેને ધીરજ આપી અને ત્હેણે પિતાજી પાસેથી બને તેટલી રીતે આ હકીકત માટે

મારી મેળવવા પ્રયત્ન કરીશ એમ જણાવ્યું. મનુ જે પોતાનો આ છેલ્લો મંદવાડ છે એમ માનતો હતો, હેને આથી કાંઈક શાન્તિ વળી અને નહાની બહેન તથા પત્ની સમક્ષ હેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “ જો હું આ મંદવાડમાંથી સાજો થઈ અને પિતાજી આ વખતે મારી આપે, તો હવે કદિ પણ દુર્યસન અથવા દુર્યુણને છાંયે ન જઈ.” દાર અને બીડી પીવાનાં તો હેણે ગોઠાં કર્યાં હતાં, પણ આવો સુધારો કેટલો વખત ચાલશે અને આ મંદવાડમાંથી તે પાછો ઉઠશે કે કેમ, તે પણ એક મોટો સવાલ હતો.

૩. અનસૂયાની અતુલવકથા.

“પ્રિય બહેન શ્રીમતી,

“જિંદગીના આદર્શરૂપ જે ઉત્તમ ધર્મ કાર્ય તહમે પોતાને માટે નિર્માણ કર્યું હતું, તે આરંભી પણ દીધું છે, એ સાંભળી બહુ આનન્દ અને સન્તોષ થાય છે. અને તહમારી ઉત્તમ ભાવનાઓ તથા અનુકરણીય ચારિત્ર્યને માટે અમને અભિમાન પ્રાપ્ત થાય, એ સ્વાભાવિક છે. પ્રભુને અમારી નમ્ર, હૃદય પૂર્ણ એજ પ્રાર્થના છે કે, તહમને તહમારો ધર્મ પન્થમાં તે પ્રકાશ અને સહાય અર્પે.

“હું આશા રાખું છું કે તહમે સર્વ રીતે કુશળ હશે. શ્રીમાન જગતદાસજી ત્યાં આવ્યાછે તહમને મહારાઅને મહારા પ્રિય પતિના પ્રણામ.”

“ એ મહાત્માનાં દર્શનનો જે લાભ અમને થોડા દિવસ મળ્યો, તેથી અહિં બહુ ઉત્સાહ પ્રેરાયો છે. એ સ્નાયુજનના ઉચ્ચાભિલાષ જોષ-એમનાં હૃદયમાંથી સહસા નીકળી આવતા ઉદ્ગાર સાંભળી-આપણને પ્રાચીન ઋષિ-મુનીવરોત્ત્વ ભાન થાય છે. પરન્તુ એવા સજ્જન મહાશય અને એમનાં પણ પૂજ્ય ભગવતી સ્વરૂપ માતૃશ્રી

ચોગિની મૈયાનાં પ્રીતિપાત્ર થવાનું જે વાળખી મહાસન્માન હમને પ્રાપ્ત થયું છે, તે હમારા હૃદય અને યુક્તિના અમાતુષી ગુણોની ખરી મહત્તાને લઇનેજ હોવું જોઇએ, એમ અમને હવે સમજાય છે. ચોગિની મૈયાની કૃપાથી જો હું પણ પ્રથમ કરતાં (સહજ પણ) બદલાઇ ન હોત, તો ખરું કહું છું, બહેન !—કે મહેને હમારી અદેખાઇ આગ્યા વિના રહેત નહિ. હું જાણું છું કે પ્રશંસા હમને પ્રિય નથી, અને હું પણ ખાલી વખાણ કરવા ચ્હાતી નથી; પરન્તુ હમારા જેવા સ્ત્રી રત્નો હિન્દી પ્રજાને સજાગારે છે, જેમનાં આત્મગૌરવ આગળ મહાત્માઓ પણ પોતાની ન્યૂનતા સ્વીકારે છે, તથા જેમના ઉરપ્રકાશ અમારા હૃદયનેય કદિ કદિ અજવાળે છે, એ જોઇ કુદરતી રીતે આનન્દ થાય છે. અને તેથીજ આટલું લખ્યું છે. કારણ કે મહેને મળ્યો છે તેમ—હમારી સરળતા, નમ્રતા, પવિત્રતા અને મમતાનો,—જેને અનુભવ હોય તેતો હમે વખાણથી અસન્ન થાઓછો એમ માનેજ નહિં. તો પછી નિષ્પ્રયોજન લખવાનું ફળ શું ?

“ હમારા પત્રમાં હમે આપણા સામાન્ય લોક વર્ગની મહાન અજ્ઞાનતા અને કેળવાયલી ઉંચી કોમોમાં બાલિકાઓનાં મરણનું વધતું જતું પ્રમાણ,—એ બંને અતિ મહત્વના પ્રશ્નો હમે ચર્ચ્યાં છે. તે બે વિષયોમાં જે વિચાર હમે દર્શાવ્યા છે, તેની સાથે અમે પૂર્ણ રીતે એક મત થઇએ છીએ. અને હમે બીજા સવાલની અસાધારણ ગંભીરતા ઉપર જે ભાર મૂક્યો છે, જે તદ્દન વાળખી છે. હમે ખરું કહો એ કે, ‘આશાવન્તી બાલિકાઓ અને ભવિષ્યવાન બાલકોનાં અકાળ મરણ રોકવાના પ્રયત્ન આપણે હવે બહેલામાં બહેલા હાથમાં લઈ, કામ શરૂ નહિં કરીએ તો માંતૃભૂમિની દશા બહુ યુરી થવી છે, એ નિઃશંક છે. લોકોના મહા અજ્ઞાન કરતાં પણ આપણી દેશવાદીની અકાળે

કરમાઈ ખરી જતી પુલ કલિચોનો સવાલ આપણી ભારતી મૈયાને માટે Life and Death (જીવન અથવા મરણ) ના જેવો અતિ ગંભીર થતો જાય છે ! લોકોને સારી સંતતિ હશે અને બાલકો સર્વીય-સમર્થ-નિરોગી હશે, તો થોડા કાળમાં દેશનું નાશ પામેલું દ્રવ્ય પણ ફરીથી મેળવી શકાશે. પણ જ્યાં ઊગતી પ્રજનોજ નાશ થવા બેઠો છે, ત્યાં જ્ઞાન-બળ-બુદ્ધિ-ઉદ્ધોગ-લક્ષ્મી-અને સંપત્તિ, ગમે તેટલાં હોય તો પણ શા કામનાં છે, તે કાંઈ ફેરેશે ? ફ્રાન્સ અને જર્મનીનો દાખલો આપણી નજર આગળ મોબુદ છે. રસિકતામાં, બુદ્ધિપ્રસાદમાં, કેલવણીમાં, કલાકૌશલમાં, વીરત્વમાં, અને મનુષ્યત્વમાં કેન્દ્ર પ્રજા કોઈ પણ પ્રજા કરતાં ઉતરતી નથી; પરંતુ જે અનન્ય ભક્તિ અને ત્યાગની લાગણીઓથી હાલના જર્મનો અને જાપાનીઓ જન્મભૂમિની પ્રગતિ અર્થે પ્રયાસ કરી રહ્યા છે, તેની ન્યૂનતાને લીધેજ ભવિષ્યના ફ્રાન્સ માટે મહાભીતિ રાખવામાં આવે છે. આપણા દેશના-ટોડ સાહેબ કૃત રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં જે ઉંચી આત્મ-ત્યાગ અને સર્વસ્વ સમર્પણની લાવનારો રજપૂત સ્ત્રી પુરોષોનાં જીવનમાં જોઈએ છીએ, તેવા અનુભવો આજ જાપાન અને જર્મનીમાં નિત્ય નિહાળાય છે, અનુભવાય છે. અને આથીજ તે બંને દેશોની પ્રજાઓ અભિવૃદ્ધિ પામે જાય છે. આ સત્ય હવે એટલું બધું સ્પષ્ટતાથી સમજાયું છે, કે ફ્રાન્સ વગેરે બીજા દેશોની નહિં વધતી અથવા ક્ષય પામતી પ્રજાઓને તે એક ભારે ધાસ્તી રૂપ થઈ પડ્યું છે. અરેબિયન નાઇટ્સ (ની વાર્તા) માં માછીએ ઉધાડેલા સીસામાંથી ધુણી રૂપે બહાર નીકળેલા, અને પછી ત્વરાથી દૃષ્ટિ મર્યાદાની પણ બહાર વધી આવેલા, દૈત્યની પેઠે જર્મન પ્રજા જે સંતતિ-સંપત્તિ-અને બળબુદ્ધિમાં વધતીજ જાય છે, તે ભવિષ્યમાં શું કરશે તેની જગતને પણ

ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ છે. આ ધાસ્તીનાં ધણાં કારણો પૈકી મુખ્ય એ પણુ છે, કે-તહેની પ્રજાનું મરણનું પ્રમાણુ ઘટે છે અને જન્મનું વધે છે. અને આનાથી તદ્દન વિરુદ્ધ દષ્ટાન્ત જોવું હોય તો ફ્રાન્સ દેશની વસતિ છે! કબૂલ છે કે સો મૂર્ખ પુત્રો કરતાં એક ગુણી પુત્ર વધારે સારો છે, એમ શાસ્ત્રો કહેતાં આવ્યાં છે. પણુ ગણિત અને યંત્રના સામ્રાજ્ય વાળા વર્તમાન કાળમાં સંખ્યા પણુ મહત્વનો ભાગ લે છે. અને આ ઉપરાંત સોમાંથી દસવીસને પણુ-લોક સમસ્તને કળવણી આપનારા આ યુગમાં-સાધારણુ જ્ઞાન બુદ્ધિ વાળા કરી શકાતા હોવાથી-એક કરતાં તો તે વધારે શક્તિ ધરાવે એ સ્વાભાવિક છે. હવે હિન્દમાં જોઈશું તો, દુષ્કાળ, પ્લેગ, અશક્તિના વ્યાધિઓ તથા મહાન દરદો, બૂખમરો, અને એવાં જે અનેક કારણોને લઈને આપણા દેશનાં લક્ષ્યાર્ધ મનુષ્યોનો નાશ થયે જાય છે, તથા પેદા થતાં બાલકો (બાલક માતાપિતાની સંતતિ હોય) જન્મથીજ રોગી, નબળાં, ચેતનહીન હોય છે, ત્યાં ક્યાં સાધનો લેવાં અને કયે માર્ગે કામ કરવા માંડવું, એ મ્હોટા સવાલ ક્યાં છે !”

“ બહાલી ખડેન ! હમારા પત્રમાંથી આ લાંબો ફકરો ઉતારી તે પાછો હમનેજ મોકલવાની જરૂર નહોતી પણુ તહેમાં જે મહત્વની ચર્ચા હમે ઉપરિચિંત કરી છે, તહેને હું અને મ્હારા પ્રિયપતિ અક્ષરશઃ મળતાં આવીએ છીએ, એ દર્શાવવાને તેમ કીધું છે. આ ઉપરાંત એક બીજું પણુ કારણુ છે. એક હકીકત મ્હારા જાણુવામાં આવી છે, જે આપણા હાથમાં લીધેલા વિષય ઉપર કેટલોક પ્રકાશ નાંખે છે, અને કેવી જૂદી જૂદી દિશાઓમાં પ્રયાસ કરવાની આવશ્યકતા છે તે પ્રતીત કરે છે.

“તહમે મ્હારી બહેનની પુત્રી અનસૂયાને જાળખો છો. કેવી આશાજનક, નિખાલસ, ઉલ્લાસ ભરી એ બાલિકા છે ?—તે તહમે જાણે છે. તહેણે મ્હારી પાસે અબ્યાસ શરૂ કર્યો હતો, ત્યાંથી એના પિતાએ બોલાવી લીધી અને તેર વર્ષની વયમાં અમારી વિરુદ્ધતા છતાં તહેવું લગ્ન પણ કરી દીધું. આથી શુરસે થઇ અમે કોઇ એ લગ્નમાં ગયાં નહોતાં, એટલે એનાં માતા પિતાની સાથેનો અમારો પત્રવ્યવહાર અંધ જેવો હતો. પરંતુ હાલમાં ગરીબ ત્રિચારી અનુએ પોતાનાં કુટુંબમાં માત્ર મ્હારી પાસેથીજ હૃદયની લાગણી અને મમતાનો અનુભવ કરેલો, તેથી પોતાની સુસંગતમાં મ્હને એક કાગળ લખ્યો છે. તે તહમને વાંચવાને હું આ સાથે બીકું છું. કહેવાની જરૂર નથી કે અનુનાં માતા પિતા જેઓ કેળવણીના સંસ્કાર વિનાનાં છે, તેઓની સ્થિતિ બહુ સાધારણ છે; અને અનુનો પતિ પીસતાળીસ વર્ષનો ત્રીજવર છે, ધણા જૂના વિચારનો છે, અને ખોટા ખર્ચો કરવામાં તૈયાર પરંતુ બાલક પત્નીની સંભાળ લેવાને આવશ્યક ખર્ચ કરવાની જવાબદારી જરાપણ સ્હમજતો હોય એમ લાગતું નથી. અમારી જ્ઞાતિમાં કન્યાઓનો સુકાળ છે, એટલે એના જેવા માણસો જ્ઞાતિ-ભોજને અને જ્ઞાતિ જનોના મેળાવડા કરી પોતાના કુળની સ્વજ્ઞાતિમાં મનાતી ઉચ્ચના ધર વેચીને પણ સંભાળી રાખનારને સાઠે વર્ષેય કન્યા ન મળે, એમ ધત્તી રહેતી નથી. આ ઉપરાંત ઉચ્ચ કુળમાં પોતાની પુત્રીને પરણાવવાના સદ્ભાગ્યને માટે તહેનાં માથાપ પૈસા પણ સારા આપે છે !

“સ્ત્રીજીવનના મહાપ્રશ્નોમાં બાલિકાઓની તન્દુરસ્તીનો સવાલ મ્હને બહુ ગંભીર લાગ્યો છે. કારણ કે નબળી, રોગીલી બાલિકાઓનાં સંતાન કેવાં થાય, એ તો કહેવા જેવું નથીજ; પણ તેઓ

પહેલી જીવે તો ખરી ? ઉંચી જ્ઞાતિઓ અને શહેરોની વસતિને વળગેલું આ દૂષણ હવે ગામડાં તરફ પણ વધવા લાગ્યું છે અને ધારસ્તી રહે છે કે, આપણા સદ્ગુણો નહિં પરંતુ દુર્ગુણો તો ત્યાં પણ સત્વર વૃદ્ધિ પામશે.

સ્ત્રી પુરુષની અરસપરસને માટે સન્માનવૃત્તિ તથા પતિપત્નીના પરસ્પર સંબંધમાં મિતાચાર અને સંયમની ખામિ બહુ વધી ગઈ છે, એમ તહમને નથી લાગતું ? હલકી વાતચીત, હલકા વિચાર અને હલકી લાવનાઓ, — એને લઇને આપણામાં મનુષ્યત્વ કરતાં પશુત્વ વધતું જાય છે, એ તહમે ચોતરફ નથી જોતાં ? પશુવૃત્તિઓને પોષણ આપતાં હલકા આવલાન અને ‘પ્યારા—પ્યારી’નાં શિથિલ નીતિવાળાં વચનેથી ઉભરાતાં નાટકો, તથા તહેવીજ ઉતરતી પક્ષિની વાર્તાઓ અને અનીતિ પોષક અથવા રથૂળ શૃંગારની અધમ લાગણીઓ હસ્કેરતી નવલકથાઓ, જે યુવાનો યુવતિઓ અથવા સ્ત્રી પુરુષોનું નિત્ય દર્શન અને ખાનગી વાંચન થઇ પડ્યાં છે, તહેમનાંમાં અત્યાચાર વિના બીજું શું હોઇ શકે ? ગરીબ અતુનો એ દોષ નથી, ત્યારે એનાં માઆપે વધાર મહોટું પાપ કીધું છે ! પતિ પત્નીની વય અને વૃત્તિઓની અસમાનતા કરતાં કુદરતની નમ્મરમાં વધારે મહોટો ગુન્હો કીયો હોઇ શકે ? અને જ્યાં આધેડ પુરુષો પોતાની પશુત્વવૃત્તિના સંતોષને માટે જ લગ્ન કરે, ત્યારે તહેમની બાલ પત્નીઓનાં કૃમળાં શરીર, નાનુક મન, અને નબળા બાંધા અચેતન અને નાશવંત થઇ જાય, તહેને માટે બહુ થોડોજ સમય જોઇએ છે ! પ્રભુ આ બાળકીને આરામ કરે, પણ જો એને કાંઇ થશે તો તહેની જવાબદારી સર્વ રીતે એના આપ અને એના પતિ ઉપરજ રહેશે. કારણ કે તે બંનેએ તહેને આમ અવગી ધાણીમાં નાંખી, પીલી પીલીને મારી નાંખ્યા કરતાં, એકે વખતેજ એના જીવ લીધો હોત તો એના ઉપર દયા કરી કહેવાત !

“ આપણે તો એ છોકરીને ખ્યાવવાને પ્રયાસ કરીશું. જરૂર જણાશે તો હું ત્હમને પણ ખેલાવીશ. પછી ફળ આપનાર જગન્નિયંતા દયાળુ છે.

“ લિ. ત્હમને મળવાને ઘણી ઉત્સુક થયેલી, રનેહાંકિત,—

“ ઇન્દિરા જગન્નાથ.”

ઇન્દિરાબાઇના પત્રમાં અનસૂયાનો કાગળ સાથે ખીડેલો હતો, તે નિર્મળ ખાલાએ ઉઘાડીને વાંચવો શરૂ કર્યો. ઇન્દિરાના ઉદ્ગારોએ રહેના હૃદયમાં અનેક ઉત્કર્ષક વૃત્તિ વિચાર ઉભા કર્યા હતા. પરંતુ આ પત્ર વાંચતાં—‘ કરવું શું ? ’ એવાં નિરાશાપૂર્ણ દુઃખાર્દ્ર વચનો જ રહેના મ્હોંમાંથી નીકળી શક્યાં !

“ ઘણું બહાલું માશી,”

“ આજ લાંબે અંતરે ત્હમને કાગળ લખું છું, તે માટે માફ કરશે. ત્હમારી મ્હારા ઉપરની ખરી મમતાની લાગણીથી લલચાઇ, ઘણા દિવસથી ત્હમારી આગળ મ્હારું મન ખાલી કરવાનો વિચાર કરતી હતી, પણ હિંમત ચાલતી નહોતી. પરંતુ આજ સહસા મન થઇ આવ્યું છે, હેને નહિં રોકતાં લખવાનું શરૂ કરું છું. મ્હને આ કાગળ પ્હોંચ્યાના ખખર આપશે તથા યોગ્ય લાગે તે સલાહ પણ આપશે, તો હું બહુ આભારી થઇશ. પણ મ્હારા મનમાં એવો ભય રહે છે કે, મ્હારું દરદ હવે અસાધ્ય થઇ ગયું છે !

“ ત્હમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ મ્હારું લગ્ન થયું અને ત્હમે લગ્નમાં ન આવ્યાં તેથી બા અને બાપાને ઘણું ખોટું લાગ્યું હતું. ત્હમને પૈસાનું અભિમાન છે તથા ત્હમે અમારા ઘરમાં સુધારો દાખલ કરવા માંગો છો, એવા આક્ષેપો ત્હમણે ખંને જણે ત્હમારા અને જગન્નાથ માસા ઉપર મૂક્યા. હું તો વખતે સામી થઇ જતી અને ત્હમારું

પહેલી જીવે તો ખરી ? ઉંચી જ્ઞાતિઓ અને શહેરોની વસતિને વળગેલું આ દૂપણ હવે ગામડાં તરફ પણ વધવા લાગ્યું છે અને ધાસ્તી રહે છે કે, આપણા સદ્ગુણો નહિં પરંતુ દુર્ગુણો તો ત્યાં પણ સત્વર વૃદ્ધિ પામશે.

સ્ત્રી પુરૂષની અરસપરસને માટે સન્માનવૃત્તિ તથા પતિપત્નીના પરસ્પર સંબંધમાં મિતાચાર અને સંયમની ખામિ બહુ વધી ગઈ છે, એમ તહમને નથી લાગતું ? હલકી વાતચીત, હલકા વિચાર અને હલકી લાવનાઓ, — એને લઈને આપણામાં મનુષ્યત્વ કરતાં પશુત્વ વધતું જાય છે, એ તહમને ચોતરફ નથી જોતાં ? પશુવૃત્તિઓને પોષણ આપતાં હલકા આવભાગ અને ‘પ્યારા—પ્યારી’નાં શિથિલ નીતિવાળાં વચ્ચનોથી ઉભરાતાં નાટકો, તથા તહેવીજ ઉતરતી પક્તિની વાર્તાઓ અને અનીતિ પોષક અથવા રથૂળ શૃંગારની અધમ લાગણીઓ ઉશ્કેરતી નવલકથાઓ, જે યુવાનો યુવતિઓ અથવા સ્ત્રી પુરૂષોત્તું નિત્ય દર્શન અને ખાનગી વાંચન થઈ પડ્યાં છે, તહેમનાંમાં અત્યાચાર વિના ખીણું શું હોઈ શકે ? ગરીબ અતુનો એ દોષ નથી, ત્યારે એનાં માથાપે વધારે મ્હોટું પાપ કીધું છે ! પતિ પત્નીની વય અને વૃત્તિઓની અસમાનતા કરતાં કુદરતની નજરમાં વધારે મ્હોટો ગુન્હો કીયો હોઈ શકે ? અને જ્યાં આઘંડ પુરૂષો પોતાની પશુત્વવૃત્તિના સંતોષને માટે જ લગ્ન કરે, ત્યારે તહેમની બાલ પત્નીઓનાં કુમળાં શરીર, નાણુક મન, અને નબળા બાંધા અચેતન અને નાશવંત થઈ જાય, તહેને માટે બહુ થોડોજ સમય જોઈએ છે ! પ્રભુ આ બાળકીને આરામ કરે, પણ જો એને કાંઈ થશે તો તહેની જવાબદારી સર્વ રીતે એના બાપ અને એના પતિ ઉપરજ રહેશે. કારણ કે તે ખંનએ તહેને આમ અવળી ધાણીમાં નાંખી, પીલી પીલીને મારી નાંખ્યા કરતાં, એકે વખતેજ એનો જીવ લીધો હોત તો એના ઉપર દયા કરી કહેવાત !

“ આપણે તો એ છોકરીને બચાવવાને પ્રયાસ કરીશું. જરૂર જણાશે તો હું ત્હમને પણ બોલાવીશ. પછી ક્ષણ આપનાર જગન્નિયંતા દયાળુ છે.

“ લિ. ત્હમને મળવાને ઘણી ઉત્સુક થયેલી, રનેહાંકિત,—

“ ઇન્દરા જગન્નાથ.”

ઇન્દરાઆમના પત્રમાં અનસૂયાનો કાગળ સાથે બીડેલો હતો, તે નિર્મળ બાલાએ ઉધાડીને વાંચવો શરૂ કરીધો. ઇન્દરાના ઉદ્ગારોએ ત્હેના હૃદયમાં અનેક ઉત્કર્ષક વૃત્તિ વિચાર ઉભા કરીધા હતા. પરંતુ આ પત્ર વાંચતાં—‘ કરવું શું ? ’ એવાં નિરાશાપૂર્ણ દુઃખાર્દ્ર વચનોજ ત્હેના મ્હોંમાંથી નીકળી શક્યાં !

“ ઘણું બહાલાં મારી,”

“ આજ લાંબે અંતરે ત્હમને કાગળ લખું છું, તે માટે માફ કરશે. ત્હમારી મ્હારા ઉપરની ખરી મમતાની લાગણીથી લલચાઈ, ઘણા દિવસથી ત્હમારી આગળ મ્હાડે મન ખાલી કરવાનો વિચાર કરતી હતી, પણ હિંમત ચાલતી નહોતી. પરંતુ આજ સહસા મન થઈ આવ્યું છે, ત્હેને નહિં રોકતાં લખવાનું શરૂ કરું છું મ્હને આ કાગળ પ્હોંચ્યાના ખબર આપશે તથા યોગ્ય લાગે તે સલાહ પણ આપશે, તો હું બહુ આભારી થઈશ. પણ મ્હારા મનમાં એવો ભય રહે છે કે, મ્હાડે દરદ હવે અસાધ્ય થઈ ગયું છે !

“ ત્હમારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ મ્હાડે લગ્ન થયું અને ત્હમે લગ્નમાં ન આવ્યાં તેથી આ અને આપાને ઘણું ખોટું લાગ્યું હતું. ત્હમને પૈસાનું અભિમાન છે તથા ત્હમે અમારા ઘરમાં સુધારો દાખલ કરવા માંગો છો, એવા આક્ષેપો ત્હેમણે બંને જણે ત્હમારા અને જગન્નાં. માસા ઉપર મૂક્યા. હું તો વખતે સામી થઈ જતી અને ત્હમ્ને

વાંકું બોલે તો બરાબરના જવાબ આપતી; એટલે મહારી આમળા પછીથી ત્હમારા વિરુદ્ધની વાત કરવી મુશ્કેલી દીધી. પણ હજી એમનાં મનમાં શુરસો છે, તેથીજ ત્હમે મ્હને હવા ફેર કરવાને ત્હમારે ત્યાં આવવાનું લખ્યું, ત્યારે મહારી પાસે 'મહારાથી હાલ અવાય એમ સગવડ નથી,' એવું બોટું ત્હમને લખાવ્યું. મ્હને ખાત્રી છે કે, હું ત્હમારે ત્યાં આવીશ તો મ્હને આરામ મળશે. પણ અહિં તો મહારે સાસરે રહેવાનું થાય છે; કારણ કે બાપાને મહારાં બીજાં બાન્ધુ વધારે એટલે મહાર્ ખરચ ઉઠાવવાની શક્તિ નથી, ને ત્હમારે ત્યાં આવવા દેવાની પણ ના પાડે છે.

“ ત્હમને મળ્યે બે વર્ષ થઇ ગયાં. મહારાં ધણું બહાલાં માશી ! ત્હમને મ્હોંએ ન્હોતી ફ્હોતી તે કાગળમાં લખવાની હિંમત ધરું છું કે, ત્હમે મ્હને બહુજ બહાલાં થઇ પડ્યાં છો અને રાત દહાડો ત્હમારી પ્રીતિ સાંભરે છે. માસા પણ મિત્રારા હું ત્યાં હતી ત્યારે મહારા વાંચનની ને તખ્તિયતની, મહારી સગવડોની અને જરૂરિયાતોની ફિકર ક્યાં કરતા. હવે અત્યારે અહિં મહાર્ કાંઈ નથી એમ લાગે છે, ત્યારે એ ત્હમારું બંનેનું હેત બહુ સાંભરી આવે છે. મહારી અનુભવ કથા, વિવેક છોડીને પણ, આજ ત્હમને લખું છું. મહાર્ હૈયું બહુ ભરાઈ આવ્યું છે. ક્યાં ત્હમે મહારે માટે બાંધતાં હતાં તે સુખવાડીઓનાં સ્વપ્નાં, ને ક્યાં અત્યારની મહારી-મહારા નશીબના વાંકથી થયેલી દુર્દશા ?

“ હું પરણી, ત્યારે લગ્ન વિશે જે ઉંચા વિચાર ત્હમારે ત્યાં મ્હને મળ્યા હતા, તે મહારા મનમાં અહોરાત્ર રહેતા. હું પતિને પૂરમેશ્વર માનવાને તૈયાર હતી, અને મહાર્ સ્ત્રીપણું સંભાળી રાખીને આતુર હતી; છતાં મહારો અભ્યાસ નહિં છોડવાનો તથા જન જીવના ઉદ્ધાર માટે જે કાંઈ બની શકે તેટલું કરવાનો મ્હેં સંકલ્પ

કર્યો હતો. શ્રીમતી(બાલા)માશીની સાથે એક જે વાર આ વિશે મ્હારે પ્હેલાં વાત પણ થયેલી; તેઓ કહેતાં હતાં કે સાસરે રહેવા છતાં, મળી શકતી પ્રત્યેક મિનીટનો ઉપયોગ કરી શકનારી સ્ત્રી, સ્વર્ગસ્થ સરસ્વતી માશી જેટલી ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે. શ્રીમતી માશીને ત્યાં યોગિની મૈયાને અને સરસ્વતી માશી જે તે વખતે બહુ માંદાં હતાં હોમને મળવા પણ એક જે વાર હમારી સાથે આવેલી, ને એ બધું હું જોતી, ત્યારે મ્હને લાગતું કે હું પણ આવી યક્ષ. એવાં ક્યેમ ન થવાય ? સરસ્વતી માશીની સ્મિતભરી વાણી, અમી ઝરતી આંખો અને મધુર મ્હોં મ્હારા મન આગળ ધણીવાર તર્યાં કરે છે. હું પણ એવીજ માંદી છું;—પણ ક્યાં એ ને ક્યાં હું ?

“ મ્હારું લગ્ન થયા પછી તરતજ મ્હારે સાસરે જવાનું થયું. સાધારણ રીતે મ્હારી તમિયત નમળી હતી, પણ હું સાસરે ગયા પ્હેલાં કદિ માંદી થઈ નહોતી. દશેક દિવસમાં તો મ્હારી કમર અને વાંસો ફાટવા લાગ્યો, આંખો બળતી, અને જીવ ગભરાયાં કરતો.... એકાદ મહિના થયો એટલામાં તો મ્હને જોવા દાકતરને ઘેર યોલાવવો પડ્યો. ત્હમે ઉપર ઉપરના દેખાવથી ધારતાં હશે કે મ્હારાં સાસરિયાં ખાતાં પીતાં છે, ને સ્થિતિ સારી હશે. પણ તેમ નથી. એઆને અદિની દિવાનીકોરટમાં શી કારકુન (નકલો કરનાર)ની જગો છે ને મહિને દસપંદર રૂપિયા આવે છે, ત્હમાંથી ગુજરાન કરવાનું. ઘરમાં અમે જે, મંચુ-બા (મરનારીની દીકરી), મ્હારી નેણુંદ ને ડોશી—મ્હારી સાસુ; એટલાં માણસ ! એટલે દાકતરની દવા કરી કેમ પોસાય ?—ખીજે દહાડેથી પાછી બંધ કરી. દાકતર સાહેબ કહેજે ત્હમે ખાવા પીવાનું સંભાળો અને ખીજ પણ કેટલીક બાબતોમાં સાચવવાની સલાહ આપતા ગયા. ને કામ કરવાનું પણ ના કહી ગયા. મનોવૃત્તિઓ અને લાગણીઓ

ઉપર અંકુશ રાખવો, ખાવાપીવામાં ને ઉપભોગમાં મિત્રાચાર તથા સંયમ રાખવો, તથા ખોરાક, દવા અને હવા બરોબર લેવાનું રાખવું, એમ તેઓ કહેતા હતા. પણ અમારે ત્યાં એમાંનું કાંઈ બને એમ નહોતું. ને હું એકલી સમજી તેથી શું વળે ?—ધરતું કામકાજ કરવાથી હું થાકું એમ નહોતી. પણ કાણ જાણે કેમ,—દરરોજ મહારા શરીરમાંથી શક્તિજ ધટતી જતી હોયતી, એમ લાગતું. અમારી પડોશમાં વૈદ રહેતા હતા, તે કહે તે આસડની પડીઆ બનાવી હું પીતી. કાષ્ઠક વાર ઠીક રહેતું અને કાષ્ઠકવાર મરવા જેવી થઈ જતી. હું તો મરતી હતી, પણ મહારા સાસરામાં ખુશી ખુશાલી હતી. કારણ, મ્હને સીમન્ત રહ્યું હતું ! એ દહાડાએ જેમ તેમ કરીને ફહાડયા; ને છેવટે કસુવાવડ થઈ, એતો લ્હમને ખખર હશે. મહારી બાને ત્યાંથી તો પાછા એઆ આવીને પંદર દિવસમાં મ્હને લઈ ગયા. દવા, હવા, કે ખોરાક, એતો બધું પરમેશ્વરને આશરે હતું ! ને મહિના બે મહિનામાં, હજી તો મહારા શરીરમાં પુરું એતન કે શક્તિ પણ આવી નહોતી, એટલામાં તો પાછા દિવસ રહ્યા જણાયા ! અને છએક માસ થયા લાગે છે. પણ આ વખત તો મહારું શરીર તદ્દન હાથથી ગયું છે, દરરોજ તાવ આવે છે ને ઉધરશ પણ થઈ છે. ધરકાંમ તો કરવાનું હોયસ્તો—એટલે બહીકની મારી ઉઠું છું ને થાય એટલું કરું છું. મહારા સાસરિયા બહુ ખોટાં નથી, બીજના જેવાં છે. પણ ધરમાં રહું તે કામ તો કરવું સ્તો. ને બાપાને લખ્યું ત્યારે કહે છે જે, હું છોડીની બંધી સુવાવડો કરું એટલો મહારો હાથ પ્હેંચતો નથી; એને તો દરવર્ષે આવશે, તે હું ક્યાંથી કરું ? ૨.—મહારી બા ગિચારી શું કરે ! હું એકલી હોત તો જુદી વાત; પણ હું જન્મશ તો ત્યાં કે અહિં જાઇને ક્યાં ખોટા આવવાની છે? મહારે સાસરે તો જે આવશે તે તે ઉલટી રૂપિયા લઈને આવશે !

પ્રભુએ ધાર્યું હશે તે થશે. પણ માશી, ત્હમે જીવ બાળશો નહિં ને જરા પણ ફિકર ચિન્તા કરશો નહિ. ત્હમે ગભરાઓ તો મહારા જીવના સમ છે. ને હું તો મૂઘ, —મરીશ, તો દુઃખથી છૂટીશ; ને આથી કાંઈ ખોટો અવતાર ખીજે ભવ પણ મળવાનો નથી. મ્હેં કાંઈ ભગવાનનું ખગાડ્યું છે, જે ભવોભવ આવું દુઃખ આપશે ? લખતે જે લખાયું તે ફરીથી વાંચતી નથી. નહિં તો ફાડી નાંખવાનું મન થાય. જે પંસાના ટિકિટ ધણા દહાડાથી સાચવી રાખી છે, તે મ્હોડીને કાગળ કાપ પાસે નાંખાવીશ. ત્હમારી માયા ને માસાનું હેત બૂલાતું નથી. કાગળ લખજે ને રાખો છો એવું બહાલ રાખજે.

“ ત્હમારી બહાલી દીકરી, —અનુનો પ્રણામ વાંચજે.”

નિર્મળખાલાની આંખમાં આ કાગળ વાંચતાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, જેને લીધે ત્હેની પાછળ લખેલી ન્હાની ચીડી ત્હેના જોવામાં આવી નહોતી. પણ પત્ર ઉકેલીને ફરીથી વાંચી જોતાં ત્યાં ઇન્દિરાના દસ્કત જોઈ તરત ત્હેનું ધ્યાન ખેંચાયું.

“ તા. કે. રાત્રિના નવ કલાક—

“ પ્રિય શ્રીમતી, મહારા પ્રિય પતિ અત્યારે આગ્રહ કરે છે, તેથી માન અપમાનની લાગણીઓ શમાવી દધને કાલે સ્થવારે મહારી અનુને અહિં લાવવા અમે ખંને જમણે છીએ. આવ્યા પછી લખીશ.

—“ઇન્દિરા.”

૪. મોહિનીનું પ્રાયશ્ચિત્ત:

મોહિની આજ અલંકૃત શોકગ્રસ્ત હતી. ત્હેનું મન વેદનાથી વ્યાપ્ત હતું. ત્હેનું આખું જીવન જાણે ચીરાઈ-છૂંદાઈ જતું હોયતી, હૃદય સૌખ્ય બધું નીચોવાઈ જતું હોયતી, આત્મબળ બધું અસ્ત થઈ ગયું હોયતી, એમ આશા અને અદ્વા વિનાની, પલંગ ઉપર સૂતારેલા

બાલપુત્ર પાસે તે બેઠી હતી. પુત્રની મરણાવસ્થા તેને દુઃખસાગરમાં કુબાવતી હતી; આખોમાંથી અણુતેડ્યાં આંસુ ઉભરાઈ પહે નત્તાં હતી; મુખ ઉપર શોકાર્દ્રતાની સ્યામલ છાયા ફેલાઈ રહી હતી; અને અંતરનાં ઉંડાણમાંથી વારંવાર નૈરાશ્યના ઉછળી આવતા નિઃશ્વાસો રોકવા તે વૃથાજ પ્રયત્નો કરતી હતી.

મોહિની સોળ—સત્તર વર્ષની રૂપવતી બાલિકા હતી; અને થોડું ધણું શિક્ષણ પણ તેણે લીધું હતું. સંપત્તિરામના પુત્ર સ્વરૂપચન્દ્ર સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું અને પતિના પૈસા, જેને ખાતર તેનાં વ્યવહાર કુશળ માતા પિતાએ તેને પરણાવી હતી, તે એણે સારીગીતે ખર્ચ્યા હતા ! આ ઉપરાંત બીજા અનેક અનર્થ પણ આ લગ્નથી થવા પામ્યા હતા. દુરાચારના કિન્નરકર્મો ગરકાવ થયેલ પતિના અધમ આદિચની અસર તેના ઉપર થવા વિના ન રહી; અને તે પણ અનીતિના માર્ગોએ ચઢી ! સ્વરૂપચન્દ્રથી આ વસ્તુસ્થિતિ બહુ વખત સુધી અજ્ઞાત ન રહી શકી. જે કે દુર્ગંધનનો અભ્યાસ તેણે પોતેજ પત્નીને કરાવ્યો હતો અને દુઃસંગમાં તે તેને સાથેજ રાખતો હતો, છતાં પત્નીનું આ વર્તન તેને મહાદોષ સમાન સમજાયું. પરંતુ જ્ઞાન-ભુદ્ધિ—અને વ્યવહારમાં કુશળ થયેલી આ તરુણ પત્નીએ પતિકેધની અથવા લોકલગ્નની કાંઈપણ દરકાર નહિ કરતાં, જે થયેચ વર્તન શરૂ કરીધું હતું, તે ચાલુજ રાખ્યું; અને તેના પ્રતિકાર તરીકે પતિએ લેવા માટેલા કંઈક ઉપાયો તે નિષ્ફળ કરી શકી ! પરિણામ એ આવ્યું કે દંપતી વચ્ચે ઘણો મોટો વિરોધ દાખલ થઈ ચૂક્યો અને ધીમે ધીમે તેમણે એક બીજાનો સંબંધ પણ ઘટાડી નાંખ્યો.

આ સમયે તેમની જીવનભૂમિકામાં નિર્મળબાલાએ પ્રવેશ કરીધો. વિષય-વાસનાનો અત્યાચાર માનસિક તેમજ શારીરિક સર્વથા હાનિકારક છે. કુદરત

વિરુદ્ધ કરેલા ગુન્હાની, નીતિ નિયમોના ભંગ કરતાં પણ વધારે સખ્ત સજા ભોગવવી પડે છે: અને મહાદોષોથી કલુષિત થયેલ મન તથા શરીર, જગતના અધમે માર્ગોની તહેમતી મુસાફરી દરમિયાન, અનેક દુઃખ દર્દોવડે પીડાય છે અને રોગાય છે,—એ સર્વસામાન્ય અનુભવની કથા છે; તેથી બ્રહ્માએ મોહિનીના શરીરની સાથે ત્હેના મનનું પણ આપંધ કરવાનું માથે લીધું. 'ત્હેલાં તો પોતાના પ્રિય થઇ પડેલા માર્ગોનો ત્યાગ કરવાનું આ તરુણીને કઠિન લાગ્યું; પરંતુ ત્યારે બ્રહ્માએ ત્હેને સ્પષ્ટરોતે સમજાવ્યું કે, તેમ વર્તવાથી તે માત્ર પોતાની ચિતાનાં લાકડાંજ ગોઠવે છે, અને નિયમિત આહાર વિહારથી—દવા કરતાં પણ ઘણો વિશેષ ફાયદો છે, ત્યારે ત્હેના પરવશ થયેલા મન ઉપર પણ અસર થયા વિના રહી નહિ. અને તે કેવળ મૂર્ખ ન હતી. ત્હેનાંમાં સંસ્કારનો પ્રકાશ હતો, તે ધીમે ધીમે પુનઃ નિર્મળતા પામવા લાગ્યો અને સસંગનું સૌવર્ણ્ય ત્હેને પોતાની દેહશુદ્ધિ તથા વિચારની પવિત્રતામાં મળ્યું.

મોહિનીનું પૂર્વ જીવન જે મહા દોષોથી કલુષિત થયું હતું; ત્હેનું હૃદય જે અહોરાત્ર મલિન વિચારથી ખરડાયલું રહેતું હતું; ત્હેમાં ફેરફાર થયે તો ખરો,—પણ કેટલી મુશ્કેલીએ ?—જે અધમ પંથો ત્હેના દેખીતા મિત્ર થઇ પડ્યા હતાં, તે હવે ત્હેના ખરા શત્રુ બન્યા ! પાપની માફી પ્રભુ પશ્ચાત્તાપ જોઇ આપે છે; કારણ ઇશ્વર દયાનું સ્વરૂપ છે. પરંતુ પાપ પોતાના સેવકને જીવન પર્યન્ત છોડતું નથી ! અર્થાત્ જેવી રીતે લાંબા કાળેના રોગ મટયા પછી પણ ત્હેની અસર તો રહીજ નાય છે, તેવી રીતે પાપ માર્ગોની મુસાફરીની અસર, થોડી વધારે પણ, આખી જિંદગી સુધી ભોગવવી પડે છે. મોહિની અને સ્વરૂપચન્દ્રે નીતિના, કુદરતના અનેક નિયમોના ભંગ

કીધો હતો, જેનું સ્વાભાવિક પરિણામ હેમનાં જીવનમાં થોડું વધારે પણ હેમને ભોગવવું પડે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નહોતું.

મેહિની ઉપર નિર્મળબાલાના પ્રીતિ પરિચયની જેટલી અસર થઈ, તેટલી સ્વરૂપ ઉપર ન થઈ શકી; છતાં એ પતિ પત્નીની જાંઘળીમાં બહુ સુધારો થયો, એમ તો જણાયા વિના રહ્યું નહિં. અને થોડા વખતમાં મેહિનીને સીમન્ત પણ પ્રાપ્ત થયું. આ સમયે હેને એમ પ્રત્યક્ષ થયું, કે મહેં અનીતિ માર્ગોના ત્યાગ કીધો એ બહુ સારું કર્યું. હવે જીવનનું સત્યસુખ ભોગવવાનો વખત આવ્યો. પણ હેનું હૃદય જે માતૃત્વની ઉન્મય લાગણીએ અનુભવવાને ગમે તેટલું આતુર બની રહ્યું હતું, તે પણ ચૈવન પ્રારંભમાં અસાધારણ કુચ્છંદના પરિણામે અતિદુર્બળ બનેલું, તેથી હેનું શરીર સ્ત્રીત્વનો એ નવીન અધિકાર સહન કરી શક્યું નહિં; અને કસુવાવડનું કષ્ટ માત્ર હેને ભોગવવાનું થયું આ વખતે હેને પોતાના પૂર્વ વર્તનનો જે ભારે પશ્ચાત્તાપ થયો, હેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. નિર્મળ બાલાએ ઔષધ તો ચાલુજ રાખ્યું અને લથડી ગયેલી તપિયત સુધારવાને આવશ્યક ઉપાયો તરીકે હેણે સૂચવેલ, — મિતાહાર, મિતાચાર, કસરત, ખુદ્દી હવા, સાદો પૌષ્ટિક ખોરાક અને શુભ વિચારનો થોડો વધુ સ્વીકાર કરવાથી મેહિનીનું શરીર ઠેકાણે આવવા લાગ્યું. પરંતુ એવામાંજ એને બીજી સુવાવડ પણ આવી; અને પુત્રનો જન્મ થયો. આ પ્રસંગ સ્વાભાવિક રીતે હેને અને કુટુંબને ઘણો આનન્દન થઈ પડ્યો. બાલાની જાતી દેખ-રેખને લઈને તે હેરાન તો બહુ ન થઈ, પણ નબળાઈ અને રોગનો જન્મથીજ વારસો લઈને આવેલો તે બાલપુત્ર ભાગ્યેજ જીવે એમ હતું!

બાલાએ મેહિનીને વારંવાર, અને એક વખત આનન્દલાલ દ્વારા સ્વરૂપચન્દ્રને પણ, આરોગ્યતાના નિયમોને લગતી અને વૈદકીય દષ્ટિથી આ-

અહપૂર્વક સલાહ આપી હતી કે, હેમના દંપતી જીવનમાં કેટલોક કાળ બ્રહ્મચર્ય પાળવાની ઘણીજ જરૂર હતી. પરંતુ પ્રાણીઓના દેહને વળગેલી આશા, લાલસા અને તૃષ્ણાની અંધારી મન ઉપર એવું ગાઢ બન્ધન નાંખી દે છે, કે એકવાર સાક્ષાત્ પરમેશ્વર આવીને સુખોદ્ધ આપે તોપણ તે માનવામાં ન આવે ! નિર્મળબાલાએ મોહિનીને સમજાવવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો કે શરીરને સારું, આરોગ્ય રાખવું હોય, તો મન પણ શુભ વિચાર અને સદ્વૃત્તિવાળું રાખવું જોઈએ. તથા દુઃખ દર્દનાં પૂર સામે ખરેખર બચાવ કરનાર કિલ્લા પાંચત્ર મન અને નિરોગી શરીર છે, હેમાં ચાલુ પ્રયાસ કરતા સૈનિકો મિતાચાર અને સદ્વિચાર છે. બ્યાંસુધી ગર્ભ ધારણ કરવાની લાયકાત શરીરમાં નથી, ત્યાં સુધી હેને તે ધારણ કરવાની ફરજ પડે છે, તેથી કાંઈ સારું પરિણામ આવેજ નહિ; અને એ મહાન અધિકાર શરીરને માત્ર ભારરૂપ થઈ પડી, અન્તે હેના વિનાશનું પણ કારણ તેજ થાય છે. શુદ્ધ વૈદકને જોની માતૃત્વની વાંચનાઓ તથા ઉપભોગની યોગ્ય ઇચ્છાઓ સહાયક બની શકે છે; પરંતુ સુનીતિના નિયમો માનવ દષ્ટિએ ગમે તેમ ચિત્રાયલા હોય, તથાપિ કુદરતના નિયમો સામેના ગુન્હાઓ એવું મહાન પાપ છે કે જેનું ફળ દરેક મનુષ્યને પોતાની જિંદગીમાં અને પોતાનાં પ્રિયતમ સ્ત્રી બાલકોનાં જીવનમાં ભોગવવું પડે છે ! પતિ પત્નીના સંબન્ધમાં બ્રહ્મચર્ય અને મિતાચારની ખાસ જરૂર છે; અને હેમનો ભંગ,—એ લલે લોકમાન્ય નીતિનિયમોની વિરુદ્ધ ન હોય, છતાં ઘણો મોટો ગુન્હો છે. દંપતી રૂપે સ્ત્રી પુરુષનો સંબન્ધ, પ્રેમની ભૂમિકા ઉપર અથવા ધર્મની વેદી ઉપર, જેમ ગણીએ તેમ આધ્યાત્મિકજ છે; અને હેને માત્ર પાર્થિવ માની પશુવૃત્તિઓનું પોષણ કરનારાં મનુષ્યોજ પોતાનાં અને પોતાનાં બાલકોનાં

જીવનનાં, સુખશાન્તિનાં, તથા આરોગ્યનાં મુળ નષ્ટ કરનાર મોટામાં મોટા શત્રુ થઈ પડે છે !

મોહિનીને બીજી સુવાવડમાં ગ્રાસ થયેલ પુત્ર રત્ન જોઈ જેટલો આનન્દ થયો હતો, તેનાથી ઘણો વધારે કલેશ તે રત્ન હાથથી જવા લાગ્યું હતું, તે જોઈને તેને થતો હતો. તેણે અને તેના પતિએ એન્યા તેટલા ઉપચાર કર્યા, દાકતરો અને વૈદ્યોનાં બારે ખર્ચો ઉઠાવ્યાં, તથા રાત્રિ દિવસ જાતે અને માણસો પાસે ખડાં ને ખડાં રહેતાં હતાં; પણ એ બધુંય કેવી રીતે બાલકની મરણાવસ્થા અટકાવી શકે ?—અત્યારે તે એકલી પાસે બેઠી હતી. બાલકને વખતો વખત આવતી તાણની આંચકાઓ જોઈ, તેને પોતાને ઘણું દુઃખ થતું હતું, પણ—પણ તે અટકાવવાનાં સાધન અને ઉપાય રહિત, પૂર્ણ અશક્તિથી તે જોઈ રહેવું, એટલુંજ બની શકે તેમ હતું ! મૃત્યુની સમિપતા એ ઈશ્વરનું સાન્નિધ્ય છે, મરણ એ માત્ર આર્થિવમાંથી અપાર્થિવમાં થતું આત્માનું રૂપાન્તર છે, પરંતુ તેની ગતિ પ્રભુના પોતાના હાથમાં છે. એ એવા અલૌકિક પ્રતાપવાળી વસ્તુ છે કે તેની સમિપમાં વળ સમાન દંડ, વ્યાધિ સરખાં ફૂર, અને સર્પ જેવી ઝેરી-લી,—માનવવૃત્તિઓ અને લાગણીઓ પણ મૃદુ, ક્રોમળ અને શીતળ બની રહે છે. દૈત્યોને મનુષ્યત્વ અર્પનાર, અને માનવીઓમાં દેવપણું ઉતારનાર તેનોજ સર્વવિજયી પ્રભાવ છે, એમાં કાંઈ શક નથી. જ્યારે જગત્તા તડકા છાયામાં ઉછરેલા અને પાપ પુણ્યના તરંગો પર ઉછળેલાં મનુષ્યોનો અવસાન કાળ પણ આવી અસર કરી શકે છે, ત્યારે ઉગતા સૂર્ય સમાન ક્રોમળ, ખીલતાં પુલ્લ સરખાં નિર્દોષ, અને જન્મતાં ઝરણાં જેવાં નિર્મળ,—બાલકનાં મૃત્યુનું સામિપ્ય કેટલું પવિત્ર, કેટલું પુણ્યમય, અને કેટલું કલ્યાણકર હોવું જોઈએ ?... પરંતુ મોહમુગ્ધ

સંસારને પોતાની માયાની અન્ધારીમાં આ પરમસત્યનું ભાગ્યેજ જ્ઞાન રહે છે અને આ ખનાવમાં પોતાનાં પ્રીતિપાત્ર આત્મજનની હાનિજ તહેને ભાસે છે !—જો કે તેની થોડી વધુ અસર હૃદય ઉપર તો થયા વિના રહેતી નથી.

મોહિનીને આ પ્રસંગે નિર્મળ જ્ઞાતાનાં ખરા દિલ્લનાં વચન—તે સમયે કટુ લાગેલાં હતાં તે—યાદ આવ્યાં હતાં. “ ખંડેન ! ત્હમે જે જિંદગી ગાળો છો, ” તહેણે કહ્યું હતું : “ તે કુદરતના અને નીતિના અંત નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરે છે. આનું ફળ આજ નહિં, પણ કોઈક સમયે તેની સમગ્રપે ભોગવ્યા વિના ત્હમારે ધૂટકો નથી. મ્હને ખાત્રી નથી, પણ મ્હેં સાંભળ્યું છે તે ખરું હોય તો—ત્હમને જાણાવવાની મ્હારી ગંભીર ફરજ હું સમજું છું કે, અનીતિને માર્ગે વળનાર સ્ત્રી પુરૂષ પોતાનાં જીવન કલંકિત કરે છે, હૃદય મલીન કરે છે; તવીન યોવનમાં મનોવૃત્તિઓ, લાગણીઓ અને વાસનાઓને સ્વચ્છંદ દોડવા દે છે; શરીરને વિષય અને અતિભોગનું ધર બતાવે છે; તેઓ સધળાં પોતાના જીવન, હૃદય અને શરીર,—એ સર્વનાં મહાન વૈરી છે. અત્યંત ખાવાથી જઠર ખગડે છે, બહુજ વિચારથી મગજ નખળું પડે છે તે અતિશય દામ કરવાથી શરીર ધસાઇ જાય છે; કુદરતી ઉપયોગ બધી વસ્તુઓનો સારો; કૃત્રિમ ઉપભોગ સધળી વસ્તુઓનો હાનિકારક !—એ ન્યાયે ત્હમે અત્યારે વિષય અને વ્યસનમાં જે અત્યાચાર કરો છો, તહેનું જરૂર ત્હમનેજ કડવું ફળ મળશે; માટે હજી વખત છે, ત્યાં સુધીમાં સમજો, ખંડેન ! ” બીજે પ્રસંગે કસુવાવાડ થયા પછી, તહેણે કહ્યું હતું કે,—“ લગ્ન થયું, એટલે સ્ત્રી અને પુરૂષ કાંઈ લોખંડી બંધનથી બંધાતાં નથી; તેમ જીવન પર્યંત અલ્પચર્ચા ધારણ કરવાની ત્હમને આવશ્યકતા પણ નથી. પરંતુ, ખંડેન ! આપણે એટલું જા-

જીવું જોઈએ કે, જ્યારે દંપતીરૂપ સ્ત્રી અને પુરૂષ બંને અનાચાર અને દુર્વ્યસનના ઊંડા કિચ્ચડમાંથી નીકળી શકવા ભાગ્યશાળી થયાં છે, ત્યારે હેમણે ખાસ લક્ષ આપવાની જરૂર છે કે, જે વૃત્તિઓએ હેમને તે ખાડામાં ધકેલી દીધાં હતાં, હેને પુનઃ ઉત્તેજન ન મળે. અજીજી થાય ત્યારે હેનો ઉપાય અપવાસ; અને અશક્તિ થાય હેનો ઇલાજ પૌષ્ટિક ખોરાક. મનોબળ શિથિલ હોય ત્યારે સદ્વિચાર અને સત્સંગ આવશ્યક છે. હમે હજી બહુ નબળાં છો. હાલ થોડો કાળ હમે તબિયત ખૂબ સંભાળો. દરેક રીતે મિતાહાર અને મિતાચાર પાળો. નહિં તો સંતતિ થશે, તે અવશ્ય રોગીલી તથા નબળી અને હમારા આરોગ્યનું ઉચ્છેદન કરી નાંખનાર જ થવાની !”

મોહિનીને આવાં કડવાં પણ હિતકારી વચનો આપ્યારે બહુ રીતે થાદ આવી આવી, હેનાં અરબલિત વહે જતાં આંસુમાં વધારો કરતાં હતાં. પુત્રના મંદવાડમાં પોતાની વધતી જતી તબિયતની અશક્તિ તથા શરીરમાં અનેક ઉપચાર કર્યા છતાં વ્યાધિઓની વધતી જતી પ્રબળતા પણ તે હવે જોઈ શકતી હતી. પુત્રનો અવસાનકાળ તો સમિપજ હતો, એમ ડોક્ટરનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય હતો, અને તેમ અવશ્ય થવાનું. પરંતુ સુશીલ, ગરીબ, અજ્ઞાન મોહિનીનેય પોતાની આણુસમજમાં કરેલાં કૃત્યનો પશ્ચાત્તાપ થયા છતાં, તે સુધર્યાં છતાં પણ, સળ ભોગવવી પડે, એ વધારે સખ્ત નહોતું ?— પ્રભુએ કુદરતના નિયમો બાંધ્યા છે, એ વાત સત્ય છે; તથાપિ હેમના બંધારણમાં પછી પ્રભુને વચ્ચે આવવાનું કાંઈ કારણ ? કુદરતના નિયમો આપણાથી પળાતા નથી, હેનું પરિણામજ પશ્ચાત્તાપ પેદા કરે છે; હેમનું વધુ ઉલ્લંઘન, માનવજીવન ધારણ કરવા આપણે નાલાયક છીએ એમ ઠરાવી, આપણું મનુષ્યત્વ પણ ખુંચાવી લેવા સામર્થ્ય ધરાવે છે.

પ્રકરણ ૭ મું: સંકટ સમાન સન્મિત્ર નથી.

૧. મીઠાઈમાં કડવાશ:

બંગલાના એક બાલુના ચોરડામાં પ્રબોધચન્દ્ર ટેબલ ઉપર હાથ દબાવે, તે ઉપર માથું ટેકવી, વિચાર કરતો બેઠો હતો. આજ તે કાંઈ બહુજ ઉંડા વિચારમાં હતો. સામે કાગળોના થોકડા પડ્યા હતા, ટેબલની બંને બાજુપર મીણખતીના બે સ્ટેન્ડ (દીવા) બળ્યે જતા હતા, અને પાસેનાં પુષ્પપાત્રમાંનાં ફૂલોનો મધુર સુવાસ આખા ચોરડામાં પ્રસરી રહ્યો. પ્રબોધના અસ્વસ્થ ચિત્તને અને વ્યગ્ર મગજને આજ શાન્તિ નહોતી.

સરલા અંદર આવી. ખુરશી ઉપર હાથ ટેકવી તે બોલી: “ક્યેમ, પાછા આજ કાંઈ બહુ વિચાર કરવા માંડ્યા છે ? એમ ક્યેં તો ઉલટા માંદાજ પડશે, હોં. બહુયું, દીસતું રહ્યું એ કામ. કાંઈ રાતેય અગળીયાં ચુંથવા બંધાયા છે ?—એમને એમજ શરીર બગાડો છે, તો ! ચાલો, ઉઠો વાળુ કરવા. ” તે હસી પડી, પણ પ્રબોધના કપાળ ઉપરથી વેદનાની રેખાઓ આંધળી થઈ નહિં, તેમ ત્રેના મ્હોં ઉપર સ્મિત હાસ્ય આવી શક્યું નહિં. પતિની ઉંડી હૃદયવ્યથાનું કારણ અજ્ઞાન, તરલ સરલા સમજી શકે તેમજ નહોતું. આવા પ્રસંગોમાં પ્રબોધને પોતાની સ્વર્ગસ્થ પત્ની સરસ્વતી વારંવાર યાદ આવતી.

પ્રબોધચન્દ્રને ઘણું ભારે દેવું થઈ ગયું હતું. દેવાની ખુશીજ એ છે કે, અણુધારી રીતે, અખણતાં, ત્રેનો ભરાવ થયેજ જાય છે; અને અન્તે ગમે ત્રેવા સારી આવકવાળા માણસને પણ બગાડે વધારે મારી પાડે છે ! અર્થેલા પૈસા કેવી રીતે મેળવી પાછા વેળાસર

આપી દેવા, એનો વિચાર નહિ કરનાર મનુષ્યને, મહાસાગરની ભરતીનાં પૂરની પેઠે તે ઘેરી લે છે અને તેમાંથી મુક્ત થવાના લપસણા રસ્તા, તેને ઉંડા-વધારે ઉંડા પાણીમાં લલચાવી જાય છે, જેવડે કુખાવી દે છે નહિં ધારેલા માર્ગે અને નહિ કલ્પેલી ત્વરાથી પ્રયોધનું દેવું વધતું જ આવ્યું હતું. હાલ-વાત એટલે દરજ્જે આવી હતી કે, જો કાંઈ પણ રીતે આ વસ્તુસ્થિતિ અટકાવવાને પ્રયત્ન કરવામાં ન આવે તો નિઃસંશય તેની હાલત અસાધ્ય થઈ પડે તેમ હતું. ભારે દરજ્જાની સરકારી નોકરીમાં તેને મહેરબાનીની રાહ દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો; તેથી તેની દેવાદાર સ્થિતિ જો જાણીતી થઈ જાય, તો પણ પોતાને તે જગો ખોવી પડે; એટલુંજ નહિં, પણ અપમાન ભોગવવું પડે અને નાશાચક્રી સાબીત થાય.

આ ઉપરાંત બીજી પણ એક વાત તેને કાને આવી હતી; અને તે તેના એક મિત્ર પોલીસના વડા અધિકારી મારફત હતી, એટલે એને મિનપાયાદાર માનવા કારણ નહોતું. તે એ હતી કે, પ્રયોધ-ચન્દ્રને નામે શહેરમાં કાંઈ પૈસા લેવું હતું. અને આ બાબત તેના વિરુદ્ધ એક બે નનામી અરજીઓ પણ સરકારમાં થઈ હતી ! પ્રયોધ ચન્દ્રને ખાતરી હતી કે, તેના પિતા અથવા સગાં બંધાલાંમાંથી કાંઈ પણ એમ કરે નહિં. ત્યારે સવાલ એ હતો કે, કોણ એવો દગો રમતું હતું? આ હકીકત સરકારમાં જાય તેમાં તો કાંઈ ધારતી નહિં હતી, કારણ કે એણે પ્રમાણિકતાની એવી છાપ પાડી હતી કે, પોતાના ઘરમાં સુદાં સરકારી સામાનને તે ઉપયોગમાં કદિ લેતો નહિ. પણ બીજું કાંઈ નહિં તો બદલી થાય; ને બદલી થાય તો લહેણાવાળા ઉતાવળ કરે. હાલ જ્યાં સુધી તે શહેરમાં એસિસ્ટન્ટ કલેક્ટરના

અધિકાર હોય ત્યાં સુધી જે લોકો ખુશામત કરતા આવતા હોય, તેજ પાછળથી તેની વિરુદ્ધ દાવા કરવા દોડે, એ અસંભવિત નહોતું. અને શેઠ આત્મારામજી મરણ પામ્યા હતા, રતનરામ પોતેજ ગુજરાન માટે ફાંદાં મારતો હતો, તથા પ્રતાપચન્દ્રરાયની સઘળી મિલકત ધસડાઈ ગઈ હતી; તેથી નાણાંની મદદ કરે એવું—ભર્યા શહેરમાં અને સંકડો મિત્રોમાં—દોષ નહોતું, એ વાત આજ તેને બહુ વ્યથા કરતી હતી.

વિચાર એણેમાં ભગ પાડનાર ઉપર ગુસ્સો તો આગ્યો. પણ તેણે શાન્તિ રાખી ‘જવાબ દીધો, “ મહે લખને કહ્યુંજ હતું તો, મહેને ભુખ નથી. તેથી નથી જમવું. ”

“ ન જમો !—એમ આધાપીતા વગર શરીર નથી બગાડી નાંખવાતું ! રડ્યું, કામતો નિતનું છે. ચાલો, ઉઠો વાળુ માટે ! શાક તો ક્યારનું ટકાકુયે પડી ગયું. કેટલી વારથી બેશી રહી છું તે બાણો છો ? દેવતા આલાઈ જશે તો પાછી પુરી તળનાં વાર થશે. માણસને કહીએ તો ‘ સાહેબ કામમાં છે, તેથી ત્યાં જવા હુકમ નથી ! ’ એમ કહે; ને ઘંટડી વગાડીએ તો બોલો નહિં. ત્યારે મ્હારે જાને ઉઠીને આવવું પડ્યું. ચાલો—ઉઠો, જે ભાવે તે બે પુરી ખાઈને નીરાંતે બેસો ને. ” સરલાએ ફરીથી કહ્યું.

પ્રમોદચન્દ્ર જાણતો હતો કે, પત્નીએ એકવાર હઠ લોધી તે એકદમ મૂકી દે તેમ નહોતું. તેથી બોલ્યા શિવાય ઉઠીને તે ઉભો થયો અને વાળુ કરવા બેઠો. પણ સરલા તેના ચિત્તની મહા અગ્રતા, તેની મુસ્કેલીઓની ભારે ગંભીરતા સમજી શકે તેમ હતુંજ નહિં. તેથી તેણે પોતાનું પુરાણ ચલાવ્યું.

“ શાક બગાડ્યું તો નથી ને ? ” તેણે પતિને પૂછ્યું. પ્રમોદ જવાબ દીધો, “ના, બગડ્યું નથી. ”

“તહમે આજ ઘેર ગયાંતા, તે મ્હારી બાને મળ્યાંતા ? એ બિચારી મ્હોંમાં જીભે ધાલતી નથી. તહમે તો નહિંજ ગયા હો, મ્હને ખાત્રી છેતો ! કમુજ્જેનના વર માંદા થયા, ને રસિકલાઇની વહુ માંદી થઇ ! પણ મ્હારે ઘેર કાંઇ માંદું થાય છે, તે તહમારે ત્યાં જવું પડે ?-ફહો, ત્યાં ગયાંતા ? મ્હારી બાને પાંચદસ દિવસથી ચૂંક એવી સખત આવે છે, કે.પ્રાણુ જવો બાકી રહે છે, પણ તહમારે મન એ બિચારી કાંઇ હીસાબમાં છે ? ”

“એમ કરોને ત્યાં; હમણાં તહમારાં બાને શરીરે ઠીક નથી ત્યાં સુધી તહમે એમની પાસે રહો. મ્હારી હરકત નથી.”

“બાલ્યા, તે સમજ્યાં એતો ! ” સરલા મ્હોં મ્હડાવતી બોલી ઉઠી : “કાણુ બાણુ શુંયે છે, તે તહમને મ્હારું મ્હોંજ નથી ગમતું. એમહવું ત્યારે તહમને ગમે એવી લાનવીંતી !-ફહોતાં શરમે આવે છે ? ‘તું’ જ, ત્હારી બાને ઘેર જઈને રહે. પણ હું નહિં જઈ.’ ત્યાં પ્રમ મૂકતાં કાણુ બાણુ શું ચે થાય છે ? ”

પ્રમોધચન્દ્રે કૃત્રિમ હાસ્ય મ્હોં ઉપર આણ્યું. તે જમી રહ્યો હતો. “વખત નહોતો મળ્યો, નહિં તો ત્યાં જવામાં કાંઇ વાધા છે ?-પણ હું ખરેખર રોકાઇ ગયો હતો.” પાટલા ઉપરથી મ્હોં ધાધને તે ઉભો થયો. સરલા પણ સાથે ઉઠી.

“તહમારે વાણુ નથી કરવું ? ” પ્રમોધ પૂછ્યું.

“તહમને કાંઇ રાત દહાડાવું જાન છે ? ” સરલાએ કહ્યું, “આજ તો મ્હારે સોમવાર છે. તે દહાડે હું ક્યારે રાતે વાણુ કરું છું ? મ્હા પી લઇશ. ”

આશિસવાળા ચારડામાં તે બંને સાથે ગયાં, નોકરે પાન કરી રાખેલાં ત્રેમણી પ્રમોધને આપતાં તે બોલી, “તહમે તો ફહોતાંતા

જે, ચન્દુલાઇ બિચારા બધા છેને.-પણ એમણે શું કર્યું તે બાપુ ?

“ચન્દુને બધો હજી પણ હું કહું છું,” પ્રબોધે જરા મ્હીડાઈને કહ્યું. “એણે શું કર્યું છે ?”

“શું કર્યું છે ?-તે ગુલામ ભાભીનો આજ કાલે બહાલો જોયો હોય તો જાણો. સોનાની બંગડીઓ ને માણિકનાં ઓરિંગ, ને છોકરાને લગાડાં ધરેણા તો જૂઠાં. ને ધરમાં વાતે કરી છે ?-અને મ્હને તો એક ચીંથડું લઈ આપવું હોયને હોયે-લકીયા વગર વાતજ ન સુએ ને-! એતો જાણે ઠીક. પણ મ્હેં અમારા ઘર પાસે શેઠાણી રહે છે ને, એમણે હમણાં હીરાની બંગડીઓ કરાવી છે તે બહુજ રૂપાળી છે. મ્હેં એમની પાસેથી નમૂનો જોવા મંગાવી છે. મ્હારી આ કહે જે ત્હારા વર પાસે એવી કરાવજે. મારીને પણ એ બહુ સારી લાગી. નહિંતો-એ બિચારા છે તો અસલી વિચારનાં આદમી, પણ એમને યે આ ગમી. શેઠાણીએ કાલે મોકલવાનું કહ્યું છે.”

“સારી હશે. પણ હાલ મંગાવીને ત્હમારે શું કામ છે ?” પ્રબોધે કટાણું મ્હોં કરીને બોલ્યો. “કાંઈ ટાણું આવશે ત્યારે જોઈ લઈશું. હાલ કરાવવાની સવડ નથી.”

“ત્હમે તો એમજ કહેશો-એ હું જાણતીંતી તો ! હજાર પંદરસો રૂપયડીની ત્હમને સવડ નથી ?-ત્હમે ત્હમારે ધરમાં રૂપિયા ભર્યાં કરોને. એટલે લકીજીને ને ચન્દુલાઇ એમની મેળે મન શાવે તેમ ચમન કરે.”

“ત્હમે જાણ્યા વગર શું બોલ બોલ કરાં છો ?-મ્હેં ધરમાં શું આપ્યું છે ? ખરું જોતાં ચન્દુને હાલ નોકરી નથી ને એ માંદો સાજો રહે છે, તેથી મ્હારે એને મદદ કરવી જોઈએ. પણ તેજ મ્હારાથી બનતું નથી.”

“ ત્હમે તો મ્હારી બા કહે છે, એમજ સાવ સોવજર (કવા-
યતી સિપાઈ) જેવા છો! એંહ, જે ચ-ફુલાઈને પૈસાની તાણે હોયને,
તો બાયડી છોકરાંને આમ સુને રૂપે મઢે ! નહિં: એતો ત્હમેજ એવા
છો, જે પેટમાં પાણીનું ટીપુચે માય નહિં ! ને ‘પગલું’ કરાવ્યું ત્હેમાં
તો ત્હમારી માના લાખસે’ બોલ મ્હારે સાંભળવા પડ્યા ને કમુખા—
લલીખાનાં મ્હોં મ્હડ્યાં તે તો જૂદાં !—પણ એમ વાત ઉરાડી નાંખવાની
નથી. હું તો મ્હારી બાનેજ કહીશ, તે એ કરાવશે. ને પૈસા બે દ્હાડા
મોડા બ્હેલા આપજ્ને. ક્યાં ઝવેરી ઉતાવળ કરે છે ? એ તો બાપડો.
મ્હને ધણુચે કહે છે જે, આ લ્યો ને આ લ્યો. પૈસા ગમે ત્યારે
આપજ્ને. પણ હું જ ત્હમને પુછ્યા વગર કાંઈ દ્હાડો કાંઈ લેતી.
નથી. એંહ, બીજી મળી હોત ને તોજ ખખર પડતરતો !—ત્યારે
હું બંગડીઓ કરાવીશ, હોં કે.”

“ ને એક બીજું કામ છે, ” સરલાએ પતિને વિચારમાં પડેલો
જ્ઞેઈ વાત આગળ ચલાવી, “એક વાત છે, તે માશીએ ને મ્હારી બા,
બે જણે મળીને કહ્યું છે કે, આટલું તો કરવુંજ પડશે. એમ છે
જે, અમારી માલણ છે, ત્હેના વર ઉપર કાંઈ ફરિયાદ થઈ છે ને
કામ ત્હમારી પાસે આવ્યું છે, ચલાવવાને માટે. તે મ્હારી બાએ ને
માશીએ કહ્યું છે જે, ‘ એ બિચારો આપણો જૂનો માણસ છે માટે
એને કાંઈ થાય નહિં, તે માટે જરા કાળજી રાખજ્ને.’—એની વહુ
મ્હારી બા પાસે આવીને બહુ રડી ગઈ’તી ને બિચારો ફસી પડ્યો છે.
અહિં મ્હારી પાસે આવવાનું પણુ ફરેતી’તી. પણુ મ્હારી બાએ ના
કહી કે, ‘ એ છોડી એમાં શું સમજે ?—એતો હું કહીશ. ’ માટે
આટલું જરૂર કરજ્ને.”

પ્રમોદચન્દ્રે આ વાત પૂરી ધ્યાનમાં લીધી નહોતી, પણુ તે

છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને તરતજ જાગ્રત થઇ ગયો. “ વળી બીજું શું કરવાનું છે ? ” હેણે પૂછ્યું.

“ હમે તો હું બોલું તે સાંભળશેજ નહિં ને, ઝટલે થયું ! ” સરલાએ મ્હાં ચડવવાનો ડોળ કરી, પછી હશી દેતાં કહ્યું. અને ફરીથી પાછી માળી વાળી હકીકત પતિને કહી.

“ મ્હું હમને કેટલી વાર કહ્યું છે કે, સરકારી કામની બાબતમાં હમને કાંઈ પણ માણસ વાત કરે તો સાંભળવી નહિં ? ” પ્રબોધ ગુરસે થઇને બોલી ઉઠ્યો. “ હવેથી જો કાંઈ પણ એવી વાત હમે મ્હને કહેશે તો હમારે પણ મ્હારી પાસે રહેવું મુશ્કેલ થઇ પડશે. — હમે સ્ત્રીઓ શું સમજે કે એવા કામમાં કાંઈને પણ વચ્ચે પડવા દેવાય જ નહિં અને સરકારમાં ખજાર પડે તો નોકરીને પણ ધકકે લાગી જાય ? હમારાં માણાં કે હમારી બા જો હમારું ખર્ચ હિત ધમ્મછતાં હોય તો હેણે હમને આવી વાતજ કરવી જોઈતી નથી. ”

પ્રબોધનો આવો ગુરસા ભર્યો રહેશે સરલાએ કદિજ જોયો નહોતો; અને તેથી તે જરા દબાઇ ગઇ. પ્રબોધની પણ ખાત્રી હતી કે જો આ પ્રમાણે કુટુંબીઓ પોતાની સાધારણ બુદ્ધિવાળી તરુણ પત્ની મારફત સરકારી કામકાજમાં હાથ ધાલતાં થશે, તો હેમાં હેને પોતાનેજ નુકશાન હતું. અને આ વાત એવી હતી કે, હેને શરૂઆતમાં દાખી દેવી એજ ઠીક હતું.

સરલાને આમ પોતે તરછોડાવાથી ગુરસો તો ચડ્યો પણ પતિની મુખમુદ્રા ઉપર કોંઈનું રક્તત્વ તપી આવ્યું હતું, તેથી તે કાંઈ બોલી શકી નહિં. તરતજ તે ત્યાંથી ઉઠીને ચાલી ગઇ અને પથારીમાં પડીને શવા માંડ્યું. અનેક ચિન્તાઓથી ઘેરાયલા પતિને આજ પત્નીની બહુ ચિન્તા ન થઈ.

વિચારમાંને વિચારમાં તે આમતેમ કરતો હતો એટલામાં ખ્હાર કાઢ આંખું હોય, એમ ઘંટડીનો અવાજ આંખો. પ્હેરાવાળાને લેણું ‘કાણુ આંખું છે ?’ એમ પૂછ્યું.

“સાખ, રસિકલાલભાઈ મિલનેકું આયે હે,” લેણું જવાબ દીધો. આ સાંભળીને પ્રયોધ તરતજ ખ્હાર એટલા ઉપર આંખો. તથા રસિકલાલને હસ્તે મ્હેંચે આવકાર દીધો. તેઓ સાથે બંગલામાં પેઠા. “અત્યારે ક્યાંથી ? રસિકભાઈ !” પ્રયોધે પૂછ્યું.

“બહુ અગત્યની એક વાત છે, જે ત્હમને આજજ જણાવવી દુરસ્ત લાગ્યાથી અત્યારે આંખો. નવેક થયા હશે. હજી બહુ રાત ગઈ નથી.” લેણું ઉત્તર આપ્યો.

૨. ગંભીર રોગ ઉપર સખ્ત ઇલાજ !

આજ પ્હેલીજ વખત પતિ તરફથી સખ્ત ઠપકો પામેલી, અને રીસાઈ ગયા છતાં નહિં મનાવાયલી સરલાએ દેટલોક વખત તો ખુબ રોયાં કીધું. પરન્તુ પ્રયોધઅન્દ્રને કાને લેનાં હુસકાં સંભળાય એવી રીતે એ રોતી હતી, છતાં પોતાની મહાચિન્તામાં પડેલા પતિને લેવું સાન્તવન કરવા જવાનું સૂઝ્યું નહિં. તેમ ન કરવાતું એક બીજું પણ કારણ હતું. આજની પત્નીની વાતચીત ઉપરથી પ્રયોધના મનમાં પ્રથમથીજ એક સંશય હતો, તે ખરો પડવા લાગ્યો હતો. લેને એમ લાગતું હતું કે, સરલાની ખરચાળ ટેવો વધારનાર લેની મા તથા ધનકોરમાશી હતાં. પત્નીની માગણીઓ પુરી પાડી શકાય તેથી આજ સુધી આ બાબત તે બોલ્યો નહોતો; પણ સરકારી કામકાજમાં પણ જ્યારે તે લોકોને—એક બે વાર ના કલા છતાં—ખટપટ કરતાં જોયાં, ત્યારે લેની આંખો ખરેખરી ઉઘડી ગઈ ! આજ આ નજીવી વાત

હતી, પણ કાલે ગંભીર બાબત હોય; અને આવી ભાંજગડ-ત્હેની આગળ ચાલતા કેસ વગેરેની-પારકે ઘેર સ્ત્રીઓમાં થાય, તો આગળ જતાં ત્હેને પોતાને ગેરઆખર અને નુકશાન ભોગવવું પડે, એ બાબતમાં કાંઈ શક નહોતો. આથી આજ બ્યારે ત્હેણે જોયું કે સરલાની કમઅકલ અથવા ભોળપણ, જે કહે, ત્હેનો એનાં સર્ગાં બહાલાં ખોટો લાભ લેવા માગતાં હતાં, ત્યારે એવી વસ્તુસ્થિતિ કદિ ભવિષ્યમાં થવા ન પામે ત્હેને માટે, ત્હેણે સખ્તમાં સખ્ત ધલાજ લેવાની આવશ્યકતા સ્પષ્ટ રીતે જોઈ. પરંતુ કેવી રીતે કામ લેવું અને પોતાની હાલની મુશીબતોમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થવું, તે ઘણા વિચારની વાત હતી. આ બાબતમાં ઓરડામાં આમતેમ ફર્યા કરતો કાંઈ કાંઈ તરંગો તે ગોઠવતો હતો, પણ સદ્ગુણ અબ્યાવહારિક લાગવાથી તે છેવટે ત્યજી દેવા પડતા. અત્યારે કાંઈજ ત્હેને છેવટના વિચાર તરીકે, લેવા લાયક ઉપાય તરીકે, નહિં સમજાઈ શક્યાથી, તે બહુ મુંઝાણો; પરંતુ એવામાંજ રસિકભાઈના આબ્યાની ખખર પડી, એથી ત્હેના મગજની ગુંથવણીનો તે વખતે તો અન્ત આવ્યો.

સરલા અત્યારે રાતી તો રહી ગઈ હતી; પરંતુ ત્હેની મનોવેદના ત્હેવીને ત્હેવીજ તીવ્ર હતી. ત્હેને પણ આજ ઘણી અસ્વસ્થતા થઈ હતી. પતિપ્રેમ સાચવી રાખવાની મ્હોટી આવશ્યકતા ન સમજે એવી એ બેવકૂફ નહોતી. પણ પ્રથમજ આવી રીતે થયેલ માન-ભંગ ત્હેને સાલતું હોય, એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નહતું. ગુસ્સામાં, હૃદયબંધમાં, તે આંખોમાંથી આંસુ ગાળતી, વિચારમાં ને વિચારમાં પડી રહી હતી. એવામાં કાંઈ માણસ બહારથી ઓટલા ઉપર ચડયું હોય, એમ ત્હેને સંભળાવ્યું. ઓટલી રાતે કોણ આંચું હશે, એ સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસાએ ત્હેને જાગ્રત કરી. પ્રબોધચન્દ્રની આદિસવાળા ઓરડાનું

બારણું તો તે રીસમાં ને રીસમાં બંધ કરીનેજ આવી હતી. પણ ત્હેની કળમાં કુંચી ફેરવવાના કાણુમાંથી અંદર નજર પડે તેમ, તથા વાત કરે તે સભળાય તેમ હતું. આટલી રાતે, રસિકભાઈ જે બંધને કોઈ દિવસ આવ્યો નહોતો, ત્હેને ત્યાં આવેલો જોઈ, શું કારણ હશે એ જાણવાની વધારે ઇચ્છા થઈ; અને પોતાનાં સર્ગાતું કામ કરતાં તો ભાર પડે છે ! પણ ગતપત્નીનાં સર્ગા રાતે આવીને પણ મદદ માગે છે, તે પ્રજોધ તરફથી મળે છે કે કેમ, એ જાણવાને તે ધણી જ આતુર બની ગઈ. તેથી એક ન્હાનકડી ખુરશી ધીમે રહીને ત્હેણે બારણું પાસે મૂકી અને ત્હેના ઉપર તે બેઠી.

પ્રજોધચન્દ્ર અને રસિકભાઈ અંદર બેઠા હતા. પ્રજોધ બોલતો હતો.

“ પણ ત્હમને કહ્યું કાણું ?—હું નથી ધારતો કે એ વાતમાં કોઈજ સત્ય હોય. છતાં મ્હારે કાને પણ એવી વાત આવી છે ખરી.”

“ મ્હને કાણું કહ્યું, તે જાણવાની ભાંજગડ કરવા કરતાં,—આપણે શું ઇલાજ લેવા, એના વિચાર વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે, ” રસિકભાઈએ જવાબ દીધો. પરન્તુ પછી પ્રજોધચન્દ્રના બહુ આગ્રહ ઉપરથી ત્હેણે જાણવામાંથી એક કાગળ ફહાડ્યો અને વાંચવા માંડ્યો. તે યોક્તીસ તરફની તપાસના અહેવાલ હતો. એમાં પ્રજોધચન્દ્ર સામે આવેલી અરજી પરથી ત્રણ આક્ષેપોનો તપાસ કરવામાં આવ્યો હતો.

૧ તે લાંચ લે છે. ૨. ત્હેને નામે કોઈ પૈસા ખાય છે. તથા ૩. ત્હેને ધણું ભારે દેવું થઈ ગયું છે.

પ્હેલી બાબતની તપાસતું પરિણામ બહુ સારું હતું. પ્રજોધચન્દ્રની દરેક રીતે પ્રમાણિકતા અને સત્યનિષ્ઠા ત્હેમાં પ્રદર્શિત થઈ હતી; પરન્તુ બીજી બાબતમાં,—બાઈ ધનકોર નામની સ્ત્રી જે ત્હેની પત્નીની નિકટ સંબંધી હતી, ત્હેણે પાંચ કેસમાં પૈસા ખાધા એમ જણાયું હતું. આ નાણાં પ્રજોધચન્દ્રની જાણમાં લેવા-

આનો સંભવ નહોતો; કારણ કે તે પાંચમાથી ફક્ત એકજ કેસનો ચુકાદો લાંચ આપનારની તરફેણમાં થયો હતો, અને આ અરજીઓ ધવાતું કારણ પણ ઘણું કરીને તે નિષ્ફળ થયેલા લાંચ આપનારાજ હશે, એમ સમજાતું હતું. તપાસની ત્રીજી બાબત વધારે સખ્ત હતી, કારણ કે તે સત્ય હતી. પ્રબોધચન્દ્રનું પોતાનું દેવું બાળ સાથે રહાડા પંદર હજાર રૂપિયા હતું; અને તે ઉપરાંત ધનકાર માશીએ સરલાને માટે પ્રબોધથી છાની કેટલીક ચીજો લઈ આપેલી, તેના પણ હેથા રૂપિયા પંદરસો બેહજાર થવા જતા હતા. સરલાને તો એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે માશી ગમે તેમ કરીને ચુકવી દેશે; અને એમ કરવાનું એમણે વચન પણ આપેલું હતું. પરંતુ સરલાને નામે એ રકમો દેવામાં આવી હતી, તેથી તે પણ દેવામાંજ ગણાઈ.

પોલીસ રિપોર્ટ (અહેવાલ) ની હકીકત બાણીને પ્રબોધ તો આભોજ બની ગયો. ધનકાર ડોશી અને સરલાની મા તહેને વારંવાર પોતાને ઘેર બોલાવવાનો આગ્રહ કરતાં હતાં, તેવું કારણ તહેને સમજાયું.

“ પ્રબોધચન્દ્ર ! હું આ હકીકત કહું છું તેથી તહમે એમ ન માનશો કે, હું તહમારું નવાં સખન્ધીઓની સાથે કોઈ પણ રીતે તહમને તકરાર કરાવવા માગું છું. મ્હારો હેતુ તો ફક્ત તહમને કોઈ ખાડામાં નાંખી ન દે, તે માટે સાવચેત કરવાનોજ છે. આ રિપોર્ટમાં તો કંઈ નથી. ફક્ત દેવા બાબતના ચાજ (ફરિયાદ) શિવાય, બીજું આમાં એવું કશું નથી, કે જેને લઈને તહમારે માથે જવાબદારી આવી શકે. અને દેવાની બાબતમાં ગંભીર છે ખરી, પણ તહેનો વેળાસર ઉપાય થઈ શકે એમ છે, ” રસિકલાઈએ કહ્યું.

“ રસિકલાઈ ! ” પ્રબોધ બોલી ઉઠ્યો. “ તહમે કદાચ નહિ માનો, પણ મ્હારી હમણાંની સ્થિતિ એવી વિચિત્ર થઈ ગઈ છે કે,

થું કરવું તે બિલકૂલ સમજાતું નથી. બેવકૂફ અથવા હરામખોર માણુ-
સોની સાથે સંબંધ થાય, એ પણ એક દુર્ભાગ્ય છે ! અને હમે
દેવાનો વેળાસર ઉપાય કરવાનું કહોછો, પણ મહારી ખરી મુસીબતજ
એ છે. મહને પણ આવી અરજીઓ થયાની ખાનગી ખબર મળી
હતી; પરંતુ હેતું કારણ નહોતું સમજાતું, તે આજ ૨૫૯ થયું.
હવે સવાલ એ રહે છે કે, આ હકીકતને પરિણામે મહારી બદલી
થાય. તે કરતાં વધારે હાનિ થવા સંભવ નથી. પણ મુશકેલી એ છે
કે, જે લોકો હાલ કાંઈ બોલતા નથી, પણ તે મહારી અહિંયા
દૂરના ભાગોમાં—દક્ષિણમાં અગર સિન્ધમાં—ગયા પછી તરત દાવા કરે
અને હુકમનામાં મેળવે. હવે એવી વસ્તુસ્થિતિમાં મહને મહારી
હાલના જેવી જવાબદારીવાળી જગો પર રહેવા દેવાનું સરકારને યોગ્ય
લાગે, એ કેવી રીતે ધારી શકાય ? અને ધનકોરડોશીની આવી ખટપટોને
લધને પણ કોઈ રીતે નુકશાન તો થવાનું જ છે, એ મહારી ખાતરી છે.”

રસિકભાઈએ જવાબ દીધો, “ મહને શ્રદ્ધા છે કે, હમારા ઉપ-
રીઆનો હમારે માટે એવો ઉંચો અભિપ્રાય છે, કે કાંઈ થવાનું નથી.
મહારો મત તો એમ છે કે, હમે દેવું આપી દત્ત છૂટા થઈ જાઓ.
અને પછી જરા વધારે ચોકસાઈથી કામ કરો. મહને ધાસ્તી છે કે,
સરલા બહેનને પણ હમારે આ હકીકતથી વાકેફ કરવાં પડશે. ”

“ હવે તો જાણે એ બધું થશે,” પ્રત્યેક બોલ્યો. “આ પછી
તો સઘળી બાબતમાં સાવચેતી રાખ્યા શિવાય છુટકો નથી, કારણ કોઈ
વખત એવાં માણુસો આપણને અજાણતાં મારી પાડે ! પરંતુ દેવાની
આટલી ભારે રકમ આપવાનો કોઈ માર્ગ મહને જડતો નથી. આત્મારામજી
ઉપર બહુ વિશ્વાસ હતો, પણ તે અને પ્રતાપઆણુ બંને ગયા !—શહે-
રમાંથી હવે એકના ઉપાડીને બીજાને આપવા, હેના કરતાં કોઈ ચોક્કસ

ગોઠવણુ એવી કરવી કે જેથી ધીમે ધીમે બધાં નાણાં ભરાયે જાય, છતાં કોઈ પ્રકારની ધારતી ન રહે. અણુધાર્યાં ખર્ચોમાં, અને ચોકસ હીસાખ નહિં રાખ્યાથી, ધીમે ધીમે દેવું કેવી રીતે વધી જાય છે, તે આજ મહને સમજાયું. ખુલ્લર લિટન ખર્ચ ફૂલે છે કે, દેવાના જેવો યુવાન મનુષ્યોને બીજા ભારે દુઃખન નથી. બીકન્સરીલ્ડ પણ એજ ફૂલે છે ને ?—પરન્તુ અનુભવ શિવાય સંસારનાં ધણાં મહાસત્યો સમજાતાં નથી. ”

“ સંયમ વિના જેમ વ્યસન વધે છે, તેમ કસર વિના દેવું પણ વધેજ છે, એ જાણીતી વાત છે. પરન્તુ આપણે હાલ વ્યાવહારિક પગલાં લેવાં, એની ખાસ જરૂર છે, ’ રસિકભાઈએ કહ્યું, “ મહારી પાસે થોડી રકમો બેન્કોમાં ધૂટી ડિપોઝિટ (બાજે મૂકલી) પડી છે, ત્હેનો બેલાશક ત્હમે ઉપયોગ કરો, અને અનુકૂળતાએ ત્હમે પાછી આપજો. અરાઢ-વીશેક હજાર સુધી હું ધારું છું કે હું આપી શકીશ. છુટા દેવામાંથી ત્હમે ચોખ્ખા થઈ જાઓ. ”

પ્રબોધનું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું. ત્હેણે પોતાની આ ગંભીર મુશ્કેલીમાંથી મુક્ત કરવાને માટે રસિકભાઈનો ખરાદિલથી આભાર માન્યો. “ બીજાને જે વ્યાજનો દર હું આપું છું, તે હું ત્હમને ખુશીથી આપીશ અને વીસ હજારની લાઇફ પૉલીસી (જીંદગીનો રીમો) પણ લઈશ. એટલે ત્હમારા પૈસા ગમે તેમ થાય તો પણ ફૂળે નહિં એમ થઈ શકશે. ”

રસિકભાઈએ ‘ તેમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી ’ એમ જણાવતાં, પ્રબોધે પોતાનો આગ્રહ જારી રાખ્યો. “ ભાઈ ! કાલની કાને ખચ્ચર છે ? એવા સાવચેતીના દરેક ઉપાય તો મહારે પોતાને માટે હવે અવશ્ય લેવાજ નેમ્ણે. પરન્તુ દઈ વધી પડ્યું છે ત્હેના ઉપર સખ્તમાં સખ્ત

ધલાજ પણ લેવાની જરૂર છે. મહારાં વાઘફ (પત્ની) ને ડોશીને ઘેર જવાનું ધણુંજ આજીવું કરવું પડશે, અહિંથી બીજે સ્થળે મહારી ખુશીથી અદલી માગી લેવી પડશે; અને ખર્ચની ખાતતમાં હવે ધણીજ સંભાળ રાખવી, એવો આજથી દઢ સંકલ્પ છે. રસિકભાઈ ત્હમે સગા ભાઈ હો, ત્હેના કરતાં પણ વધારે પ્રીતિ રાખો છો, અને માટે હું જેટલું કહું તેટલું આજીવું છે.”

“ભાઈ !” રસિકભાઈએ ત્હેના ખભા ઉપર હાથ મૂકી કહ્યું. “સરસ્વતી તરફનો ત્હમારો સ્નેહ તથા એની માંદગીમાં ત્હમે કરેલી એની સારવાર, અને ત્હમારી તથા ભાણીની સંભાળ રાખવાનું મ્હેં એને આપેલું વચન, ને તે ઉપરાંત ત્હમારા ઉચ્ચ ગુણો તરફ મહારા હૃદયનો પક્ષપાત,—એ મહુ એવા પ્રકારનો ઝગ્ચાનુબન્ધ છે કે, ત્હેમાં પ્રભુનીજ ઇચ્છા દૃષ્યમાન છે અને ત્હેની ઇચ્છા સર્વદા આપણા શ્રેય અર્થે હોય છે. સરસ્વતીની અવસાન સમયની માગણી પણ આપણી મિત્રતા કાયમ રહે એજ હતી ને?—આવાં અલૌકિક બળો આપણા હૃદયને જોડે છે, એટલે ત્હેમાં કાંઈને કાંઈ બોલવાનું રહેતુંજ નથી.”

તે મિત્રો છુટા પડ્યા. પ્રબોધચન્દ્ર રસિકભાઈને ગાડી સુધી વળાવવા ગયો અને પાછો આવતાં ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખતો બોલ્યો “ગમે તેમ થાય; પણ હવે વધારે સહનશીલતા રાખવી, એ હાનિકારક નબળાઈ છે. ગંભીર રોગ ઉપર સખ્ત ઉપાય લીધા વિના ચાલે તેમ નથી !—ત્હે પ્રભો ! મહારી સરસ્વતી જેવી ગૃહદેવી ઉપાડી લાંબને ત્હેં મ્હને આ ખાડામાં ક્યાં નાંખ્યો ?” અકળામણમાં ત્હેના હૃદયમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી ગયા.

પ્રબોધ અને રસિકની વાત અર્ધી ઇંચિશમાં, તો અર્ધી ગુજરાતીમાં ચાલી હતી. પરન્તુ સાધારણ રીતે અર્થ ગ્રહણ કરી શકે એવું બાહ્યું તટ્યું ઇંચિશ ભાષાનું પણ જ્ઞાન સરલાને મળેલું હોવાથી, ત્હેને તે

સમજવામાં મુશ્કેલી ન નડી. તે તરુણ, હલક, મ્હોથે ચઢાવેલી તથા ઉઠાછળી હતી; પણ ત્હેનામાં સમજણ નહોતી એમ નહિં. તે આજની વાતે સાંભળતી ગઇ, તેમ તેમ ત્હેની ગંભીરતા ત્હેને પ્રત્યક્ષ થતી ગઇ. છતાં ધનકારમાશી આમ દગો રમતાં હશે, ત્હેનો તો એને પ્રથમ ખ્યાલજ ન આવ્યો. ત્હેણે તેં માન્યું નહિં. પણ જેમ જેમ વાત આગળ વધતી ગઇ, તેમ તેમ એને પોતાના પિયરના છૂટા છવાયા પ્રસંગો યાદ આવ્યા, તથા ધનકારમાશી-સરકારી કામકાજ વિશે પુછ પરછ કરતાં, તે પણ થોડું થોડું સ્મરણમાં આવ્યું. અન્તે પતિની નોકરી જોખમમાં આવી ગઇ છે, એમ સાંભળ્યું ત્યારે તો ત્હેના હૈયાએ કહ્યુંજ ન કર્યું; એટલી બધી એ ગભરાઇ ગઇ હતી. અને છેવટે જ્યારે રસિકભાઈએ લગભગ થીસહજાર રૂપિયા જેવી ભારે રકમ ફક્ત પોતાની સ્વર્ગાર્થ ખર્ચેનું વચન પાળવાને ખાતર આપવા માંગણી કીધી, ત્યારેતો ત્હેના હૃદયમાં ત્હેને માટે, પરલોકવાસી સરસ્વતીને માટે, અને ત્હેવાં ઉત્તમ મનુષ્યોની અસાધારણ પ્રીતિ મેળવનાર પતિને માટે ઘણીજ માનની વૃત્તિ થઇ આવ્યા વિના રહી નહિં. પ્રયોધનન્દ્રની પ્રશંસા તે જ્યાં ત્યાં સાંભળતી; પરંતુ ત્હેના મનમાં એનાં પિયરિયાં તરફથી એમ કસાવવામાં આવ્યું હતું કે, એ તો કેલેક્ટર સાહેબની બધાં પુશામત કરે જ !—પતિના હૃદય શુદ્ધિના ઉચ્ચ ગુણ અને રસિકભાઈની અનન્ય મમતાની ત્હેને આજ ખાત્રી થઇ. આવા 'વિચાર જેમ જેમ હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા, તેમ તેમ ત્હેને પોતાનો અને પોતાનાં પિયરિયાં તરફ બહુ તિરસ્કાર ઉપજવા લાગ્યો. ધારો કે, તે પોતે મરણ પામી, તો પોતાના શબ્દને ખાતર કોઇ માણસ પ્રયોધનન્દ્રને આશ્વાસન પણ આપે એવું પિયરમાં હતું?—ત્યારે શું એ બધાં સ્વાર્થનાંજ સર્ગાં હતાં? પ્રયોધની નોકરી બંધ, તો પોતાની સ્થિતિ શું થાય, એનો

આજ રહેલીવાર કાંઈક ખ્યાલ હોને આગ્યો અને પોતાનું સંદોષ વર્તન, પોતાનાં દૂષણો હોને યાદ આવી આવી આજ ઘણી પીડા કરવા લાગ્યાં.

ઐટલામાં રસિકભાઈને વળાવીને પ્રયોધ પાછો પોતાની આફ્રિસ વાળા ઝોરડામાં દાખલ થયો; અને ઉપર જણાવેલાં નિરાશાનાં વચનો રહેનાથી બોલાઇ જવાયાં. એ શબ્દોએ સરલાનું નિખાલસ, પ્રેમાળ અંતર ભેદી નાંખ્યું. ખારણુ ઉઘાડી, આંસુથી ભરેલી આંખો અને ગદ્ગદ કંઠથી તે બોલી: “બહાલા, મહારા બહાલા ! તહમે એવું ના બોલો. મહેને ગમે હોતી સખત સખ કરો. તે ભોગવવાને હું લાયક છું. પણ એવા બોલ ના બોલશો. તહમે ફહેશો તેમ હું કરીશ; ફરમાવશો તેમ વર્તીશ, પણ તહમારી જાત ઉપર અકળામણુ ના કરશો. મહેં બધી વાત સાંભળી છે. મહારા કાન ઉઘડ્યા છે, અને તહમે જેમ કહો તેમ ચાલવાને હું તૈયાર છું. કહો તો હું મરી જમને પણ તહમને છુટા કરું. પણ તહમે એમ નિસાસો નાંખો કે બોલો, એ મહારાથી નથી ખમાતું.” પુષ્કળ રોતી અને કુસર્કા ખાતી પતિના પગ આગળ તે પડી. આશ્ચર્ય પામેલા પ્રયોધ સરલાને ઉચકી લઇ કાંચ ઉપર બેસાડી અને હોના મુખ ઉપર પ્રેમભર્યું, મધુરું ચુંબન લીધું. પત્નીના સાન્ત્વનમાં અને ઠેવી રીતે દેવાના પૈસા વાળી નાંખવા તથા ધરખર્ચ ધટાડવું, હોના વિચારની ઘટનામાં રાત્રિનો મોટો ભાગ પસાર થયો.

૩. મંજુલનું નવું જીવન.

રતનરામ અને મંજુલ ગૌરી મુંબાઈના ગરીબ પણ ચોખ્ખા ભાગમાં આવેલા એક માળામાં રહેતાં હતાં. રોઠ લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીના મુનીમોની લાગવગનો લાભ લેવાની ના પાડી, ફક્ત નરીન બાળુ તથા નિર્મળ બાલા, જગતદાસ અને આનંદલાલનેજ પોતાનું ઠેકા-

જાણી, રતનરામ પત્ની સાથે મુંબાઈ ચાલ્યો ગયો, હતો. અહિં ફેટલાક પ્રયાસે, અને તે જાણતો નહિ હતો—પણ જગતદાસની બલામણુ ઉપરથી, હેને એક મિલમાં કામ કરતાં માણસોની સારવાર કરનાર ડોક્ટરની જગો મળી. પહેલો રૂ. ૫૦નો માસિકપગાર થયો અને દર વર્ષે પાંચ રૂપિયાનો વધારો થઈ અન્તે સો રૂપિયા સુધી આ જગોએ મળી શકે તેમ હતું. લાખો રૂપિયાની ઉપજની માલીકી ભોગવનાર અને હજારો રૂપિયાનું વાર્ષિક ખર્ચ કરનારને આ પગારમાં શું કરવું તે સમજણ ન પડે એ સ્વાભાવિક હતું. મંજુલ પણ કરકસર એ શું તે જાણતી નહોતી. છતાં પણ આ દંપતીએ પોતાની ઉપજની અંદરજ ખર્ચ કર્યાં કરવું એવો જે નિશ્ચય કીધો હતો, હેને તેઓ સાવચેતીથી વળગી રહ્યાં. મકાન બાકું, ખોરાક, નોકર ખર્ચ વગેરેમાં પગારનો એટલો મોટો ભાગ ચાલ્યો જતો કે, ઘણી કસર કર્યા છતાં પણ હેમને મહિનાની આખરે તંગીની તંગી રહેતી. મંજુલ આથી પણ ડરી નહિ. હેણે નોકરને રજા આપી અને પોતાના માળામાં એક ગરીબ મરેઠણુ રહેતી હતી હેને જે ત્રણ રૂપિયા આપવા કરી પોતાનાં ઘરનું વાસણુ—પાણી—અપોટ વગેરે ધરકામ કરાવી લેવા તજવીજ કરી; અને બાકીનું પોતે જાતે અથવા રતનરામ કરતો. રતનરામને નોકરી એવી સખત હતી, કે હેને રહવારમાં છ થી અગિયાર વાગ્યા સુધી, અને બપોરે એકથી છ સુધી, એમ મીલમાં હાજર રહેવું પડતું. વખતે મીલ રાતે ચાલતી ત્યારે રાતે પણ ત્યાં રહવું પડતું; જે કે આ વખતનું વધારાનું ભથ્થું હેને મળતું ખરૂં. આવે પ્રસંગે પેલી મરેઠણુને મંજુલ પોતાની ચોરડીમાં સુવાડતી.

આ દંપતીને પડોશના માળામાં રહેતાં એક પતિપત્ની સાથે આળખાણ થયું. ખરૂં કહીએ તો, તારાગૌરીએ મંજુલની સાથે

વખતો વખત વાતચીત કરવા માંડી અને એક બે વાર ત્હેની ચાર-
ડીમાં તે આવીને આમ જોળખાણ શરૂ કર્યું. પછી મંજુલને ત્હેને
ત્યાં પણ જવું પડ્યું. તારાના પતિ ભગવાનદાસે એક દિવસ પોતાની
વર્ષગાંઠ નિમિત્ત આ દંપતીને મીઠાઈ મોકલી, જેનો-રતનરામની
ઈચ્છા નહિ હોવા છતાં, અસ્વીકાર થઈ શક્યો નહિ. પરિણામ એમ
આવ્યું કે તે મોકલનારનો રતનરામને ઉપકાર માનવો પડ્યો, ધીમે ધીમે
મિત્રતાનો સંબંધ શરૂ થયો. તેઓ ઘણી વાર જે જે મોકલતાં તે
બંને ત્યાં સુધી મંજુલ રાખતી નહિ; પણ બધી વખત ના પાડ્યાં
કરવી, એ ત્હેને તોછડાઈ અથવા અભિમાન જેવું જણાયાથી, તે
ક્રોધ પ્રસંગે રાખતી તો ખરી: પરંતુ અનુકૂળતા હોય, ત્યારે બદલામાં
ખીજું કંઈ એ દંપતીને તે મોકલી પણ આપતી. આમ ચાલતાં
એકાદ બે માસમાં તો એ બે કુટુંબો વચ્ચે બહુ સારો સંબંધ થયો.
તે એટલે સુધી કે, જ્યારે તારા અથવા મંજુલને માસિક અગવડ
હોય, ત્યારે તેઓ અને ત્હેમના પતિ એક બીજાને ઘેર સાથેજ જમતા.

મંજુલને હવે પ્રથમના કરતાં આ નવું જીવન જોણું કઠિન,
જોણું દુઃખકર લાગવા માંડ્યું. અને ત્હેના હૃદય ઉપર નિરાશા તથા
વેદનાનો ભાર હતો તે પણ જોણો થવા લાગ્યો. હવે પતિની ગેર
હાજરીમાં જે અણગમતું ત્હેને આવતું હતું તે પણ ઘટતું જણાયું.
ત્હેને સાધારણ રીતે વાંચવા લખવાનો બહુ શોખ નહોતો; અને ત્હેનું
વાંચન બહુ તરલ અને ક્ષણિક આનંદ અથવા રસ આપે એવા વિષ-
યોમાં વિસ્તરેલું હતું. તેથી હૃદય શુદ્ધિની રસવૃત્તિ તથા લાવનાઓને
ઉન્નત કરે, વિપત્તિમાં ધૈર્ય આપે, એવી સહાય કળવણીથી ત્હેને મળી
શકી નહિ. છતાં નિર્મળખાળા અને જગતદાસ જેવાં સચ્ચારિત્ર-
વાન મનુષ્યોનાં સત્સંગમાં ત્હેને ઘણું શીખવાનું, સમજવાનું મળ્યું.

હતું. તેના પતિનું દષ્ટાન્ત પણ શાન્ત, વિદાત્, મહાતુલાવ સદ્ગુણો-
થી ઝળકતું, તેના નિત્ય જીવનમાં તેની સમક્ષ હતું. હજી પણ કદિ
કદિ અશ્રદ્ધા, નિરાશા અને મનોવ્યથા લઈ્યા વ્યનો અને વર્તન તે-
નામાં જોવામાં આવતાં. પણ દદ સંકલ્પના બળથી સાત્વિકતા બળ-
વાને જે પ્રકારે રતનરામ તેની સાથે વર્તેતો, જે પ્રીતિ-મમતા-
સહૃદયતાથી તે તેના ક્ષણિક મોહનો નાશ કરતો, તેને લીધે મંજુલ
થોડાજ સમયમાં પોતાનું જોવાયેલું પ્રેમાળ આત્મત્વ પાછું પ્રાપ્ત કરતી.

આવી રીતે ગરીબાઈની શાન્તિમાં પ્રેમનાં સુખસ્વપ્નાંની ખરી
મીઠાશ આખતાં, આ પતિપત્ની નવીન જિંદગીમાં યથારુચિ વિહરતા
હતાં; જેટલો વખત રતનરામને મળી શકે એટલો બધો તે પત્નીના
સાન્ત્વનમાં, તેના સુખ સન્તોષની ચિન્તામાં ગાળતો; વિહાર સ્થાનોમાં
અવકાશને સમયે તેઓ સાથેજ ફરતાં; ઉપભોગનાં સસ્તાં સાધનોના
સાથેજ લાભ લેતાં; અને જેમ અને તેમ પૂર્ણ કટુતા ભરેલી પોતા-
ની પૂર્વ સ્થિતિનું વિસ્મરણ કરવાને તેઓ પ્રયત્ન કરતાં હતાં.
તેઓ માળાના એક-છેક ઉપરના ભાગમાં રહેતાં હતાં. આગળ
છમ્મ વાળી એક મ્હેડી હતી. તેની ઉપર કાતરિયું અને ન્હાનકડી
અગાશી હતી. કામ કાજથી પરવારી આ દંપતી અહિં ઘણી વાર
સુધી બેસતાં. ઉંઠાળો હતો, એટલે રાત્રિના ઘણા વખત સુધી સ્વપ્ન-
પણ રહેતાં.

આજ આંદની રાત ખીલી હતી. શહેર શાન્ત તોન્હેતું પણ ઘોં-
ઘાટ ઘણો આઠો યઇ ગયો હતો. દૂર ધુધવાટા કરતા રતાકર મહા-
સાગરનાં પાણી અન્દ્રપ્રભામાં ચળકતાં હતાં. પવન મન્દ મન્દ વાયાં
કરતો હતો અને તાપથી ક્ષાન્ત થયેલાં શરીરોને શાન્તિ અર્પેતો
હતો, રતનરામ એકે આરામ ખુરશી ઉપર પડ્યો હતો. અને તેના

ધુંટણુ આગળ માથું મૂકીને મંજુલ પયારીમાં બેઠી હતી. ગરીબાઇમાં પણ મંજુલે પોતાની કુદરતી રસવૃત્તિનો ત્યાગ કરીધો ન્હેતો. એક ન્હાનકડા પુષ્પપાત્રમાં પુલનો ગુચ્છો અને દૂર બળતી અગરબત્તીની સુવાસ દેલાતી હતી. મંજુલે એક સફેત ગવન અને સાદો પરન્તુ સુવાળો રેશમ જેવો કપડો પહેર્યો હતાં. તેના ગળવામાંથી બહાર લટકતો રૂમાલ પણ સેન્ટ (સુગંધી) ની ખુશબો આપ્યાં કરતો હતો.

“ હું તો પ્રભુની કુદરતજ ભેધ રહું છું, બહાલા ! ” મંજુલ બોલી; આપણને આમ હલકી સ્થિતિમાં ઉતારી પાડવામાં તેને કાંઇ કારણ તો હશે જ. નહિં તો કાદમ્બરી-ચન્દ્રાપીડ જેવો, રોમિયો ને જુલિયેટ જેવો આપણો પ્રીતિ સંબંધ, તેને નળ-દમયન્તી અથવા હરિશ્ચન્દ્ર-તારામતી જેવું નિર્ચયક કષ્ટ સહન કરવું પડે, એ પણ અન્યાયજ ગણાય ને ? હું તમને ભેઉં છું, ત્યારે તો કાંઇ નથી લાગતું. લાખો રૂપિયાની મિલકત આવી અને ગઇ. છતાં તમને નિરાશ કે ખિન્ન થયા નથી. પણ મહારાથી તો-હું એકલી હોઉં છું ત્યારે નથી રહેવાતું ને ઘડી ઘડીમાં ઘેલછા ભરાઇ જાય છે ! ”

પત્નીના માથાપર ઉભરાતા વાળના ગુચ્છો સમા કરતો રતનરામ ક્ષણેક પર્યન્ત સાંભળીજ રહ્યો. પછી હસતું મ્હોં કરી, મંજુલની સામે પ્રેમભર્યાં નયનથી બેતાં, તેણે કહ્યું : “ તું તો મહારા કરતાં પણ ઘણી વધારે ધૈર્યશીલ, બુદ્ધિશાળી, હિમ્મતવાન છે, મંજુલ ! તેને ખચર નથી, પણ હું તો કાંઇ કાંઇ વખત એવો થઇ જતો હતો કે આપણા સુધીના વિચાર મહારા મનમાં આવ્યાં કરતા. પરન્તુ, બહાલી ! હું ન હોઉં, તો મ્હેં તેને અતિ આગ્રહથી મહારા જીવનમાર્ગમાં આણી, તેવું શું થાય ?—એટલાજ વિચારે મ્હને કર્તવ્યભક્ત અને ધર્મનિષ્ઠ બનાવ્યો. અને તું જેમ કહે છે કે આપણો પ્રેમ અને આપણાં સંપત્તિ

વિપત્તિ અદૌકિક છે; પણ તું જે દૃષ્ટાન્ત આપે છે, તેમાંના બધા-
મને સુખદુઃખનાં ચક્ર ઉપર અથડાવું પડ્યું હતું, તે તું કપેમ જૂલી
જાય છે ? થોડાં વર્ષ જેત જેતાંમાં વહી જશે અને પછી આપણે
નિઃશંકપણે પાછાં હતાં તેવીને તેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરીશું. પ્રભુ કરે
છે-તે જરૂર આપણા હિત માટેજ કરે છે. ત્હને યાદ છે કે જગત્-
દાસ મહારાજે ભગવતી મહાદેવીને આપણી વિપત્તિની હકીકત
સાખી હતી, ત્યારે તેમણે આપેલો ઉત્તર શું હતો ?-તેમણે લખ્યું
હતું કે, “ ભાઈ ! એ પ્રારબ્ધશાળી દંપતીને કહેજે કે, સુખ
દુઃખ કિંવા સંપત્તિ વિપત્તિમાં નિરાશ અથવા ખિન્ન થવાનું કાંઈજ કારણ
નથી. પ્રભુ જેને તાવે છે, એ પરમ દયાળુ પિતા જેને નિર્મળ કરે છે,
તેહું સર્વથા કલ્યાણજ છે. ”

“ એ તો અધુરે ખરું, પણ એવું જ્ઞાન રહેતું નથી તો ! ”
અંબુલ મીઠકું રિમતહાસ્ય કરતી બોલી: “ મ્હને તો ત્હમારા આગ્રહ
અને ઉત્સાહની મદદ નહોત ને, તો હું ક્યારનીયે મ્હારી નબળાઈ
અને મૂર્ખતા-લોકોમાં બતાવી ચુકી હોત. આતો ત્હમનેજ પજવ્યા;
અને એટલેથી થતું ! પણ ખરું જીવો તો એક રીતે આપણી આ
મુશીબતના વખતમાં મ્હને એક ઘણો મ્હોટો ફાયદો થયો છે. ત્હમને
ખોટું ન લાગે તો કહું. ”

“ તું કાંઈ પણ કહે, તેથી મ્હને કદિ ખોટું લાગ્યું છે ? ”
ચેતનરામે તેને સપ્રેમ સવાલ પુછ્યો.

“ ના. ખોટું લાગ્યું નથી, એજ મ્હને નવાઈ લાગે છે તો !
પણ જીવોને હું કહું. આપણું લગ્ન થયું ત્યારે મ્હાતી હતી
ખરી, પરંતુ તે એક અજ્ઞાન, તરલ હૃદયની બાળકીની ઉર્મિ

માત્ર હતી. પ્રેમ નહોતો એમ નહિં, પણ તેની સાથે સંસાર સુખ અને સંપત્તિ મેળવવાની લાલસા, મોટાં ગણવાની તૃષ્ણા, એવી વૃત્તિઓ પૂરુ હતી. ત્હમે જો કાંઈ ગરીબ માણસ તરીકે મ્હારી માગણી કીધી હોત ત્હને આપાછા પૂરુ હા કહી હોત, ત્હોણે અસાધારણ રીતે મ્હારા ચિત્તનું વલણ ત્હમારા તરફ હવું, છતાં હું ત્હમારી સાથે લગ્ન કરવાને લાગ્યેજ તૈયાર થાત ! આપણા લગ્ન પછી પણ શેઠકાકાની સંપત્તિના સમયમાં મ્હને ત્હમારા હૃદયની આવી અદ્ભુત મોટાઈ કદિય સમજાઈ નહોતી. શી રીતે સમજાય! મ્હારો પડયો બોલ સધળાં માણસો અને શેઠ કાકા પોતે પણ ઉપાડી લેતા, એટલે ત્હમે તેમ કરો ત્હમાં મ્હને નવાઈ લાગતી નહિં. અને મ્હને તો કડવું વેણ કાઢી કહેવાયજ કેમ ?—એવું મ્હારા દિલમાં અભિમાન હતું ! પ્રભુની ઈચ્છાથી જ્યારે આપણું સર્વસ્વ ગયું અને મ્હારાં કર્મ ત્હમને નડ્યાં,—મ્હારી બેકાળજી અને ઉડાઉપણાને લીધે આપણને મળતા સાલિયાણાનો પણ ત્હમારે ભોગ આપવો પડ્યો; છતાં—અને મ્હારાં કલેશ કંકાસનાં કઠણ વચનો પણ ત્હમે એકદિલ અને મમતાથી સહન કર્યાં, ત્યારેજ પાછળથી મ્હને જે પરતાવો થયો, ત્હમાં ત્હમારી ખરી મોટાઈ સમજાઈ અને પ્રેમનું સાચું શિક્ષણ ત્યારેજ હૃદયમાં પ્રકટ થયું. ત્હમને નવાઈ લાગી હશે કે, ત્હમે વારંવાર કહ્યા છતાં, મ્હારા લાઈનો અત્યંત આથકે છતાં, હું ત્હમારી સાથેજ આવી અને પિયર ન ગઈ; પણ આજ ખુલા દિલથી કહું છું કે, ત્હમે એકલા રહીને હેરાન થાઓ અને હું સુખ ભોગવું, એ મ્હને ન ગમ્યું. આજ ઘણે દહાડે આ ખુલાસો કરું છું. પણ તેથી ત્હમે ખોટું લગાડો તો, બહુલા !—”

સ્વતંત્રતાને પાતાના પડખામાં એથી લઈ બહાલથી તેના નયનમાં પોતાનાં નયન પેરોળ્યાં. “ આજ કારણ કે ?—હું ઘણીવાર

ત્યૂંછતો ને 'તું' નહોતી કહેતી તે આજ કારણ કે ?—ઝઘાલી ! હું મહેને
ખરેખરો આજ સુખી કર્યો છે. વિપત્તિને લીધે તારે કંઈ સહને
કરવું પડે છે, તેથી તુને હું અત્યંત દોષ કહાડતો હતો. પરંતુ આજ
એ વિપત્તિને હું અન્તઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માત્ર છું. અને પ્રભુનો
પણ—” પતિ પત્નીનાં મુખ મળ્યાં; સ્વર્ગમાં પણ દુઃખાપ્યે, એવું
મધુભર્યું સુખન તે બંનેને પ્રાપ્ત થયું.

દૂર રમતો સિન્ધુરાજ આ પ્રેમાળ હૃદયોની એકતાને પોતાના ગહન-
ગાનથી વધાવતો હતો. માથા ઉપર રમતો ચન્દા શીતળ સુધા વર્ષા
પોતાનો પ્રકુલ ઉલ્લાસ દર્શાવતી હતી. તથા અનેક શાન્તિ સન્તોષનાં
સદનોમાં રમી આવેલો પવન અત્યારે અહિં સ્વર્ગસૌખ્યનો અનુભવ અ-
ર્પીતો હતો. ચન્દનીમાં વિકસતાં દરિયાનાં મોજાંનો મનોહર ચળકાટ, તથા
નિવૃત્તિમાં મુગ્ધ બનતા શહેરનો પ્રતિપળે વધતો જતો સૂનકાર,—નિર્મળ,
દિવ્ય પ્રેમની ઉચ્ચ લાગણીઓનું સંમીલન જે આ દંપતીજીવનમાં
સરતું હતું, તેમાં અલૌકિક મધુરતા, સુરમ્યતા, અને પવિત્રતા રેલાવતાં હતાં.

૪. અનુભવનું સત્શિક્ષણ:

પરંતુ હજી પ્રભુને આ દંપતીની વધુ પરીક્ષા લેવાની હતી.
કારણ, તેમનાં હૃદયનું શોધન પૂરું થયું નહોતું. માનવીનાં આત્માનો ઉત્કર્ષ
નિર્માણ કરવામાં જગન્નિયંતાની ઇચ્છા શી છે, તે કાણ જાણી શકે છે ?

મંજુલને અને તારાને ધીમે ધીમે બહુ પ્રીતિ પરિચય વધી
ગયો હતો. અને તારાનો વર ભગવાનદાસ પણ રતનરામ સાથે બને
તેટલું આળખાણ વધાર્યું જતો હતો, તેથી આ બંને દંપતી વચ્ચે
બહુ સારો સંબંધ થવા પામ્યો હતો. રતનરામ જેવો સીધો સડકનો
સાણસ ભગવાનદાસની ખૂબ સંસ્પૃધતા અને પ્રીતિથી ભોળવાય એ
સંભવિત હતું; પરંતુ મંજુલની પ્રીતિ મેળવતાં તારાને જરા વધારે

મુશકેલી નડી હતી. છતાં નિખાલસપણું, વાચાળપણું અને મમતા, તથા કાંઈક ખુશામત અને અનેક રીતે ઉપયોગી થઈ પડવાનો હોનો પ્રયત્ન,—એ સહુ છેવટે સફળ થયાં. ભગવાનદાસ ધરમાં હોય ત્યારે તારાને ત્યાં મંજુલ ભાગ્યેજ ફરકતી, અને કદાપિ તે અચાનક આવી રહડે, તથા વિવેક ભરી રીતે હેની સાથે વાતચીત કરવા માડે, તો પણ હેની સાથે નીચેથી ઉંચું ન જોઈ, નજર પણ મેળવ્યા વિના, ટુકો જવાબ દઈ મંજુલ ત્યાંથી ઘેર ચાલી આવતી. પરંતુ ધીમે ધીમે જેમ જેમ એ પતિ પત્નીનો અરસ્પરસનો સંબંધ ગાઢો થતો ગયો, તેમ તેમ સ્વાભાવિક રીતે લજ્જાનું બંધન, અતિ વિનયની મર્યાદા, ઝાંઝા થયાં; અને તેઓ વખતે જરૂર જોઈતી અરસ્પરસ વાત કરવી પડે તો કરતાં. મંજુલ ન જાણે હેવી રીતે હેના હૃદય ઉપર અસર કરવાને, હેનો પ્રેમ મેળવવાને વિવિધ શુભ રીતિઓની અજમાયશ ભગવાનદાસ કર્યા કરતો હતો. પરંતુ તારાએ તો બેધડક જાણે, હેને કોઈની—જગતની, મંજુલની કે પોતાના પતિની દરકારજ ન હોય તેમ, રતનરામની આસપાસ પોતાની જાળ પાથરવા માંડી હતી ! આથી જ્યારે એ બધાં એકઠાં હોય, પાનાંની રમતમાં અથવા કાંઈ એવાજ પ્રકારના વિનોદમાં રોકાયેલાં હોય, ત્યારે ભગવાનદાસ બહુ ધ્રુવી રીતે મંજુલ તરફ પોતાની દૃષ્ટિ નાંખ્યાં કરતો; પરંતુ તારા તો રતનરામ તરફથી બીજે નજરજ ભાગ્યે ફેરવતી. હેની દૃષ્ટિ, હેનું હાસ્ય, હેના હાવભાવ, હેની વાતચીત,—સહુ રતનરામને માટેજ હતું. રતનરામની પ્રકૃતિ ધણી શરમાળ અને ઉદાર હતી, તેથી આમ પોતાના તરફ તારાનું ધ્યાન ખેંચાવાને માટે પોતે અન્તઃકરણમાં દિલગીર થતો અને પોતાનોજ દોષ માનતો. પણ સ્ત્રીગતિ તરફનું સન્માન હેના હૃદયમાં એટલું બધું હતું કે, તારાની આમ વર્તવામાં કાંઈ દુર્ધૃક્તિ છે, એમ હેને કદિ લાગતું નહિં.

તારા જેમ શિથિલ મનોબળવાળી અને સ્વચ્છંદ વૃત્તિઓવાળી યુવતી હતી, તેમ ભગવાનદાસ ખરેખરો મુંબાઇગેરો ઉઠાઉગીર હતો ! તે સદાનો ધંધો કરતો અને પોતાની હજાર-એ હજારની મૂડીમાં દશવીશ હજારનું જોર કરતો. તે આઠ દશ વર્ષથી મુંબાઇમાં આવા વ્યાપારમાં પડ્યો હતો; પરંતુ નફા ટોટાનાં મોજાં ઉપર અથકાવતા એ ધંધામાં કદિ ફાયદો-તો ધણીવાર નુકશાન મળતું હોવાથી, લક્ષાધિપતિ થવાનું હજી સ્વપ્નમાંજ હતું. રતનરામ અને મંજુલને ત્રેણે જોયા ત્યારથી તેને એ બંનેને પોતાના પંડામાં લેવા દાનત થઇ હતી. જાતે સટારિયો હતો, એટલે બીજા લોકોની માલમતાનો શિકાર કરવો, એ તો પોતાના ધંધામાં કાબેલિયતની નિશાની તે સમજતો. આ લોકો કાણુ હતાં એ બાબત ત્રેણે છુપી તપાસ ચલાવી હતી; અને તેઓ આમ ગરીબાઇ ભોગવતાં હતાં, પણ ધારે તો સારી આવકનો ઉપભોગ કરી શકે એમ હતું, એ વાત સમજાઇ ત્યારથી, ત્રેમની સાથે દોસ્તી બાંધવાની ત્રેમી ઇચ્છા પ્રબળ થઇ. મંજુલની સુન્દરતાની મોહિનીની અસર પણ ત્રેમના દિલ ઉપર કાંઈ એાછી થઇ નહોતી ! તેથી આ ઇપતીને પ્રસાવવા તે પ્રવૃત્ત થયો. અને તારાને વાત કરતાં તે તો વળી ત્રેમના પોતાના કરતાં પણ વધારે ઉત્સુક જણાઇ ! આતું કારણુ ત્રેમના ધ્યાન ખંડાર ન હતું; પરંતુ વ્યવહાર કુશળ વાણીઓ કશું બોલ્યો નહિં.

તારામાં રૂપ, શુભ, જ્ઞાન કે પ્રતિભાતું સૌન્દર્ય કાંઈ નહોતું. પણ ત્રેમનામાં યૌવન હતું. બીલ્લતી યુવાવસ્થા દરેક બાલિકાને પોતાની અદૌલકિક ખૂબસુરતી આપે છે. અને આ ઉપરાંત બીજું પણ હતું; તે હંસમુખી, વાચાળ, ચચરાક અને ચતુર હતી. ત્રેમના મહેરા રમણીય અને આર્ષો આકર્ષક હતી. આથી આવી સુન્દરી યૌવનમાં સ્વાભાવિક રીતે મોહક લાગે એમાં કાંઈ નવાઇ જોવું નથી. બાલ્યકાળથી સ્વચ્છંદ

વર્તનના કુમાર્ગોમાં પડેલી તારાના તરફ મનમાં રતનરામ તરફ પ્રીતિની વૃત્તિ થઇ આવી. અને એવાંમાં પતિએ તે કુટુંબની સાથે અમુક કારણસર ધરોળો કરવાની જરૂર છે, એમ જણાવ્યાથી, તત્કાળ તે કામમાં પ્રવૃત્ત થઇ. ભગવાનદાસે રતનરામને સદાના ધંધામાં ખેંચવા ધણા પ્રયત્નો કર્યા પણ તે નિષ્ફળ ગયા, ત્યારે તારાને યથેચ્છ વર્તનની પરવાનગી આપી અને હેની મદદ માગી. આમ આ પતિપત્ની વચ્ચે મંજુલ અને રતનરામના સંસારસુખનો ભંગ કરવાનો ધણોજ અપવિત્ર, પાપી, દુષ્ટતા ભર્યો કરાર થયો !

એક દિવસ તારા ધણી માંદી થઇ ગઇ; ત્હેને તાણુ આવ્યું અને લાંબા વખત બેભાન અવસ્થામાં ગયો. આજ રજાનો દિવસ હતો, તેથી ભગવાનદાસના ઘાટીએ મંજુલને આવીને ખબર કરી કે તરતજ તે અને રતનરામ, ખંને જણ તારાને મકાને ગયા. ભગવાનદાસ પણ સહુથી ઉપરને મળે રહેતો હતો. તે આજ ઘેર નહોતો. તારાને કેટલેક વખતે ભાન આવ્યું અને જરાઠીક થયું. પછી “મંજુલ જુદેન ! મ્હા કરી આવો,” ‘મંજુલ જુદેન ! દવા આવો,’ ને ‘મંજુલ જુદેન ! ઘાટીને જરા નીચેથી બાલાવોને’ કરી કરીને હેણે મંજુલને થકવી. તારાને તાણુ વળ્યા પછી, ત્હેના ના કહ્યા છતાં રતનરામ ભગવાનદાસને શોધવા ગયો હતો; પણ પતો લાગ્યો નહિ, ને તેથી પાછો આવ્યો. આ પ્રમાણે આવ્યા પછી મંજુલ કાંઈ ખીજ ચોરડામાં તારાને માટે તૈયાર કરવા ગઇ હતી, એવામાં તારાને ફરીથી તાણુ આવતું જણાયું. આથી રતનરામને ત્હેના હાથ પકડી રાખવા જવું પડ્યું. આવી સ્થિતિમાં એકાદ મિનિટ રહ્યા પછી તારાને ભાન આવ્યું ને હેણે આંખો ઉઘાડી રતનરામ તરફ બેઠું. આ સમયે ત્હેની દષ્ટિ એટલી બધી વિષયલાલસાથી ભરપૂર હતી કે, રતનરામ ચમક્યો અને ત્હેના ચતાપાટ પડેલા શરીરની ખંને ખાંજી

એથી પકડવામાં પોતાના હાથ રોકાયલા હતા અને જેને લીધે તારાના શરીરનો ફરજિયાત સ્પર્શ પણ તેને કરવો પડ્યો હતો, તે તરતજ એથી લેવા લેણે પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ આમ કરવામાં તે ફાળ્યો નહિં. તેને જણાયું કે, તારાએ પોતાના હાથ પકડી રાખ્યા હતા. હવે કાંઈ ઉપાય નહોતો. તારાને તાણુ હતું કે એ ઢોંગ કરતી હતી ?—એતો સ્થિર બાણે ! પણ પોતાની સ્થિતિ તદ્દન કંફેડી થઈ પડી હતી, એમ તો એને જણાયા વિના રહ્યું નહિં. અને આ ઉપરાંત બાણે—કે અબાણે પણ તારા પોતાના હાથને એવી સ્થિતિમાં એથી લઈ ગઈ હતી કે કાંઈ પણ માણસને નહેમ લેવાનું કારણ મળે. અને મંજુલ કે ભગવાનદાસ આવી પહોંચે તો ?—એ વાત પણ વિચારવા જેવી હતી.

અન્તે લેણે હાથ છુટા કરવાને ધણું જોર વાપરવા માંડ્યું, ત્યારે તારાએ આંખો ઉઘાડી. લેણે મુખ ઉપર સુરમ્ય સ્મિત કર્યું : “એમ ધૂટવાનું ક્યાં છે ?” તે બોલી. “તહમેજ મ્હારી આ દશા કરી છે ને હવે નહાશી ક્યાં જવાના છો ? પ્રિય પ્રાણુ !—તહમે તો ધણાંયે છટકા, પણ હું ક્યાં છુટા થવા દઉં એમ છું ?” લેણે પોતાના એક હાથ રતનરામના શરીર સાથે લપેટી લીધી અને તેને ટેકવાને તે બેઠી થઈ.

“તારા ખેન ! આ શું અને કાને ફૂલો છો ?” રતનરામ રહેનાથી થાય એટલું જોર કરીને છુટી આધો ખસ્યો. તે બોલ્યો : “આજ તહમે માર્દાં છો, તેથી હું તહમને માફ કરું છું; પણ આણું કદિય ધારશો અથવા બોલશો નહિં. હુંતો તહમને મ્હારાં ખેન સમાનજ ગણું છું.”

રતનરામનો મ્હેરો જે ધણું ખરું શાન્ત આનન્દ ભર્યો રહેતો તે અત્યારે ધણાંજ ક્રોધાવેશથી ભરપૂર હતો. તારા જે પોતાની પધારી-ખાંથી ઉડીને તેની તરફ જવા લાગી હતી, તે આ શબ્દો સાંભળીને

તેની મુખાકૃતિમાં અચાનક ફેરફાર નિહાળીને એકદમ અટકી, એક ખુરશી ઉપર બેસી ગઇ, અને કુસકે કુસકા ખાતી રોવા લાગી. રતનરામ-શું કરવું, તે વિશે વિચાર કરતો, તારાનું શાન્ત્વન કરવું કે તેના ઉપર ગુસ્સો રાખવો, એવી અસ્પષ્ટતાની વિરોધી વૃત્તિઓમાં ગૂંચાયેલો, - મંજુલને બોલાવી લાવવાના વિચારથી પાછો ફર્યો. એટલામાં તે તૈયાર થયેલા ઉકાળાનો ખાલો લઇ અંદર દાખલ થઇ. તેના મહેરા ઉપર શોકાદ્રતાની છાયા હતી, પણ રતનરામ તેનું કારણ સમજી શક્યો નહિ. તેને આવતી બેઠ તારાએ આંસુ લોહી નાખ્યાં ને હસી પડી.

“મંજુલ મહેન ! મહેને કાણ જાણે શું થઇ ગયું, તે તાણ આંચુ ને પછી રોવાઇ જવાયું. કાળજે એવો તો કુચો બરાયો તો કે ખાલી થયો ત્યારે બોલાયું. ને મહારા મનમાં જે રતનરામભાઇ તમને બોલાવે પણ મહારાથી બોલાય નહિ ને એ બીચારા ક્યાંથી સમજે ? તોયે એકલા હાથે મહેને પકડી રાખવી પડી, તે જરા મહેનત તો પડી હશે. કેમ રતનરામભાઇ ?” - તે તેના તરફ પોતાની હમ્મેશની વિષયકરી દૃષ્ટિથી જોઇ રહી. હજી તેને શાખામણ મળી નહોતી. રતનરામનો હૃદયકિલ્લો વશ કરવામાં મળેલા પરાજયે તેની દુષ્ટ વૃત્તિઓને વિશેષ ઉશ્કેરી હતી.

રતનરામને આ અધમ પંક્તિની યુવતી તરફ અતિશય તિરસ્કાર આવ્યો. પરંતુ સ્ત્રીનું સન્માન સાચવવા તરફ અભિરુચિવાળી તેની વિવેક બુદ્ધિને તેનું દેખીતું અપમાન કરવું યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તેણે ગંભીર મહેરે ટુંકાણમાં જવાબ દીધો : “જરૂર પડે ત્યારે શું કરવું ?” અને થોડીવાર પછી તે કામ હોવાનું ખઠાનું ફહાડી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. મંજુલે તેને રોક્યો નહિ; અને તારાની ઘણી વૃત્તિ તેમ કરવાની હતી પરંતુ અત્યારે તે પણ કાંઈ બોલી શકી નહિ. ધીમે ધીમે દ્વિવસ ગયો અને તારાને સંપૂર્ણ આરામ થયો, તેથી સ્થાને મંજુલ

ઘેર આવી. પણ તે રહેલા ઘેર આવેલ ભગવાનદાસને મહેયેથી પોતાનો આભાર દર્શાવતાં ઘણાં વચનો ત્રેને સાંભળવાં પડ્યાં. તેજ રાત્રિએ આ બંને દંપતિને સાથે કરવા જવાનો કાર્યક્રમ પ્રથમથી નક્કિ થયો હતો. તેથી તારાની નાદુરસ્ત શરીર સ્થિતિને લીધે, ભગવાનદાસે પોતાની અગાશીમાં કલાકેક બેસી પાનાં રમવાં તથા ગમ્મતમાં વખત પસાર કરવાની કરેલી સૂચનાની રતનરામથી ચોખ્ખી ના તો ન કહેવાઈ; પણ ત્રેણે સખ્ત માથું દુખવાતું ખઢાતું કહાડ્યું. મંજુલ જે તારાની તબિયત પૂછવાને ગઈ હતી, ત્રેને ત્રેણે અત્યંત આગ્રહથી રોકી હતી; પણ રતનરામ ન આવ્યાને લીધે તારાએ ફક્ત ઉપલકિયા દિલગીરી જણાવી. હવે કાંઈ કાંઈ વાર બ્યારે રતનરામને મીલમાં રાતે રહેવાતું થતું ત્યારે મંજુલને બહુ આગ્રહથી તારા પોતાને ઘેર લઈ જતી ને બંને સાથે ઝોરડામાં સૂતાં. ભગવાનદાસ ત્રેવે દિવસે 'હું ઔપ્રીસમાં સુવાનો છું' કહી, રાત્રિ ખંહાર પસાર કરતો. તેથી આજ મંજુલથી છટકી જવાય તેમ નહોતું. ભગવાનદાસ જે ફરીથી કાંઈ કારણસર ખંહાર જવાનો હતો, 'તે આવે ત્યાં સુધી અહિં રૂહો. ત્રેના આવ્યા પછી હું ઘેર ત્રમને મુકી જઈશ,' એવી તારાની માગણીને તે તરછોડી શકી નહિં. કારણ તેમ કરવા રતનરામે પણ ઇચ્છા જણાવી હતી.

કલાકેક આડી અવળી વાતોમાં, ગપસપની ગમ્મતમાં ગયો. તે બે જણે મળીને પુરીઆ અને લજ્યાં બનાવ્યાં અને પછી ભગવાનદાસના આવવાની રાહ જોઈને બેઠાં. મંજુલ પોતાને અને રતનરામને માટે રકાબીમાં ભરી પોતાને ઘેર લઈ જવાની હતી. અત્યારે ત્રેના મહેરા પર હસ્મેશનો રમતિયાળ આનન્દ, મનોહર પ્રુશમિગ્ગળ ખીલી રહ્યો હતો. એટલામાં ઢૂલોના ગુચ્છા મંગાવેલા તે આવ્યા છે કે નહિ, એની તપાસ કરવા 'આવું છું' કહી તારા નીચે ઉતરી. બે.

મિનિટ-ત્રણ-ચાર-પાંચ મિનિટ ગયા, પણ ત્હેને કાંઈ કારણસર રોકાઈ ગયેલી ધારી, મંજુલ આરકામાંથી દાદર તરફ જોવા ગંધ, તો ત્યાં તારાને બદલે ભગવાનદાસ સામે મળ્યો !

કોઈ દિવસ નહિં ને આજ મંજુલને આ માણસને જોઈને ખૂંક લાગી. નિત્યનો અતિ વિનયી-વિવેકશીલ ભગવાનદાસ અત્યારે કાંઈ જુદોજ જણાયો. ત્હેણે દારૂ પીધો હતો અને ત્હેની આંખો નિશા અને વિષયવાસનાથી ચક્રચુર હતી. મંજુલને ખૂબ આવતી જોઈ, હાથ ધોળા કરીને ત્હેમાં ત્હેને લઈ લેવા ત્હેણે પ્રયત્ન કર્યો. પણ મંજુલ ચપળતા અને હુંશીઆરીથી પાછી ખેંચી ગંધ અને મ્હોટે અવાજે બોલી ઉઠીઃ “ ભગવાનદાસ લાઈ ! આધા ખેંસો. તારા જોઈને ક્યાં છે ?—મ્હને જવા દો. ” ભગવાનદાસે એકદમ ત્હેના માથા ઉપર હાથ નાંખીને તે વડે ત્હેણું મ્હોં બંધ કરી દીધું અને ત્હેને આરકામાં ખેંચી લઈ ગયો. ગભરાયેલી અને અર્ધાં બેભાન જેવી થઈ ગયેલી મંજુલ પોતાની પવિત્રતા આ પ્રમાણે ધારતીમાં આવી પડેલી જોઈ, અસાધારણ ભુદ્ધિ પ્રભાથી જાગ્રત થઈ ગઈ, અને બળથી આ પાપીના ફન્દમાંથી મુક્ત થવું મુશ્કેલ ધારી, કોઈ પણ પ્રકારની કળ વાપરવાના નિશ્ચય ઉપર આવી. ભગવાનદાસે બારણું અંદરથી બંધ કર્યું. ‘અને શુભ પાડી તો આ છરીથી ત્હારો જાન લઈશ,’ એવી ધમકી આપી ત્હેના મ્હોં ઉપરથી હાથ ઉપાડી લઈ છરી ખતાવી ! પાનખર ઝડપના પાંદડાની પેઠે અંદરથી ધુજતી અને કંઠે તથા ગ્રાણ સૂકાઈ ગયા હોયની એમ થઈ ગયેલી મંજુલ, સમય સમજી જઈ, સ્થિત કરતી હોય એમ દેખાઈ. ભગવાનદાસ તરફ નજર કરીને ત્હેને બોલવાનો વખત પણ આપ્યો. મ્હણે તે પોતેજ બોલી ઉઠીઃ “ ભગવાનદાસલાઈ ! ત્હમારો મુજાઈવાંસીઓમાં આવી રસિકતા અને આટલીજ પ્રેમની-

લાગણી હશે, એતો મહેં આજ જ જાણ્યું.” ત્રેણે વક્રોક્તિમાં બોલી મહેં મલકાવ્યું.

“મંજુલ ! મહારા પ્રાણ સમી બહાલી મંજુલ ! આ સધળું મહેં તારા પ્યાર ખાતરજ કીધું છે. મહેને જો તારા પ્રેમની ખાત્રી હોત તો તહેને આમ હેરાન ન કરત. પણ જ્યારે જ્યારે ખી મહેં તારી તરફ પ્રીતિ દરસાવવા પગલાં લીધેલાં, ત્યારે તહેં મહેને જરા પણ સહામો પ્યાર નહિ ખતલાવેલો તેથી હું બહીતો હતો, કે તું મહારા સ્નેહ તરછોડી કહાડીશ. તું કહે તે તારે ખાતર કરવા હું તૈયાર છું. તારા ખાયલા જેવા વરને શું વળગી રહી છે ? હું તહેને ખરા સ્વર્ગના સુખ આપવા અને મહારી સધળી મિલકત તથા આવક તારી ખાતર ખલાસ કરવા તૈયાર છું.—પણ હવે બહાલી ! કેમ આઘી રહે છે ?” ભગવાનનાં હેની પાસે જતાં કહ્યું

મંજુલ અતિશય ગભરાટમાં હતી; હેતું મન એક પળ બળ-હીન, નિસઃવ, અને ખીજી પળે સતીત્વ,—સ્ત્રીત્વની પ્રતિભા પ્રભાથી બળવાન, ઝળકતું બનતું હતું ? શું કરવું ? અને કેવો પ્રજાજ લેવો ?—ત્રેણી તહેને સમજણ પડતી નહિ હતી. છતાં વિદ્યુલ્લતાના વેગથી એક વિચાર,—તે દુષ્ટ પાસે આવી પહોંચે અને તહેનો હાથ પકડવા જતો હતો,—ત્રેણીમાં સ્પુર્યો. તે હસતે મહેંયે બોલી:

“તહેમે ધુળથી ખરડાયલા તમારા હાથ મહારા મહેં ઉપર નાંખી બધો કચરો કચરો ભરીદીધો છે ને હજી પણ તહેમને હાથ ધોવાતું કાંઈ સુએ છે ?—મહેને એમ તો નહિ શાવે. તહેમે તહેમરે એમ ગંદા રહેવું હોય તો રહો. પણ મહેને તો મહેં સાફ કરવા દો.” ત્રેણું હૃદય અને શરીર થરથરતાં હતાં. પણ વદન અને નયન કૃત્રિમ રિમતહારથી ઉજાગતાં હતાં. પોતાની સ્વરૂપતા ખતાવવાને તે એક ખુરશી ઉપર બેઠી. ત્રેણી કૃત્રિમતા ભગવાનનાં જોઈ શકે અથવા શરીરની દેખીતી ધુળરી:

તરફ હેતું અત્યારે ધ્યાન જાય, એમ નહોતું. તેના ઉપર નિશાનું પૂર્ણ સામ્રાજ્ય બાપ્યું હતું.

મંજુલનું કહેતું ભગવાનદાસને ખરું લાગ્યું. તેને મંજુલની ચોખ્ખાઈ અને સાદસુદ્ધી વિશે હિંચો ખ્યાલ હતો. પણ તે સાવચેતી રાખવામાં આજ ભુલે એમ નહિં હતું. તરતજ ‘આહો ? એમાં શું ? હું જોડેના ઔરડામાંથી હમણાં પાણી લઈ આવું છું’ કહી તે પાછો વળ્યો; અને ખારણુને ખહારથી સાંકળ ચઢાવી તે લેવા ગયો. મંજુલ પોતાની ધારેલી યુક્તિમાં નિષ્પૂળ ગઈ; તેણે ધાર્યું હતું કે જો ભગવાનદાસને વિશ્વાસમાં ને વિશ્વાસમાં ખારણું ઉઘાડું રાખીને પાણી લેવા જશે, તો હું ઝપાટા બંધ અહિંથી છટકી જઈશ. પણ તે તો ખહારથી ખારણું દબાવે ગયો ! હવે બીજો એકજ ઉપાય હતો, જે તેને તેજ ધડીએ સમજાયો અને તે હતો કે કમાડ અંદરથી દબા દેવા. તેણે તરતજ માંહેની સાંકળ ચઢાવી દીધી. અને તે હિંચડી ન જાય માટે અંદરથી એક સળિયો જે હાથમાં આવ્યો તે બરાબર પાછો દીધો. ભગવાનદાસ પાછો આવ્યો અને જુવે છે તો ખારણું બંધ ! તેણે ઉઘાડવા પ્રયત્ન કરવા તો માંડ્યા, પણ મંજુલે ધમકી આપી કે, ‘જો જરા પણ તેમ કરવા હીલચાલ કરીશ, તો હું જુમો પાડીને આજે માણો જગાડીશ.’ આ ધમકીની તરત અસર થઈ અને તેણે તેમ કરવાનું તો મૂકી દીધું; પરંતુ લાલચ, ભય અને ભેદની બીજી યુક્તિ પ્રયુક્તિ અજમાવવાના ઠરાવ પર તે આવ્યો. કારણ તેને ખાતરી હતી રતનરામ પત્નીના છુટકારા માટે હાલ આવે એમ નહતું !

૫. મુલોચનાનું રીસામણું:

મુલોચનાને શરીરે ઠીક રહેતું નહોતું. તેની માતા મંદવાડમાં કમર કશીને, પોતાની અને પોતાનાં છોકરાંની તબિયત સંભાળવાની પણ

દરકાર નહિં રાખીને, ત્હેના હુમ્મેશના રિવાજ મુજબ ત્હેણે ધણી મહેનત ઉઠાવી હતી. પોતાના બીજા બાઈ બ્હેન કામ કરે અગર ન કરે, પણ સુલોચના તો પોતાના કર્તવ્યમાં કદિ ચુકતી નહિં. અને વડીલ પુત્રી હોવાથી ત્હેના તરફ ત્હેનાં માતા પિતાની પ્રીતિ પણ ધણી હતી. આથીજ બ્યારે લલિતાગૌરીની માંદગી વધી પડી, તથા ગૃહવ્યવસ્થાની ચિન્તા અને સંભાળ ત્હેના તરફથી રખાઈ શકી નહિં, ત્યારે મનોહર-રામે સુલોચનાને તાર કરી બોલાવી. તે બાણુતો હતો કે તેમ કરવાથી આનંદલાલને મુશ્કેલી પડશે, કારણુ માત્ર એક ગાંડી ધુનને ખાતર (!) ત્હેણે સારી સગવડો વાળી, હિંચી જગાએનો અસ્વીકાર કર્યો હતો, એટલુંજ નહિં પણ ખાનગી વીઝીટોની (દર્દીએને ઘેર જોવા જવાની) શી પણ તે લેતો નહિં !-એટલે નાણાં સંબંધીની ત્હેને હુમ્મેશાં બીડ રહે અને પોતાની પત્નીને ધરકામના વેતરામાંથી મુક્ત કરવાની વ્યવસ્થા કરવાને શક્તિમાન તે થઇ શકેજ નહિં એ સ્વાભાવિક હતું. આનંદલાલના લગ્ન પ્હેલાં ત્હેણે પોતાની આ ઘેલછા (!) મનોહર-રામને જણાવી હતી; અને બીજે સુપાત્ર: 'યુવાન નહિં મળવાથીજ પોતાની પુત્રીનું ત્હેની સાથે લગ્ન થત્રા દેવામાં આવ્યું હતું. પણ આમ પ્રથમથી બનેલું હોવાથી, આનંદલાલનો દોષ તેઓ ફહાડી શકતા નહિં; તથાપિ મનોહરરામ અને લલિતાગૌરીને જમાઇ ઉપર તથા ત્હેને લીધે પુત્રી ઉપર પણ થોડી વધારે અપ્રીતિ થઇ હતી અને કાંઈ પણ વખત એ છોકરીને મ્હારેજ મદદ કરવી પડવાની છે, ' એ ધાર્તીથી મનોહરરામ ત્હેની સાથેનો સંબંધ પણ ધીમે ધીમે ઝાછો કરતો રહ્યો હતો. પોતાની બીજી પુત્રી અને ભાણેજ, જેમને ધનાઢ્ય બાપારી તથા સારા અમલદારને ત્યાં ખટપટ કરી પરણાવવા મનોહર-રામ તથા લલિતાગૌરી બાગ્યશાળી થયાં હતાં, તેઓને પોતાનાં સાસરામાં

શું સુખ, કેવી શાન્તિ, કેટલો સંતોષ હતો. ?-તેનો તપાસ કરવાની કોઈ દરકાર કરતું નહિં હતું. પણ મનોરમા અને ચન્દ્રપ્રભા પોતાની બગીચામાં બેસી પિયર આવી શકતી, તે જોઈ આ દંપતી પ્રસન્ન પ્રસન્ન થઈ જતાં. કદિ કદિ એમ પણ દિલગીર થતાં કે, ‘ મહોટી (સુલોચના) એ આવી સાહેબી અને સુખ પોતાની જિંદગીમાં ને જિંદગી ખોયાં ! પણ એ છોકરી જનમની આડી હતી તો !-મોહની જીવોને ચમત્ કરે છે. એને શું દુઃખ છે ?’ મનોહરરામ એક અણસમજી નહોતા, લાલતાગૌરીનું હૃદય એક સ્વાધી નહિં હતું; પણ તેમનાં જીવનની-તેમની લાવનાઓની દૃષ્ટિમર્યાદાજ દૂરી હતી !

મનોહરરામે જ્યારે જોયું કે, પૈસાવાળાંને ઘેર પરણાવેલી પુત્રીઓ આવે પ્રસંગે બહુ કામમાં આવતી નહોતી, ત્યારે લાલતાગૌરીના આગ્રહ ઉપરથી સુલોચનાને તાર કરી બોલાવી. આ તાર પ્રયોધચન્દ્ર વાળા ‘ સ્નેહ સમીલન ’ ને બીજે સહવારે મળવાથી, સુલોચના પિયર ગઈ હતી. અહિં તેણે અન્તઃકરણપૂર્વક પોતાની માની સારવાર કીધી અને જ્યારે લગલગ આરામ ઉપર તેની સ્થિતિ આવી ત્યારેજ તે પતિને ઘેર પાછી આવી. અમાનન્દલાલ ઉપર તેને સમીલનમાં શુરસો આવ્યો હતો તથા અંજુલ-સરલા-મોહિની વગેરેની ઇર્ષ્યા તેના અંતરને દહન કરતી હતી; તથાપિ પિયરમાં પણ એને સંતોષ કે શાન્તિ મળી શક્યાં નહિં. મનોહરરામને ઘેર તેના લગ્ન પછી તે એક બે વાર આવેલો ખરી પણ ઘણીજ દૂંડી મુદતને માટે. અને તે વખતે તેને લાલતાગૌરી તરફની હુકમ હતી. વળી તેની ન્હાની જોહેના મનોરમા ને ચન્દ્રપ્રભા પછું તે સમયે ન્હાની હતી. પરંતુ હવે વાત બદલાઈ હતી. ‘ મહોટી જોહેન, મહોટી જોહેન !’ ઉપર ઉપરથી કરતી, એ બંને યુવતીઓને પોતાના સાસરાની ધનાઢ્યતાનું અભિમાન આવેલું, ‘ સુલોચનાને તર-

તજ સમજાયું; અને પિયરમાં પણ પૈસાવાળા જમાઈઓની ખીકને લીધે હેમને વધારે રોકાવાતું; કાંઈ ખાસ કામ સોંપવાતું કહેવામાં આવતું નહિં. આથી સધળો ભાર સુલોચનાને માથે પડ્યો. પોતાના પતિથી બેદિલ થઈને, પોતાના ગૃહજીવનથી અસંતોષ પામીને તે તે આવીજ હતી; અને 'ધરની ઉડી વનમાં ગઈ, તે ત્યાં લાગી દહાય !' એની પેઠે તેને અહિં પણ પોતાની અજ્ઞાનતાની અધારીમાં અકળામણ થાય એવું અહિં બહુ મળ્યું.

સુલોચનાનો આવો સ્વભાવ નહોતો. જે પતિપ્રેમની તેને પૂર્ણ ખાત્રી હોત, તે કાંઈ બીજી વસ્તુની પરવા કરે તેવી તે ન હતી. પણ જે પતિના સુખ ખાતર પોતે સ્વયં નિર્ધનતા સ્વીકારી હતી અને ધનાઢ્યતા અથવા ગરીબાઈની સ્પર્ધામાં ગરીબાઈ કબૂલ કરી હતી, તે પતિનો પ્રેમ પોતાનાથી દૂર થતો જોઈ, તેને બહુ લાગી આવ્યું હતું. સાસરામાં તેમજ પિયરમાં, દુનિયાથી અને પોતાની જિંદગીથી, કંટાળેલી તથા અસંતુષ્ટ અને નિરાશ થયેલી સુલોચના, લલિતા-ગૌરીને જરા આરામ થવા લાગ્યો, એટલે પોતાને ઘેર પાછી આવી. મંદવાડના ઘરમાં છોકરાંની અને પોતાની બરોબર સંભાળ નહિં રખાયેલી તેને લીધે હવે તેના ઉપર બમણો ખાત્રો આવી પડ્યો. આ નન્દલાલ તો લગભગ આખો દિવસ પોતાના ધર્મકાર્યમાંજ રહેતો; તેથી થોડા દિવસ તો તેને કાંઈ સમજાયું નહિં. પણ એક દહાડે પુરસદને વખતે તે પોતાની આરામ ખુરશી ઉપર બેઠો બેઠો કાંઈ વાંચતો હતો, અને પોતે એક બે કલાકથી ઘરમાં હતો; છતાં સુલોચનાને પોતાની પાસે ન આવી જોઈ ને કાંઈદે જોમ તો તેને પડ્યો. પરંતુ પત્નીને ખોટું લાગ્યું છે અથવા તે ગુસ્સે છે એવું કાંઈજ તેને ભાસ્યું નહિં;—અને કારણ પોતે જાણતો હોય તો તેને જોમ પડે ન ?

આમને આમ બે ત્રણ વખત બન્યું; અને પહેલાંની સરળ, હસ-
મુખી, વિનોદી સુલોચનામાં ફેર પડેલો હોય, એમ પણ લેને જણાવા
લાગ્યું. પરંતુ કાંઈ તેમ થવાનું કારણ લેને માલમ પડતું નહોતું, અને
પોતે લેને નાપ્રશ કરી નહોતી એ ખાત્રી હતી; તેથી લેને એમ લાગ્યું કે
સુલોચનાની તપ્પિયત ઠીક ન હોવી જોઈ એ. આ ઉપરથી તેજ રાત્રિએ
લેણે પત્નીને પોતાની હમ્મેશની પ્રેમાળ ઢબથી પૂછ્યું. પણ સુલો-
ચના દીવા પાસે, કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા શિવાય, બેડીબેડી છોક-
રાનું કુડતું શીવતી હતી, લેણે જવાબ ન દીધો; અને આ સવાલ
ફરીથી પૂછાતાં લેનાથી જણુકા કરી દેવાયો ! આનન્દલાલને આ જોઈ
ઘણીજ નવાઘ લાગી. તે ઉડીને પત્નીની પાસે ગયો અને ફરીથી કારણ
પૂછ્યું. પણ સુલોચના આજ ન બોલવાની હઠજ લઈને બેઠી હતી અને
ઘણો આગ્રહ થયો, ત્યારે રોધ પડી. આનન્દલાલ અત્યારેજ ગેરસમજનો
છેડો લાવત; પણ કમનસીબે તે બીજા રોગીઓનાં દર્દે આંખાં કરનાર
હતો ! તેથી પોતાના દિલમાં ગમે તેટલી ચિન્તા અને વેદના થતી
હતી, પત્નીના શરીર અથવા મનમાં કાંઈ ખાસ વ્યથા અથવા ફિકર
લેને જણાતી હતી, પરંતુ તે તપાસતા પહેલાં કાંઈ ગંભીર બાધથી
પીડાતા દર્દીને ત્યાંથી તાકીદે બોલાવવા આવ્યું અને લેને જવું પડ્યું;
અને આખી રાત એ દુઃખ પામતા રોગીને શાન્તિ આપવા ખાતર
લેને તે માણસને ઘેરજ ગાળવી પડી.

સુલોચનાને પણ આનન્દલાલના પોતાનું સાન્ત્વન કરવા પ્રયત્નો-
માં લેને પ્રત્યક્ષ થતો રહે પોતાની તરફ હજી કાંઈક તો રહ્યો છે,
એમ જણાયું હતું. અને તેથી પોતાને રડતી મૂકી પતિ કાંઈ અગ્નિપ્રવા
દર્દીની સારવાર માટે ચાલ્યો ગયો તે માટે ચુરસો આવ્યો. “ એમને
તો કાંઈ સયું કે કાંઈ વહાલું નથી ! એ બધા-ને એમનો ધંધો બધો !

પછી ધરનાં લલે મરો કે બધાંનું ગમે તેમ થાઓ ! ” આમ બબડતી ધડીમાં પતિ ઉપર ક્રોધ, અને ધડીમાં આવી રાતે પેટને ખાતર આથડવું પડે છે તેને માટે દયા લાવતી, વિવિધ લાગણીઓમાં આમથી તેમ ધુંઆરા લાગી. “ પાછા વીઝીટની ફી (દર્દીને ઘેર જવાનું સવાજમ) પણ લેવાના નહિં—એટલે પેટને ખાતર તો કેમ ફેલાય ?—ને ધણા આગ્રહથી આપે છે તો તે દેવાખાતાના ફન્ડમાં હોમી દેવાના—ધરનાં ક્રોધને તો કાંઈ જોઈએ જ નહિં ! ” આવા પણ વિચાર વખતો વખત તેને આવતા હતા. આમને આમ રાત્રિનો ઘણો સમય પતિની વાટ જોવામાં તેણે ગાળ્યો. ક્રોધ વાર અકળાતી, તો ક્રોધ વાર ચીડાતી, અને ક્રોધ વાર દયા તથા પ્રીતિની લાગણીઓથી શાન્ત થતી, સુલોચનાએ જ્યારે પતિને ઘણી રાહ જોયા છતાં પણ ઘેર આવ્યો દીઠો નહિં, ત્યારે તેનો પૂર્વનો ઓહમ પાછો જાગ્રત થયો. “ દર્દીનું નામ દધને કહિં ગયા હશે તો ?—અથવા પાછા ફરતાં ઘેર ન આવતાં કાંઈ રોકાઈ પણ ગયા હોય ! ” એ દુર્વિચારે પ્રેરણા ઓહમને હૃદયમાં હવે પાછું સ્થાન મળવા લાગ્યું. અને મંજુલ તથા અનન્દલાલનો નયન મિલાપ સ્નેહસંમીલનમાં જોયાથી, તેણે જે પ્રીતિ પક્ષપાત હેમની વચ્ચે કદખો હતો, તે પણ ખરોજ હોવો જોઈએ, એમ તેને ખાતરી થવા લાગી. આ ઓહમ કાંઈ નવો નહોતો. પણ ધર્મ્ય અને અસંતોષ વિવિધ સ્વરૂપે મનુષ્યને દુઃખ દર્શાવે છે. સુલોચનાને પણ આજ તેનો બહુ અનુભવ થયો. આખી રાત તેણે રોઈ રોઈને ક્રેડાડી. અન્તઃકરણની વ્યથા અને ચિન્તામાં તેને જે રહેજ નિદ્રા આવી હતી, તેમાં પણ એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે,—જાણે મંજુલગૌરી દિવ્ય વસ્ત્રાલંકારથી સજેલી અને અલૌકિક સુન્દરતાથી શોભતી, અનન્દલાલને પોતાના સ્નેહપાશમાં લેવાને તેની આસપાસ નૃત્ય કરી

રહી છે તથા સુલોચનાની સામે હરીશ્ચંદ્રની, વિજયભરેલી દષ્ટિ નાંખ્યાં કરે છે: બીજી બાજુએ સ્વર્ણચન્દ્રની મોટારગાડીમાં પૂરે ભભકાથી બેઠેલી મોહિની, સુલોચનાનાં હલકાં વસ્ત્રો તરફ તિરસ્કારની નજર નાંખતી, તુચ્છકાર દર્શાવતી આમ તેમ ક્ષીં કરે છે !

સુલોચના જાગી ઉઠી ત્યારે અરુણોદય થયો હતો. તેને તકિયો આસુથી ભીંજાયેલો હતો, તેવું મન વેદનાથી વ્યાકુળ હતું, તેવું શરીર આ ત્રાસજનક સ્વપ્નદર્શનથી ધ્રુજતું હતું. આનન્દલાલ આવ્યો હતો પણ લૂગડાં વગેરે ટૂંક (મુસાફરીની પેટી) માં મૂકવામાં રોકાયેલો હતો. તે કાંઈ જવાનો હોય એમ જણાતું હતું. સુલોચનાના મનમાં એમ થયું તો ખરું, કે ‘ ક્યાં જવાના છો ? ’ એમ પૂછ્યું. પણ તે બોલ્યા ચાલ્યા વિના આંખો માંથી ને પડી રહી. વારં-વાર ધડિયાળ જોતાં આનન્દલાલે કેટલોક વખત તેના જાગવાની રાહ જોઈ તથા પત્નીને એક બે બૂમ પણ પાડી; પણ તે ઉઠતી હોય તો જાગે નહીં! સુલોચના ન બોલી તેથી અન્તે તે ઉઠ્યો. લૂગડાં પહેરી, અને ટેબલ ઉપર એક ચીઠી લખીને તેણે મૂકી. પછી ધીમે પગલે-સુલોચનાની ઉંઘ નખગડે માટે ખાસ સાવચેતી રાખીને આંખો ઉઘાડીને પાછાં બંધ કરી, હાથમાં ટૂંક (મુસાફરીની પેટી) લઈ તે નીકળ્યો.

આ વખતે સુલોચનાને લાગ્યું કે, આનન્દલાલ તો જશેજ નહીં બેઠી થઈ અને ઉઠીને આંખો ઉઘાડી તેને બોલાવવાને ખદાર આવી. તેજ વખતે એક બગી તેના ઘર આગળથી પૂરપાટ ચાલી ગઈ અને તેમાં આનન્દલાલ જેવું કાંઈ તેને જણાયું. અંદર આવીને ટેબલ ઉપર ફાનસ બળતું હતું, ત્યાં પતિએ મૂકેલી ચીઠી તેણે વાંચી અને મ્હોટો ધ્રાસકો તેના અન્તરમાં પડ્યો.

“મ્હારે જરૂરનું કામ હોવાથી હું રતનભાઈને મળવા મુંબાઈ

જઈ છું. દવાખાનામાં ખખર કરાવી દેજે. ત્યારે શરીરે કાલે રાતે ઠીક ન હોવાથી, અત્યારે ત્યારી ઉંઘ ખગડે તેથી ત્હને જન્યત કીધી નથી. તબિયત નાદુરસ્ત હોય તો દવાખાનામાંથી દવા મંગાવજે. હું ત્રણ ચાર દિવસમાં આવીશ.-આનન્દ.”

“ શું મંજુલને મળવાને દોડ્યા ?-ગઇ રાતે મ્હારી તબિયત ઠીક ન લાગી છતાં, રતનલાઇતું કામ એમને મ્હારા કરતાંયે વધ્યું ?-હે પ્રભુ ! મ્હને ત્હેં આ સુવર્ણ ધારતી હતી, ત્હેને ખદ્દે પીતળ શા માટે આપ્યું ? એમને ખાતર મ્હેં શું શું નથી ત્યજ્યું -છતાં ત્હેનો એમને મન કંઈ હીસાખ છે ?-આમ જીવવા ના કરતાં તો, પ્રભુ ! તું મોત આપે તે સાડું ! ”

સુલોચનાના નિરાશા, વેદના, ચિન્તા, અને ઇર્ષ્યાના દર્દથી ભેદાઇ ગયેલા હૃદયમાં આવા આવા વિચારો એક પછી એક પ્રકટ થવા લાગ્યા. ત્હેમણે ત્હેને ઘેરી લીધી, ધુંચવી દીધી, ગલરાવી નાંખી. ત્હેને કંઈ પણ કરવું, ધરકામ કે બાલકોની સુસ્રૂષા, કશુંય સ્પર્શ્યું નહિં. અને ત્હેતું ચિત્ત દુઃખ-વ્યથાના ચગડોળ પર ધૂમવા લાગ્યું. પરિણામ એ આવ્યું કે, સુલોચનાના નખળા મગજ અને નાજુક તબિયત ઉપર ત્હેની ભારે અસર થઇ ગઇ અને તેજ રાતે તે સખ્ત તાવનો ભોગ થઇ પડી !

૬. અનુભવનું સંત્તિશક્ષણ.

પોતાની આરડીમાં રતનરામ તે દિવસના બનાવ વિશે વિચાર કરતો હતો. આવી હલકી મનોવૃત્તિ વાળી, શિથિલ નીતિવાળી સ્ત્રી પોતાની પત્નીની સોગત કરવાને તદ્દન નાલાયક હતી, એમ ત્હેને નિશ્ચય થઇ ગયો હતો. પરન્તુ તારાગૌરીની આગરને કોઇ રીતે કલંક પોતાના કૃત્યથી ન લાગે એવી રીતે વ્યવસ્થા કરી, આ બે જણની

મિત્રતા તૂટે, એ માટે કેવાં પગલાં ભરવાં, એના વિચારમાં ધુંધાયેલા આમથી તેમ ફરતો હતો. મુંબાઈમાં નોકરી કરવાથી આવ્યા હલકાં મનુ-ખ્યાની સંગતિની ધાસ્તી રહે, હેના કરતાં ઝાઝે પગારે પણ દૂરના કોઈ ગામમાં ચાલ્યાં જવું, એવા વિચાર પર પણ તે આવતો જતો હતો. અન્તે ગમે તેમ થાય તો પણ મંજુલને તો આ વસ્તુસ્થિતિ જણાવીજ દેવી એમ હેના મનમાં સંકલ્પ થયો.

એવામાં બારણું કાઢ્યે ઠોક્યું. પત્ની આવી હશે એમ ધારીને ઉતાવળ કરી તે ઉઘાડ્યું. તો મંજુલને બદલે તારાને અંદર પ્રવેશ કરતી હેણે જોઈ. અત્યંત આશ્ચર્ય અને કાંઈક ભયની લાગણીથી તે બોલી ઉઠ્યો: “ તારા જહેન ! તહમે અત્યારે અહિં ક્યાંથી ?-ને તહમારી જહેનપણી ક્યાં છે ?”

તારાએ મ્હોં મલકાવ્યું. હાથમાંની રકાખી જેમાં ભજ્યાં અને પૂરીઓ ભરેલાં હતાં, તે એક બાજુ પર મૂકી. “ મંજુલજહેન હજી ભજ્યાંના બીજાં ઘાણુ તૈયાર કરે છે, ને તેટલામાં આ તહમને આપના મ્હને મોકલી છે. ” તે હસી પડી અને વિષયવાસનાથી ભરપૂર દષ્ટિ હેના તરફ નાંખી બોલી: “ શું કરવું ? તહમે રીસાઓ, પણ મહારાથી કાંઈ રીસાવાનું છે ?-તહમે કોણુ જાણુ ફરીય બુરકી મહારા ઉપર નાંખી છે, તે તહમારું મીઠકું મ્હોં જોયા વિના મ્હને ચાલતુંજ નથી. ” તે રતનરામની પાસે જવા લાગી.

રતનરામ ભડક્યો અને ગભરાયો: “ તારા જહેન ! આમ વર્તવું તહમને યોગ્ય નથી. હું તહમારી પાસે નમનતાઈથી માગી લઉં છું કે આવા વિચારને તહમારા મનમાંથી તહમે દૂર કરી દો. હું અને તહમે-આપણે ભાઈજહેન છીએ. અને તહમે આવી વૃત્તિ રાખો છો, એથી આપણે આવો સારો સંબંધ તૂટશે. દુરાગ્રહથી બીજી કાંઈ રૂળ આવ-

વાતું નથી. માટે બહેન ! ત્હમે ઘેર જાઓ. આ વાત હું મંજુલને પણ નહિં જણાવું. ઈશ્વરસાક્ષી હું કહું છું કે, જો ત્હમે ત્હમારી દુર્વાસના ત્યજી દઇ, અત્યારે ઘેર ચાલ્યાં જશો, તો હું કોઇને તે જાણવા દઇશ નહિં. ”

તારાને મિજબાન હવે હાથથી ગયો ! “ શું ત્હમે એમ ધારો છો કે હું કોઈથી ડરું છું ?—તે બીજાને કહી દેવાની મ્હને ધમકી આપો છો ?—એતો હું જાણું છું કે નાહિંમત પુરૂષોને એક એજ આધાર છે ! જાઓ, દિલ મ્હાય ત્હેને કહી દેજો. પણ હું આજ અહિંથી ત્હમારી પ્રીતિ મેળવ્યા વિના કદિ પાછી જવાની નથી. ” વળી ત્હેણે મુખપ્રકૃતિ અને બોલવાની ઢબ બદલી—આંખોમાં આંસુ લાવી, ગદ્ગદ કંઠ કરી દઇ, દીન વાણીથી તે બોલવા લાગી; ” આ મ્હારા વ્હાલા ! મ્હને ત્હમે તરછોડો ના. જો ત્હમે મ્હારું અપમાન કે તિરસ્કાર કરતો એક શબ્દ પણ બોલશો તો જરૂર હું જીલ કરીને મ્હારો પ્રાણ ત્હમને આપીશ. હું ત્હમારો પ્યાર મ્હાઉં છું. ત્હમે કહેશો તેમ હું કરીશ, ત્હમારી દાસી—ગુલામડી થઇને રહીશ, પણ ત્હમે મ્હને તરછોડશો નહિં. ત્હમારો આવા ઉદાર મિલમાં આટલી બધી કૂરતા ક્યાંથી આવી ?

હુસકાં ભરતી તારાને આવી હાલતમાં જોઇ શું કરવું તે રતનરામને સમજાયું નહિં. તે રતબંધ બની ઉભો રહ્યો. પણ એટલામાં તારાને તાણ આવતું હોય એમ તે ખેચાઇ અને જમીન ઉપર પડી. કોઇની, તિરસ્કારની બધી વૃત્તિઓ શમાવી દઇ, રતનરામે ત્હેને ખેંચાતી જોઇ, પાસે જઇ પકડી રાખી. આમ ક્યાં પછી તરતજ તારાને ભાન આવ્યું અને રતનરામના હાથને તે વળગી પડી, ત્યારે ત્હેને ખાતરી થઇ કે તાણુનો ઢાંગજ હતો. રોતી, દીન વચ્ચેના બોલતી, રતનરામના હાથને બહુ જોરથી પકડી રાખી, તારા ત્હેને પોતાના પાશમાં ફસાવ-

વાનો પ્રયત્ન કરતી હતી; અને રતનરામ તેની પાસેથી છુટવા ખશી જવાં ફાંફાં મારતો હતો. તારા ગમે તેટલી પણ એક અબલા હતી અને તેનાથી છટકવામાં બધું જોર અજમાવવાથી તેને ઇજા થાય એ ધારતીથી રતનરામ બહુ બળ કરતો નહોતો, અને તે યુવતી આ હકીકત સમજી જવાથી ધણીજ આગ્રહથી તેના હાથ પકડી રહી હતી. હવે તેણે છેવટનો ઉપાય અજમાવ્યો.

“સાંભળો, મહારા પ્રાણથી અધિક મ્યારા ! હવે જો તમને મહારી પ્રીતિ સ્વીકારતા નથી, તો હું જૂમ મારીને માળાના લોકોને એકઠા કરીશ. તેઓને જણાવીશ કે તમને મહારી લાજ લેવાનો યત્ન કરતા હતા અને આ પ્રમાણે આપણને જોશે તો જરૂર મહારી વાત તેઓ માનશે. ગમે તેટલો વિચાર કરવો હોય તે કરી જીવો. પછી મહારો દોષ ન ફાહાડશો; મહને તો લાજ નથી, ને શરમે મહેં છાપરે મૂકી છે ! પણ તમારી બહાલી અને શાણી મંજીલ જોને ખાતર મહને તમને તરછોડો છો, તેનો વિચાર કરજો ! લોકોએ માનશે અને મંજીલે માનશે; ને તમારી બેઆબરૂ થશે, તે નફામાં ! માટે મહારૂં ગરીબનું કહ્યું માની જાઓ. હવે બીજો ઇલાજ નથી.”

રતનરામને પણ આ વાતનીજ બીતિ હતી. ક્યારેનોએ મનમાં ધુંંચાયા કરતો હતો કે મંજીલ અથવા ભગવાનદાસ, અથવા પડોશી માંથી કોઈ આવી પહોંચ્યું, તો પોતાની આબરૂના કાંકરા થશે! તારાની ધમકીની, તેથીજ કરીને, તેને ધણી અસર થઈ. પણ—પણ... ગમે તેમ થાય, આબરૂ બંધ, પત્નીની નજરે હલકો પડે, પડોશીઓ તેને મકાન છોડાવે, ભગવાનદાસ તેને કોર્ટમાં ધસડે, પણ અતીતને માર્ગે જવાય કેમ ?— ‘પ્રભુની એવીજ ઇચ્છા હશે !’ તે પોતાના મનમાં બબડ્યો.

“ જોલો, ત્હમારો શો ઠંરાવ છે ?—લાજ, આંખર, માન, પ્રતિષ્ઠા, અચ્ચાવવાં છે, કે હું જૂમ પાડું ? ” તારાએ પ્રીતી પૂછ્યું.

“ તારા ખ્હેન ? હું ત્હમને ખ્હેનજ ગણું છું. પછી ત્હમને અિનીતિના અધમ માર્ગે કેવી રીતે ચ્હડાવું ?—ગ્હને માફ કરો. પ્રભુની ઇચ્છા હશે તેમ થશે. ત્હમારી ધમકીથી હું ડરતો નથી. ત્હમને ક્રોધે તેમ કરો. ” રતનરામની આંખો હવે લાલ લાલ થઇ ગઇ; ક્રોધ શમોવવા પ્રયત્ન કરતાં, તેણે પોતાના હાથ ધણાજ ભેરથી ખેંચ્યા. તારાના હાથમાંથી તે છટકી ગયા.

“ ઝા ! ” એટલું તારા જોલી જૂમ પાડવા બધ છે, એટલામાં ક્રોધ પુરૂષ ચારડીમાં દાખલ થયો. “ રતનભાઇ ! ત્હમે જરા પણ ટ્રિકર ન રાખો. આ દુષ્ટ સ્ત્રીને પૂરેપૂરી નશિયત આપવાની જરૂર છે. મ્હેં અધું ભેયું છે, સાંભળ્યું છે. એને શવે એટલી જૂમો પાડવા દો. હું ત્હમારી પ્રમાણિતતાને સાક્ષી છું. ” આનન્દલાલ જે તે ધડીએજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો તે જોલી ઉઠ્યો.

“ આનન્દભાઇ ! ત્હમે અહિં ક્યાંથી ? ” આશ્ચર્ય પામતો રતનરામ જોલ્યો. “ તારાખ્હેન ! હોય, દરેક માણસની ભૂલ થઇ બધ છે. માટે ખ્હેન ! હવે ત્હમે ત્હમારે ત્યાં ચાલ્યાં જાઓ. આનન્દભાઇના શબ્દો સમ્પત છે, પણ એમનું દિલ ઉદાર છે. ત્હમારા વિરુદ્ધ એ—કે હું એક અક્ષર પણ ફહાડીશું નહિં. જાઓ ખ્હેન ! ઘેર જઇને મંજુલને મોકલજો. ”

તારા ઉભી થઇ. નિરાશાનો ક્રોધ અને તાપ ત્હેના હૃદયને, શરીરને આળતો હતો. તે ક્ષણભર માનભંગ થઇ હોય એમ જોલ્યા વિના ઉભીજ રહી. પણ રતનરામના ઉવટના શબ્દોએ ત્હેનામાં નવું ચેતન ઉમેર્યું.

“ આહાહા ! ” ખડખડાટ હસવાનો કૃત્રિમ પ્રયાસ કરીને તે જોલી : “ મંજુલ ! મંજુલ !—હા. મંજુલને હમણાં મોકલું છું હો !

એને અહિંજ મોકલું છું-ને ત્હમે પણ એને જોધને-મળીને ખુશીજ થજે ! ” વક્રોક્તિમાં બોલતી તે દાદર ઉપરથી ઉતરી ચાલી ગઇ.

રતનરામ તારાના શબ્દોની કટુતા સમજી શક્યો; ત્હને તે નિરાશાતું પરિણામ લાગ્યું. પરન્તુ આનન્દલાલને જોમ પડ્યો. ત્હણે પૂછ્યું, “ મંજુલ ભાભી ! ક્યાં છે ? ” રતનરામે ત્હને બધી હકીકત જણાવી.

“ રતનભાઇ ! એક મિનિટ પણ હવે થોભવું ધારતીકારક છે, ” તે બોલી ઉઠ્યો. અને તરતજ ચોરડી ઉઘાડી, જેમની તેમ મૂકીને પણ, રતનરામનો હાથ ખેંચતો તે ઉતરવા લાગ્યો. “ ત્હમે પણ કેવા ભલા આદમી છો ? આટલી વાર સુધી એ ક્યેમ ન આવ્યાં, ત્હેની ત્હમને શિકર પણ ન થઇ ? ચાલો, જલદી ચાલો. મ્હને ધારતી છે કે એ પણ કાંઇ અસાધારણ મુશ્કેલીમાં છે ! ” તેઓ બંને દોડતા ભગવાનદાસને મોકલે ગયા.

અહિં આવીને તારાએ ભગવાનદાસને નિષ્ફળ થયેલો જોઇ, પોતાતું નામ આપી, મંજુલને આશ્વાસન દઇ, બારણું ઉઘડાવ્યું; અને જેવું ત્હણે વિશ્વાસમાં છેતરાઇ તે ઉઘાડ્યું કે તરતજ આ પતિ પત્ની અંદર દાખલ થયાં. ભગવાનદાસે તારાને કમાડ બંધ કરવાનું જણાવી, તે મંજુલને પકડવા ગયો. પણ એટલીજ વારમાં રતનરામે આવી પહોંચી, કમાડ બંધ કરતા-કરતામાં ત્હને લાત મારી ઉઘાડી નાંખ્યું. અને આનન્દલાલે ભગવાનદાસને ધક્કો મારી પાડી નાંખી, ત્હેના હાથમાં જવાની પળમાં નિરુપાય, નિરાશ, બોલવાને પણ અશક્ત થઇ ગયેલી, મિત્રપત્નીને મુક્ત કરી. આ પછી એક પણ શબ્દ આ અધમ, દુરાચારી દંપતીને કહ્યા શિવાય તે ત્રણે જણુ અહિંથી ચાલતાં થયા અને મંજુલ તો એટલી ખિનતાકાત થઇ ગઇ હતી, કે જોમમાં ને જોમમાં એ માળામાંથી તો ઉતરી પણ પોતાની સીડીનાં પગથિયાં મ્હડવામાં ત્હને

પતિની અને આનન્દલાલની મદદ લેવી પડી. ઝોરડીમાં આવી, અંદરથી ખારણું વાળી, બધાં જરા સ્વસ્થ થઇને બેઠાં, એટલે જાણે પોતાનુંજ મકાન હોયની, એમ આનન્દલાલે એક મુદ્દવ (દીવો) ઝોળી કહાડી, તેના પર મહાદાની મુઠ્ઠી, ચાર પાંચ મિનિટમાં મહા તૈયાર કરી દીધા. અને મંજુલ જેનાથી હવે હાલી ચાલી પણ શકાતું નહોતું તેણે જણાવેલે ઠેકાણેથી દૂધ લાવી, મહાના ખાલા બધાની વચમાં લાવીને મૂક્યા. એક બે ઘુન્ટડા મહાના પીધા ત્યારે આ પતિપત્નીને જાગ્રતિ-શાન્તિ આવી. હવે રતનરામે ફરીથી પ્રશ્ન પૂછ્યો, " ભાઈ આનન્દલાલ ! ત્હમે તો ખરેખરા વખતસર આવી પહોંચ્યા." મંજુલ તરફ જોઇને તેણે કહ્યું, " અહિં પણ એક જાણવાજોગ ઇતિહાસ બન્યો છે. પરન્તુ તે વાત હું પછીથી કહીશ.—પણ આનન્દલાલ ત્હમે મુંબાઈમાં ક્યાંથી ? ”

આનન્દલાલ હસ્યો. તે બોલ્યો: “હું વખતસરજ આવી પહોંચ્યો અને બહુ ઉપયોગનો થઇ પડ્યો, એ એક અમત્કાર જેવું છે. પણ તેનાથીય મોટો અમત્કાર બન્યો છે. ખરેખરા શુભ સમાચાર હું લાવ્યો છું. આત્મારામજી જીવે છે ! તેઓ અને યોગિનીમૈયા અમદાવાદ આવી પહોંચ્યાં છે; અને એ ભગવતીની આજ્ઞાથીજ હું ત્હમને બોલાવવા આવ્યો. કદાચ એમને ત્હમારા બંને ઉપર પડવાની આ મુશ્કેલીની ખબર પડી હશે ! એમનો આગ્રહ ન હોત, તો હું ત્હમને તાર કરીનેજ ખબર આપત. પણ સાઈં થયું હું આવ્યો તે.—શેઠ સાહેબ આત્મારામજી કાંઈ બોલાઈ ગયા નહોતા. પરન્તુ ત્હમારી બંનેની પરીક્ષા લેવાનેજ તેઓ કોઈ શુભ સ્થાનમાં ગયા હતા. મંજુલ લાલો ! ત્હમને અને રતનભાઈને હવે કાંઈજ ચિન્તા રહી નથી. ત્હમે કઠિન કસોટીમાં થઇને પણ ઉત્તમ રીતે પસાર થયાં છે. પ્રભુ કૃપાથી ત્હમારા મહાન શુભોચ્ચે ત્હમારા સંકટ દૂર કર્યાં છે.—આપણે આવતી કાલ અમદાવાદ જવાની શેઠ સાહેબની આજ્ઞા છે.”

પ્રકરણ ૮ સુઃ પ્રકાશની પગલિઓ.

અને જ્યારે પ્રકાશ આવે છે, ત્યારે પૂર્વનાં બારી બારણાંમાંજ
પહેલાં કિરણ પડે છે, એ ખરૂં છે; સૂર્ય આકાશ માર્ગ પર ઘણાજ
ધીમો ધીમો સહસ્રોતો જણાય છે: પણ પાશ્વિમ તરફ તો જુવો, -બધી
પૃથ્વી તેજથી ઝળહળી રહી છે ! **

-સુન્દરી સુખોધ (જૂન ૧૯૧૧: ઉપરથી)

૧. બાલા અને નવીન:

મધુર, મધુર તેજ ! આજ, લલિત પગલિ લાવો,
આવો, આવો પ્રણયરાજ ! હૃદય આ સુહાવો
લેહી તિમિર ઘેરી રાત, ગગન ધન નિવારો;
મંગલમય સુરપ્રભાત ! રમ્ય, પ્રિય પધારો.

... ..
દેખું ના: વસો સમીપ, બ્રાન્તિ, વિષમ કાપો;
ઝંખી કરૂં પ્રણયેદીપ, દિવ્ય નયન આપો.

... ..
મધુર, મધુર તેજ ! આજ, લલિત, લલિત આવો;
લાવો, લાવો પ્રણય, રાજ ! જીવનમાં જુલાવો.

-સુન્દરી સુખોધ (જુલાઇ ૧૯૧૧)

નિર્મળબાલાના હૃદયમાં જે કોઈ એક મનુષ્યને અન્ય કરતાં
અધિક સ્થાન હોય તો તે નવીનચન્દ્રને માટેજ હતું. બાલ્યકાળથી
એ બંને સાથે રહ્યાં હતાં, રમ્યાં હતાં, ઉછર્યાં હતાં. પ્રતાપચન્દ્રરાય
કોધમાં કાંઈ નવીનને કદિ કહી જતા, તો તે સાંભળી રહેતો; અને પોતા-
ના હૃદયમાં થયેલો આઘાત ફક્ત નિર્મળબાલા આગળજ તે પ્રત્યક્ષ

કરતો. અને ત્યાં સુધી આત્મા પિતાની ભૂલ અથવા પિતાના ગુસ્સાની અવાસ્તવિકતા હેમને કહેતી અને બાલપુત્રીનાં મીઠાં વચન સાંભળવા તરફી રહેલાં દાકતર સાહેબ તરત શાન્ત થઈ જતા આત્માને પોતાની રમ-તમાં, અભ્યાસમાં, કામકાજમાં, વાંચન લેખનમાં, અથવા વ્યવહારમાં કંઈ પણ મુશ્કેલી નહતી, તો તે દૂર કરવાને બહુ પ્રયાસ પણ કીધા વિના, તરતજ તે નવીનઆશુ પાસે દોડી જતી. અને તે રહેતી અપૂર્ણતા અથવા ન્યૂનતા હમમેશાં દૂર કરતો. આમ ધીમે ધીમે એ બંને મહોર્ટા થયાં. તરુણાવસ્થામાં આવ્યાં, ત્યારે આવો અન્યોન્ય આશ્રય, નજીવી બા-બતોમાં તો, જોઈએ થયો; પરન્તુ હેમના વિનાદ અને વિશ્રાન્તિ, સમાજ અને લોકવ્યવહારમાં ભાગ લેવામાં એ બંને સાથેજ રહેતાં; અને પ્રભુકૃપાથી બુદ્ધિ, હૃદય, જ્ઞાન અને રસવૃત્તિમાં લગભગ એકજ પ્રકારનું હેમના મનનું વલણ હોવાથી, તેઓ સર્વદા સાથેજ રહેતાં અને ફરતાં. આથી હેમનામાં અભિપ્રાયનો તફાવત બહુ ન રહેતો. અને હેમનાં મન એક બીજાની સાથેજ જાણે, ગૂંથાઈ ગયાં હોયતી, એમ એકજ વૃત્તિવિચારથી તેઓ, વર્તન કરતાં, તથા એકજ બુદ્ધિપ્રસાદથી હેમનું કર્તવ્ય પૂર્ણ થતું. પરિણામ એ આવ્યું, અને તે બહુ સુંદર હતું, કે અભ્યાસક્રમ જૂદો જૂદો સ્વી-કારવા છતાં, જિંદગીના ધર્મપન્થની હેમની ભાવનાઓ, વૃત્તિઓ, લાગ-ણીઓ એકજ પ્રકારની બની રહી. તફાવત માત્ર એકજ દિશામાં હતો. નવીનચન્દ્ર વિચારોના ઉચ્ચ આસમાનમાં ઉડવા કદિ પ્રયત્ન કરતો નહિ. હેને માટે, પોતે જ્યાં હોય ત્યાં, એક એ પગલાં આગળ વધ-વાનું કામ કરવું, એ બસ હતું. હેનામાં જ્ઞાન, પ્રસાદ, ઉત્સાહની ન્યૂનતા નહોતી; પરન્તુ લાંબા સમયથી હેના જીવનક્રમમાં એકજ પદ્ધતિ સ્વીકારાઈ ગઈ હતી, જેમા ફેરફાર કરવાની બહુ આવશ્યકતા

ત્હેને જણાતી નહિં હતી. એટલે ખરું જોતાં, ખાલા અને નવીનનાં જીવનનો પ્રવાહ ધણા કાળથી એકત્ર વહેતોજ હતો, જેમાં ખાલા વિચાર કરવાનું, પ્રોત્સાહન કરવાનું, અને કર્તવ્યનાં નવાં નવાં ઉપયોગી ક્ષેત્રો શોધવાનું કામ કરતી; અને નવીન તે વિચારો અમલમાં લાવવાનું, ખાલાના પ્રધાન સહાયક તરીકે કામ કરવાનું, અને ખાલાએ ખીજી પ્રણાલિકામાં ઉતરતાં ત્હેનાં અપૂર્ણ રહેલાં ધર્મકાર્યો પૂર્ણ કરવાનું કામ કરતો. આમ “અન્યોન્યની ન્યૂનતા પૂરી કરતા” આ યૌવનમાં ખીલતા યુગલમાંના દરેકને એકલાં રહેવાનું, એક હાથે કામ કરવાનું, અથવા એક શિર ઉપર જવાબદારી વહન કરવાનું કદિય આબુ નહોતું. નિર્મળખાલા કહે તેમજ—ત્હેની આજ્ઞા સર્વ રીતે બળવવાને નવીન પ્રયત્ન કરતો; અને નવીનની ઇચ્છા મુજબ જ ખાલાના વિચાર કર્તવ્યક્ષેત્રના માર્ગોમાં સરતા. નવીને ખાલાની સહજ સૂચના ઉપરથી પ્રોફેસરની જગોતું રાજીનામું આપી દીધું; અને ખાલાએ નવીનની ઇચ્છાને અનુસરીને જગતદાસને પોતાના નવા કામમાં સહાયક તરીકે આવવા પરવાનગી આપી. આવા પ્રકારની અસાધારણ એ બંને વચ્ચે જીવનની—હૃદયની મૈત્રિ હતી. પરન્તુ ‘તે મિત્રતા એ પ્રેમ હતો ?’—એટલોજ સવાલ રહ્યો હતો. અને ખાલા તથા નવીનનો પિતાની આજ્ઞાથી ત્હેમની મૃત્યુશૈયા આગળ થયેલો પવિત્ર વિવાહ, તે લગ્નની સફળતામાં પરિણામ પામશે કે કેમ, એ ખીજો એટલાજ મહત્વનો પ્રશ્ન હતો.

સાધારણ યુવાન અને બાલિકાના સંબન્ધમાં દીર્ઘકાળના પ્રીતિ પરિચય પછી આવા સવાલ ઉઠેજ નહિં; પરન્તુ આ યુગલ તેવું નહોતું. નિર્મળખાલા આગ્રહી અને દૃઢ મનની યુવતી હતી; અને નવીનચંદ્ર એકમાર્ગી, પ્રમાણિક, તથા આત્મત્યાગી ગૃહસ્થ હતો. એટલે ખાલા પોતાના લાંબા સમયના વિચાર ઝટ બદલે નહિં; અને નવીન ત્હેને બદલવાનું કહે નહિં, એટ-

હુંજ નહિં પણ પોતાની લાગણીઓ કાઢને સમજવા દે, એ પણ સંભવિત નહોતું !...પરંતુ હાલ એક નવી વસ્તુસ્થિતિ ઊભી થઈ હતી; જેને પરિણામે તે બંનેમાં ફેરફાર નવા અનુભવને લઈને ફેર થવા પામ્યો હતો. બાપા અને નવીન આ વખતજ અરેખરા જુદાં પડ્યાં હતાં. નવીન બાપાને પૂર્ણ હૃદયથી મ્હાતો હતો, તેને પોતાની પ્રિયતાથી આમ પડેલું અંતર બહુ કડિન જણાયું હતું. તેને બાપાની અતિ-ઉત્સાહ વૃત્તિ તથા જગતના અનુભવની આમિ સમજ્યા વિના રહી નહોતી; અને તેથીજ તેના મનમાં-બાપાને હેગનગતિ ભોગવવી પડશે, વખતે મુશ્કેલી સહન કરવી પડશે, કદાપિ સ્ત્રીઓને માથે આવી પડતું કાષ્ટ કષ્ટ તેને વ્યથિત કરશે,—આવી આવી અનેક તરેહની જે અસહ્ય ચિન્તાઓ થઈ આવી હતી, તેને લઈને બાપાને આગ્રહપૂર્વક લખીને તેણે જગતદાસને તેના સહાયક તરીકે મોકલ્યો હતો. આટલેથીજ તે અટક્યો નહિં. પણ પોતે બીજું કામ ત્યજ દઈને ખ્રિસ્તીઓના શિક્ષક તરીકે ત્યાં જ આવ કરીને બાપાની સહીસલામતી તથા સુખશાન્તિ માટે જાતે દેખરેખ રાખતો હતો. નિર્મળબાપાને પોતાને પણ નવીનથી જુદાં પડ્યા પછી જાણે જિંદગી શૂન્ય જેવી ન હોય એમ લાગી, ફેરફાર વખતે તો બહુજ અણગમતું આવી, બેચેની અને અસહાય સ્થિતિ જણાઈ હતી. તેના હૃદયના સત્યાગ્રહને લીધે તે કર્તવ્યમાર્ગ પરથી પાછી નો હઠી નહિં, પરંતુ તેને પોતાનું જીવન જાણે નીરસ, શુષ્ક ન થઈ ગયું હોય એમ લાસવા લાગ્યું હતું. તથા બ્યારે વિપત્તિઓ ઉપરાઉપરી તેના પર આવવા લાગી, ત્યારે તો પ્રતિપણે મનમાં નવીનનું સ્મરણ થયાં કરતું હતું; અને એવું શું થતું હશે, એ પોતાના કર્તવ્યમાં બરોબર પ્રવૃત્ત હશે કે નહિં, તેને પોતે સાંભરતી હશે કે નહિં, એ અમુક વખતે શું કરતો હશે, અને તેની સારંખોટું નભાવી લેવા

તી રીતને લીધે હેના ખાવા પીવાની સગવડ સચવાતી હશે કે નહિ?—
એવા એવા અનેક વિચાર હેને આવ્યાં કરતા હતા. પોતાને જેટલી
હેના તરફ નિષ્કામ પ્રીતિ છે, તેટલી—અથવા તેનાથી ઓછી, હેના
દિલમાં પણ હશે કે નહિ, અને જો તેમ હોત તો—પોતાની સ્પષ્ટ
આજ્ઞાનો ભંગ કરીને પણ કાંઈ દિવસ કલાક—અર્થાં, કલાક પણ મહેન-
મળવાને ક્યેમ આવ્યો ન હોત ?—એવા એવા વિચાર પણ હેની મન-
શાન્તિનો ભંગ કરતા હતા. હેવટે જગતદાસ આવ્યો; પણ જગત-
દાસ કાંઈ નવીન બાબુ નહોતો. તેથી બાણને સહાયક તો પ્રાપ્ત થયો;
પણ તે હૃદયનો સાથી થઈ શકે એમ હતું જ નહિ, તેથી હેના આ-
વવાથી હેના અન્તઃકરણને વિશ્રાન્તિ મળી, પણ તે શાન્તિ નહોતી !

આથી શ્રમ, થાક અને વેદના વગેરેને પરિણામે નિર્મળબાણને
આવી ગયેલી મૂઝૂકાં વળી, તે વખતે પોતાની સારવારમાં નવીનચન્દ્રને
જોતાં, તે હેને 'હેલુ' તો સ્વપ્ન દર્શન જેવું જ લાગ્યું. પરન્તુ એ બ્રાન્તિ
ઊડી ગયા પછી, હૃદયનાં ઉડાણોમાં પ્રસરી રહેતો, આખા જીવનને
ભીંજવી નાંખતો, ખુદ આત્મતત્ત્વને પણ વિવશ કરી નાંખતો, ઘણો
જ આનન્દ,—નિર્મળ, પવિત્ર, અવર્ણનીય આનન્દબાણને થયો, એમ
ફહેવામાં કાંઈ અતિશયોક્તિ નથી. પ્રિય બન્ધુ ફહો કે પ્રેમાળ મિત્ર
ફહો, વિવાહિત પતિ ફહો કે હૃદયનો પ્રિયતમ ફહો,—જે સબન્ધમાં
આપણે નવીનને નિર્મળબાણ સાથે જોડીએ, હેમાંના કેટલાક બાણ
પોતે કદાપિ નાકબૂદ કરે, એ સ્વાભાવિક હતું; પરન્તુ વાસ્તવિક રીતે
એ સર્વ બન્ધનોની સુવર્ણગ્રન્થીએ હેમને બંનેને થોડાં વધુ બાંધ્યાં હતાં,
એમાં કાંઈ સંશય નહોતો. આથી બાણને પૂર્ણ હૃદયનો ઉદ્ધાસ પ્રાપ્ત
થયો અને હેની સાથે નવીનને પણ હેના આકર્ષક સહવાસમાં પુનઃ
આવવાનો, હેના સહાયક તરીકે કામ કરવાનો, હેના સંરક્ષક તરીકે

તેની સારવાર કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો, એટલે તેના હૃદયની પ્રસન્નતા પણ કાંઈ ઝોંઝી નહોતી. અને પ્રિયતમાનું આવી અબળ સ્થિતિમાં દર્શન, એ પણ તેને કેટલી ચિન્તા ઉત્પન્ન કરાવનાર વસ્તુ હતી, તેનું ખરું જ્ઞાન તેને આજ થયું. સત્યશઃ આજજ તે ખંનેનાં હૃદયોમાં પ્રભુધ્વજાથી અથવા અસાધારણ સંયોગોના પરિણામ રૂપે-કોઈ અનન્ય આત્મભાવ, કોઈ અણુકલ્પેલ આત્મપ્રકાશ જન્મ પામ્યો હતો, જે એક ખીજનાં અન્તર ને-એક ખીજનાં જીવનને અજવાળતો હતો, આહ્વાદતો હતો, અને પોતાની પૂર્ણતાનો વિશ્વાસ અર્પતો હતો. નવીન અને ખાલાને આજની આ અમોલી પળમાં એમજ થઈ આવ્યું કે-એક ખીજનો સંહવાસ એજ હૈમના જીવનનો મુખ્ય આધાર હતો; એક ખીજનો આશ્રય, એજ હૈમની ઊર વિશ્રાન્તિનું પરમસ્થાન હતું, તથા એક ખીજનો પ્રેમ, એજ હૈમના પોતાના અને જગતના કલ્યાણ ભાગોનું મહાન સાધન હતું. અરસપરસની ન્યૂનતાઓ, લાંબે વખતે અને અણધારેલા પ્રસંગમાં મળતાં, આજ હૈમને પૂરાઈ ગઈ લાગી: અને દરેકને પોતાનામાંથી કાંઈ ખુટતું હતું તે ખીજમાંથી મળ્યાનું તત્ક્ષણ જ્ઞાન થયું.

પોતાની ધમ્જાને માન આપીને નવીન દૂર રહ્યો હતો, છતાં પોતાની સંજ્ઞાળ માટે કેટલો ઉત્સુક, કેટલો જાગ્રત રહેતો હતો, તે હવે ખાલા જોઈ શકી. તેના અનેક સદ્ગુણો જે નિત્યપ્રસંગને લઈને સાધારણ થઈ ગયા હતા, તેનું હવે ખરું મૂલ્ય સમજવા લાગ્યું. ખાલાની તરફના પોતાના હૃદયભાવમાં નવીનને તો કાંઈ સંશય હતોજ નહિ.

“હવું વિશ્વે તેને, -સુખદ મુખ, આ એકજ હતું,

“અને તે અત્યારે નિજ હૃદયને ધન્ય દરવું.”

તથાપિ તે અસાધારણ પ્રીતિવહનનો ઉછાળો, કદપી ન શકાય એવી રીતે હૃદયનું 'એ'ચાવું, અને આત્મપ્રદેશમાં ઉદ્ધાસની સુરમ્ય ઉખા-
પ્રભાનો જે અવર્ણનીય અનુભવ ત્હેને આજ થયો, તે જૂદોજ હતો !

બાલાને ધન સખ્ત થઈ હતી, પરન્તુ તે ગંભીર નહોતી. તેથી તે
કૃટલુંક કામ પણ કરી શકતી. જો કે તેમ કરવાની ખાસ જરૂર નહોતી.
શહેરમાંથી આતનદલાલને ધન થયેલાં મનુષ્યોની સારવાર માટે પ્હેલાં
દરરોજ અને પછી એકાંતરે બોલાવવામાં આવતો; અને જગતદાસ
તથા નવીનચન્દ્ર બાલાની સૂચના મુજબ સંતોષકારક કામ કરતા
હોવાથી, બાલાને લેવાની જાત મહેનત ઘણી ઓછી થઈ ગઈ હતી.
ઉમંગરામને સાથે રાખીને જગતદાસે પાછું પોતાનું વ્યાખ્યાન
કરવાનું કામ શરૂ કરી દીધું હતું. અને હૃરગોવિન્દ વૈદ પણ, પાંચે
લીધા શિવાય નિર્મળબાલાએ જે ખરા દિલથી, તનતોડીને, જાતે હેરાન
હોવા છતાં, પોતાની સારવાર કરી સખ્ત અને ગંભીર માંદગીમાંથી
ત્હેને સાજો કર્યો હતો, તે ઉપકારથી વશ થયેલો, હવે ત્હેનો દાસ બન્યો
હતો. આ ઉપરાંત ત્હેને ઉમંગરામ વગેરેથી ફહેવામાં આવ્યું હતું, કે
ત્હેનાં બાલા વિરુદ્ધનાં સઘળાં દુષ્ટ કર્મો તે જાણતી હતી છતાં, અને
ત્રત્યક્ષ જ્નેનાર-સાંભળનારનો પુરાવો હોવા છતાં, તે ઉદાર દિલની બાધ-
એ ત્હેની સામે કાયદેસર પગલાં ભરવાની ચોખ્ખી ના પાડી હતી.
બાલાના મનની આ મ્હોટાઇને પણ તે વશ થયો હતો. અને
ગામના લોકોને થયેલું સઘળું નુકશાન તેઓને વાળી આપવામાં આવ્યું
હતું. આથી આખા ગામમાં હવે બાલા માતાજીના અવતાર રૂપેજ
મનાવા લાગી હતી. આટલું થયા છતાં પણ આ પછી ત્હેની લોકોદ્ધારની
ચોખ્ખાઓ મૂર્તિમાન થવામાં મુશ્કેલીઓ-ન્યૂનતાઓ-નિરાશાઓ ન નડી
એમ ફહેવાનો અમારો હેતુ નથી. પણ હવેથી તે માર્ગ ખુલ્લો થયો, અને

ધીમે ધીમે લોકજીગર સાથે ત્હેના સહાયકોનું મન પણ ઐક્ય પામી ત્હેમનાં વૃત્તિ વિચાર સમજવાનો અધિકાર પામ્યું; તથા પ્રજાસમૂહમાં પોતાના હિત ખાતર પૈસા અને શરીરનો ભોગ આપનાર, શુદ્ધિ અને જાતમહેનત વડે નિરંતર શ્રમ લેનાર મનુષ્યોમાં વધતો વિશ્વાસ, વધતી શ્રદ્ધા આવતી ગઈ, એમાં કંઈ સંશય રહે તેમ નહોતું.

એક દિવસ સાંજે ખાલા અને નવીન સાથે ફરવા નીકળ્યાં હતાં, તે રામજી મંદિર આગળ આવી પ્હોંચ્યાં. ખાલાજી માટે થોડાં પુલ ઝાડ શહેરમાંથી બાલાએ મંગાવી આપી, ગામનાં માણસોને માથે ત્હેને પાણી પાવાનો વારો નાંખ્યો હતો. તેથી થોડા દિવસમાં ત્યાં એસવા જેવું બની રહ્યું હતું. અને અહિં એક બે અડીગણુવાળી એન્ચો (બાંકડા-પાટલીઓ) પણ મૂકવામાં આવી હતી, ત્યાં તેઓ બેઠાં. બંને વિચારમાં હતાં; નવીનચન્દ્ર નિર્મળખાલાની દરેક પ્રવૃત્તિમાં ધણી મદદ આપતો હતો; અને તે સમિપ હોવાથી ખાલાને પોતાની કાર્યશક્તિમાં પણ વધારો થયો જણાતો હતો. પણ આજની ચિન્તા ત્હેમને નિર્બુધ કરવાનો હતો ત્હેની એ હતી કે, નવીને શહેરમાં પોતાના ચાલુ કામપર પાછાં જવું અથવા અહિં રહી ખાલાનો સહાયક બનવું ? ત્હેમનાં બંનેના મનની વૃત્તિ એવી વિચિત્ર હતી કે, આ વિષય ઉપર સ્પષ્ટતાથી તેઓ વાત કરી શકતાં નહોતાં; કારણ તેમ કરવાથી પોતાની શુભ લાગણીઓ પ્રદર્શિત થઈ જાય એમ હતું. નવીનને ખાતરી થઈ હતી કે ખાલા સાથેજ લગ્ન કરવામાં ત્હેવું અને પોતાનું કંઠ્યાણુ હતું; અને ખાલાને વિશ્વાસ બેઠો હતો કે, નવીન જેવા પતિની સાથે ધર્મપન્થમાં હાલ કરતાં સૌ ઘણું શુભ કામ કરી શકાશે અને પોતાને પણ જીંદગી-કદિ કદિ પરમ મિત્રની ખામીને લીધે, હૃદયની એકતા પૂર્ણ રીતે ચાય એવા અન્ય હૃદયની નેત્રતાને લીધે-રસહીન, શુષ્ક બાસતી હતી,

તે ભીતિ દૂર થાય. પરન્તુ નવીનને ધારતી હતી કે ખાલાની સાથે લગ્નની વાતચીત પોતે શરૂ કર્યાથી, તેના અન્તઃકરણમાં મિત્રતાનો ગેર-વાજબી લાભ લીધો મનાશે; અને ખાલાને એમ હતું કે, નવીનખાણુ માત્ર પિતાજીએ કરેલો ઉપકાર વાળવાની લાગણીથી કદાચ પોતાંની સાથે લગ્ન કરવાની હા કહે ! આ ઉપરાંત તેના મનમાં પોતે કુમારીકા રહેવાનો સંકલ્પ કીધો હતો એનું અભિમાન હતું; અને તે તૂટે પણ કેવી રીતે ?-તે ભૂલી ગઈ નહોતી કે, પિતાજીની મૃત્યુશય્યા ઉપર તેમનો વિવાહ તો થઈ ચૂક્યો હતો, એટલે પ્રથમનો સંકલ્પ રદોજ નહોતો. પરન્તુ મનુષ્યનું મન પોતાંની અનેક મુંઝવણીમાં સત્ય માર્ગ સ્વીકારતાં લાગણીઓની અને વૃત્તિઓની ખોટી ભીતિ રાખે છે અને તેથીજ તે વધારે વધારે ગોચાં ખાધા કરે છે ! ખાલા અને નવીનને માટે પણ આજ એમજ હતું. તે બંને એક બેન્ય ઉપર ઘેઠાંહતાં; તાણું પાણી પાયેલાં પુલનાં ઝાડ અને કેળોનાં પાંદડાંમાં થઈને આવતો રહ્યો વાયુ તેમનાં ગાત્રને શીતળ બનાવતો હતો. તથા પુલની મીઠી સુગન્ધ પણ મન્દ મન્દ આવતી હતી. મન્દિરના આટલાની ખાણુએ ખૂણાપર ઘેઠેલો આ ગામનો એક અન્ધ ખાલો જે કેટલાક વખત ઉપર હાકાર ગયેલો હતો ને આજજ પાછો આવ્યો હતો, તે એકતારાનો ઝીણો મધુર ઝણઝણાટ કરી રહ્યો હતો. કુદરત શાન્ત હતી અને લોકોને વિશ્રાન્તિ આપવાની તૈયારી કરી રહી હતી. મન્દિરમાં ખાલાજીની આરતીનો આનન્દન રણુકાર શરૂ થયો હતો.

આ બે જણુ આમ વિચારમાંજ હતાં, એવામાં મ્હોટો નાગ, કાળો, લાંબો અને મ્હોટી ફણાવાળો, આ જગોની શીતળતાથી આકર્ષાઈને અથવા આમથી તેમ જતાં માર્ગમાં આ ઠંડક વાળું સ્થળ હતું તેથી ત્યાં આવીને, તેમની બેન્યની સહામે ફણા માંડી ઉભો રહ્યો ! બેન્ય

ની પાછળ થોરિયાની વાડ હતી, આગળજ પ્રકત જવાનો માર્ગ હતો, પણ તે નાગે રોક્યો હતો. બાલાની દૃષ્ટિ તેના તરફ નહોતી, પણ નવીને તેને જોયો. પાસે સોટી પણ નહોતી અને જમીન એવી સ્વચ્છ હતી, કે તેના ઉપર એક કાંકરો પણ નહિ હતો ! આથી ધીમે રહીને તેણે બાલાની પાસે જઈ, તેને કાંઈ પણ કહ્યા સિવાય ઈંચકી છાતી સરસી લઈ લીધી; અને ત્વરાથી તે બેન્ય ઉપર ઉભો થઈ ગયો. બાલા જે વિચારમાં હતી, તે આમ એકાએક બન્યું, તેથી ચમકી. નવીને તેને મોન રાખવાનું અને શાન્ત રહેવાનું કહી છાતી સરસી દાખી. બાલાની નજર હવે નાગ ઉપર પડી.

“બહાલા નવીન !” તેનાથી બોલાઈ જવાયું. “બહાલા નવીન ! ત્હમે મ્હને મૂકી દો. ત્હમારું શરીર પ્હેલું સંભાળો.” તે ધીમે પરંતુ પ્રેમ ભર્યા સ્વરે બોલી. “વખતે આ તરફ આવશે તો ?” તેણે ત્રાસમાં નવીનને કહે હાથ ભેરવી દેતાં કહ્યું.

“બાલા ! બહાલી બાલા !” નવીને પણ તેવીજ ધીમી, પ્રેમ-ભર્યા વાણીથી કહ્યું “તું ધારતી રાખીશ નહિં. પ્રભુ સહાય થશે. પણ મ્હેં તેને ઈંચકી લીધી છે, તેનું કારણ એજ કે તેને કાંઈ ઇજ્જત ન થાય. “પણ બહાલા નવીન બાલુ ! ત્હમને કાંઈ થશે તો ?—ત્હમારા વિના મ્હારી પોતાની જિંદગી શું કામની છે ?” ત્રાસમાં ધૂળતી અને તેને ગાઠ આલિંગન આપતી બાલાએ જવાબ દીધો. પરંતુ હવે નવી ધારતી રહેને થઈ આવી. “ત્હમને ઇજ્જત થશે તો હું શું કરીશ, બહાલા ?—ત્હમારો કરતાં તો હું પ્હેલી મરું એજ સારું છે !” તે નવા જુરસામાં આવી ગઈ, તેણે પોતાના હાથ તેના ગળામાંથી ફહાડી નાંખ્યા, અને તેના હાથમાંથી છટકી જઈ અચાનક નીચે જમીન પર પડી. બાલાને આમ ખશી પડેલી જોઈ, નવીન પણ તેને બચાવવાને તેની સાથેજ ફૂટી પડ્યો. અને આ પ્રમાણે એકાએક ધબકારા, સાંભળી તથા બે જણને બેન્ય

ઉપરથી નીચે પડતાં જોઇ, નાગ પણ ધાસ્તીનો માર્યો ત્યાંથી ઝપાટાખંધ ચાલ્યો ગયો. ત્હેને ગયેલો જોઇ, વખત છે ને કાંઈ આજુ બાજુએ ભરાઈ તો રહ્યો નહિં હોય, એવી ભીતિથી નવીને પાછી બાલા જેતું કાળજી હવે લય યોછો થયો હતો ત્યારે ધણુંજ ધડકતું હતું અને પગ તથા શરીર બહુ ધૂજતાં હતાં, ત્હેને પ્રેમના અભિનવ ઉર્મિથી પાવન થયેલ હૃદય સાથે દાખી અને ઉચ્છ્રી લીધી. અને મન્દિરના ચોતરા ઉપર તેઓ બંને આવ્યા ત્યારેજ હેમનાં લયભીત મન કાંઈક શાન્ત થયાં. પણ આજ કરેલી દેવા-લયમાંની હેમની પ્રાર્થનામાં અરેખર આત્માના ઉદ્ધાસનું પ્રીતિ ભર્યું પ્રભુસ્તવન હતું, હૃદયના આભારનું આનન્દમય પ્રત્યક્ષ દર્શન હતું, અને જીવનના ઉદ્ધારનું ચિરઃસ્મરણીય અગતિગમનજ હતું. મનુષ્યજીવનમાં કદિ કદિજ અનેક પુણ્યસંચયના ફળરૂપે પ્રાપ્ત થતી સ્વર્ગસુખની ઝાંખી આજ હેમને થઈ હતી. પોતાના અને જગતના હિતાર્થે અનેક કલ્યાણ વાસનાઓનું વિચારમન્યન આજ હેમનાં હૃદયને પાવન કરી રહ્યું હતું; પવિત્ર પ્રેમની એકત્વ અર્પતી ભક્તિ ત્યાં વિરાજમાન હતી. જીવનની—આત્માની સઘળી ન્યૂતતાએ અત્યારે પૂરાઈ ગઈ હોય, તેમ પ્રીતિ પૂર્ણિમાના પ્રકાશમાં તેઓ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારવાને અશક્ત હતાં.

એવામાં માર્ગમાં એક ઘોડાનું સિંઘામ ચાલ્યું આવતું હતું, તે આ મન્દિર આગળ રોકાયું. “ મહારાજ ! આ ગામમાં બાળા-બાઈનું મકાન ક્યાં છે, તે કોઈ જાણો છો ? ” બાવાજીને ગાડીવાળાએ સવાલ પૂછ્યો. અને અંદરથી એક સ્ત્રીએ ડોકું બહાર ફેંકાડ્યું.

“ મૈયા ! ભગવતી ! ત્હમે અહિં ક્યાંથી ? ” બોલતાં નિર્મળ બાલા અને નવીનચન્દ્ર સિંઘામની પાસે ત્વરાથી જઈ પહોંચ્યાં અને નમ્રતાપૂર્વક વન્દન કર્યું. ગાડીમાંથી યોગિની મહાદેવી નીચે ઉતર્યા.

૨. સ્વદેશહિતનાં સ્વપ્નાં

જન્મભૂમિ પૂજવાને જઈએ રે, ઓ બહેનીઓ !

જનનિભૂમિ પૂજવાને જઈએ રે.

સ્વર્ગથીય મોંઘી આ અમોલી હિન્દમૈયા,

તન-મન-ધન અર્પી ધન્ય થઈએ રે;—

ઓ બહેનીઓ !

ગાજ મંગલા અનેરી માર્જમન્દિરે આ,

આરતીની જ્યોત લલિત લઈએ રે,—

ઓ બહેનીઓ !

સત્ય-પ્રેમ, ધર્મ-નીતિ, ને પવિત્રતાનાં,

પત્ર-પુષ્પ-ધૂપ ધરી જઈએ રે,—

ઓ બહેનીઓ !

રમે ચાચરમાં સાધુબાલ, વીરબાલા,

માની એ પ્રસાદી વસો હૈયે રે;—

ઓ બહેનીઓ !

ભક્તિનો સુવાસ, ત્યાગની મિકાશ, શીળાં

આત્મદાન, માતૃપદે ગૃહીએ રે;—

ઓ બહેનીઓ !

અરુણરંગ તેજ મધુર માણ મુગટ સ્હોયાં,

ગગન પાર હૃદયગાન વહીએ રે;

ઓ બહેનીઓ !

ધંટારવ, શંખનાદ,—ઉદયવાદ્ય વાગ્યાં,

જાત્રતિનો સાઠ બધે દઈએ રે;—

ઓ બહેનીઓ !

આવો ! માણ મંડપમાં બાલ બહાલધેલાં !

જીવન સકળ સેવનમાં રહીએ રે;—

ઓ બહેનીઓ !

સુન્દરી સુખોષ (નવેમ્બર, ૧૯૧૧).

મહાદેવી ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યાં. નવીનચન્દ્ર અને નિર્મળ-બાલાનાં નમેલાં મસ્તકો ઉપર હેમણે પ્રીતિપૂર્વક હાથ મૂક્યા. “ સુખ શાન્તિ અને કલ્યાણ હમને પ્રાપ્ત થાઓ, ભાઈ ! ” નવીન તરફ જોઈને આશીષ આપતાં તે બોલ્યાં : “ હિન્દમૈયાના ઉદ્ધાર અને ધર્મ લાવનારોના સંચારમાં હમને ખંનેને નિમિત્ત બનાવવા દયાળુ પ્રભુ

કૃપાવન્ત થાઓ. " અને પછી બાકાને છોતી સરસી દાખી, હૃદયની અનન્ય પ્રીતિથી હૃદને માથે અંમિં ઝરતો કામલ કર સ્પર્શ કરતો કહ્યું, " છહેની ! આપણે જૂદાં પડ્યાં હતાં અને આજ પુનઃ મળીએ છીએ. ' તે સમયે, "તારું લગ્નનું વય પ્રાપ્ત થઇ ગયું છે, અને પતિ થવાને યોગ્ય યુવક તારી હૃદયદષ્ટિની સમિપ છે, તો તારી મનોવાંછનાંચા ગમે હોવી હશે તોપણ મહને આયારે એમજ થઇ આવે છે કે, શ્રી. મતી ! હને-અખંડ સૌભાગ્યવતી પરાક્રમી પુત્રવતી ભવ ! એ આશી. વાંદ દંધ દહિં. " * સકળ જીવનમાં આ પળે વ્યાસ થઇ ગયેલા પ્રેમના પ્રકાશથી અપાર્થિવ બનેલા આ યુગલનો વદન અને નયન તરફ જોતાં, તેઓ હસી પડ્યાં.

" મૈયા ! મયા ! એના એજ ચિરસ્મરણીય શબ્દો. " ચોગિનીથી માંડમાંડ છુટી થતાં બાલા બોલી ઉઠીઃ " મૈયા ! એનાં એજ વચનો આજ સંભારવાનું અને આયારેજ તમારો પતિતપાવન દર્શન થવાનું, ત્યારે તો કાંઈ ખાસ કારણ હોવું જ જોઈએ. "

મહાદેવીએ જરા હસીને નવીનચન્દ્રને પ્રથમ બનેલી હકીકતથી સુઝાત કર્યો. સરસ્વતીના મરણ પછી છૂટાં પડતી વખતે બાકાને હોણે નવીનની સાથેજ લગ્ન કરવાની સલાહ આપી હતી; અને પ્રભુ ઇચ્છાથી તે પોતે આજ એવી પળે એ બંને જણને મળી શકી હતી; જ્યારે હૃદયમાન થયેલા પ્રણય ભગવાનના અભિનવ પ્રકાશથી હૃદયનાં અન્તર અને આત્મા ઝળકેતાં હતાં. પોતાના બાલા સાથેના લગ્ન સંબન્ધને આવા પવિત્ર સાધ્વી તરફથી આગ્રહ પૂર્વક અનુમતિ મળેલી જોઈ નવીન પ્રસન્ન થાય એ સ્વાભાવિક હતું. પરન્તુ બાકાને તો આ

* ચોગિની અર્થવા સરસ્વતીના જીવન સુવાસ પ્રકરણ. ૧૩ મું (બીજી આવૃત્તિ) પૃષ્ઠ ૨૩૩.

અનાવર્મા, કોઇ હિતકારક મહાન ચમત્કારજ સમજાતો હતો. યોગિની ને પોતે વારંવાર લખ્યા છતાં, જગતદાસે વિનતિ ઉપર વિનતિ કીધાં છતાં, તે આવી શક્યા નહોતાં; અને આજની દિવ્ય પળમાં, જ્યારે તેનાં અને નવીનનાં હૃદયમાં એકજ મહા જ્યોતિનેા નિર્મળ પ્રકાશ ઝળક્યો, પ્રત્યક્ષ થયો,—તેજ સમયે અકરમાત્ અને અણુધાર્યાં એ ભગવતી આવી પહોંચ્યાં હતાં; એટલુંજ નહિ, પરન્તુ થોડી વાર ઉપર બનેલો અનાવ કોઇએ નહિં જાણેલો, મહાદેવીને નહિં જાણાવેલો, છતાં તેઓ સધળી વસ્તુસ્થિતિ તત્કાળ સમજી ગયાં અને પૂર્વે પોતે આપેલી આશીર્વાદનું સાક્ષ્ય થતું જેવા શક્તિમાન થયાં. આથી પોતે ધારેલો લગ્ન સંબન્ધ અયોગ્ય અથવા અત્રાદાકારક નથી, એમ તેને પ્રતીતિ થઇ અને તેથી તેના હૃદયમાં પણ સર્વત્ર ઉદ્ધાસ વ્યાપી રહ્યો.

મહાદેવીની પધરામણી એવે સમયે થઇ હતી કે, જ્યારે બાલાને હેમની અનેક રીતે જરૂર હતી. પોતે લગ્ન સંબન્ધમાં જોડાવામાં બૂલ નથી કરતી, એવી ખાત્રી એમની પુનઃ ઉચ્ચારાયેલી શુભ આશીર્વાદે થઇ હતી; અને નવીન બાળુની સાથે થવાના પોતાના લગ્નના મંગલ પ્રસંગે તે હાજર હોય તેમ કરવું: એ તેની તીવ્રચ્છા પણ ફેલીભૂત થઇ શકી. આ ઉપરાંત જગતદાસ અને બાલા પોતાના કાર્યક્રમ નક્કિ કરી ચૂક્યાં હતાં, તેની તેઓ હવે ચોક્કસ શરૂઆત કરવાનો સમય શોધતાં હતાં, તે યોગિની મૈયાના આગમનથી હેમને સંજોયો. અને મૈયામન્દિર તથા સુન્દરી સુખોદ મંડળની પ્રવૃત્તિઓમાં આત્મમગ્ન પ્રેરી, હેમને પ્રતિજ્ઞા પ્રભાવડે ઊજવલ કરનાર કોઇ અસાધારણ સામર્થ્યવાન વ્યક્તિની હાજરી આવશ્યક હતી, તે પણ થયું. આથી આ સત્પ્રસંગ નિમિત્ત એક સંમીલનની ગોઠવણ કરીને, પોતાના મિત્રમંડળ, સહાયકો અને શુભેચ્છકોને બાલા અને નવીન

ખાણુએ આ સ્થળમાં પધારવાનું આમંત્રણ કીધું હતું, જેમાં યોગિની મહાદેવીને મળવાની પણ અનુકૂળતા છે એમ દર્શાવવામાં આવ્યું હતું. આથી હેમના સ્વજન-મિત્રવર્ગમાંના ઘણાખરો ભાગ અહિં આવ્યો હતો.

એકલા ગંભીર વિષયોને માટેજ આ પ્રસંગ રાખવામાં આવ્યો નહોતો. કુદરતનો આનન્દ અને નિર્દોષ વિહારની વિવિધ યોજનાઓ પણ સર્વરીતે વ્યવસ્થિત થઇ હતી. પરન્તુ હેનો મુખ્ય કાર્યક્રમ એકજ હતો અને તે નિર્મળખાલાની પ્રવૃત્તિની શરૂઆતનો અહેવાલ સાંભળવાનું હતું. અહિં મંદિરની એક શાખા ઉઘાડવાની હતી, અને હેમાં હાલમાં અનાથાશ્રમ, બાલશાળા, અખલાશ્રમ, અન્ધાલય, ઔષધાલય, -તથા અરસપરસ સહાયક એન્ક એટલા વિભાગો રાખવામાં આવવાના હતા. મૈયામંદિરને અંગે તે કામ થવાનું હતું અને સુન્દરી સુબોધ મંડળ તરફથી સહાયકોના ઉદાર આશ્રયની આશા મળી હતી; એટલે આ સઘળું કામ વિનામૂલ્યેજ કરવાનું હતું. લોકોને જેમ અને તેમ, તન-મન-અને ધનથી, સર્વ વિષયોમાં મદદ આપવામાં આવે, તેમ કરવા ખાલા ઉત્સુક હતી. આ બાબતમાં હેને યોગિની, જગતદાસ અને નવીનખાણુની અન્તઃકરણપૂર્વક સહાય હતી, તથા મંડળ અને મંદિરની સહાનુભૂતિ હતી. એટલે તે સત્કાર્યની સફળતા વિશે બહુ સંશય રહે એવું નહોતું. શહેરની ગીચ વસતિનાં મકાનોમાં આશ્રિતોને, વિદ્યાર્થીઓને, દર્દીઓને રાખવા, એ હેતુને ઠીક નહોતું લાગ્યું; આથી અહિંની ખુદી હવામાં એક વિશાળ મકાન ઉભું કરવાથી મળતી અનુકૂળતાઓ તરફ સર્વેની સંમતિ હતી. શહેરમાં ઉદ્ધારનું, કેળવણીનું કામ કરવાની જરૂરિયાત ઓછી નહોતી; પરન્તુ આશ્રમ તરીકેને માટેનું સ્થળ તો લોકોની ગર્દીથી દૂરજ જોઈએ, એ વિચારને સર્વાનુમતિ મળી હતી. વ્યવસ્થાનું સઘળું કામ જગતદાસ

અને આનન્દલાલે માથે લીધું હતું. તેઓ એક વિશાળ લીંબડાના ઝાડ નીચે બે ખાટલા પથરાવી તે ઉપર બેઠા હતા. 'પોતાનું' કામ ક્યારનાએ તેઓ પરવાયા હતા.

"ક્યેમ ભાઈ આનન્દલાલ !" જગતદાસે વિનોદમાં પૂછ્યુંઃ
"ત્હમને આવી ધધિલ ઝાણી ગમે છે, ને ત્હેણે ત્હમારે ત્હેમાં ભાગ લેવો પડે છે, એ પણ એક કર્મની કઠણાઈજ છે ને ?-પણ કરવું શું ? શ્રીમતીના ઉત્સાહનો વેગ વાવાઝોડા કરતાં વધારે સખ્ત છે !" ત્હેણે મ્હોં મલકાવ્યું.

"નહિં, નહિં, મહારાજ !" આનન્દલાલે જવાબ દીધોઃ "આપ ધારો છો, ત્હેવો નિરાશાવાદી તો હું નથી; પણ જે વિચારનું પરિણામ સત્કર્મમાં ન આવે, એવાં નિષ્ફળ સ્વપ્નામાં વખત ગાળવો એ તો મ્હને ખરેખર સમયનો દુરુપયોગજ ભાસે છે !-પરન્તુ મિસ. ઠાકુરની ખાખતમાં એમ નથી. મ્હેં અનુભવથી જ્ઞેયું છે કે, એમના વિચારોની એણિ હમ્મેશાં ઉત્કર્ષક હોવાથી-ઠેલુંમોડું પણ ત્હેમાંથી સત્કળ મળે છે. એમના શાન્તિમય સત્યાગ્રહનું એક શુભ પરિણામ તો મ્હેં જ્ઞેયું છે, અનુભવ્યું છે. આપને યાદ નહિં હશે; પણ અમારા સુન્દરી સુબોધ મંડળમાં નિયમસર વ્યવસ્થાની ખામિ વિશે ફરિયાદ કરનારા સભાસદો માટે મ્હને પ્રથમ સારો અભિપ્રાય ન્હોતો. પરન્તુ શ્રીમતી એ આ કામ ઉપાડ્યા પછી, દ્વાખાનાના કામનો બોલને મ્હારે માથે એટલો બધો આરી પડ્યો હતો કે, મ્હારાથીજ મંડળમાં હાજરી આપી શકાતી નથી. આમ થવાથી ત્હેનું સઘળું કામ એ બન્ધુઓને પોતાનેજ માથે આવી પડ્યું છે; અને તેઓ પણ સારી રીતે, સ્વવ્યવસ્થાથી તે ચલાવે છે. આ સત્ય સમજાયું, એ સારું થયું છે. ખા-વાળ ! જે શ્રીમતીની એમને માટે શ્રદ્ધા ન હોત, તો હું તો એ

બધું કામજ બધ કરી દેત. પણ એ ખાલ કટલી દીર્ઘદર્શી છે, એ મહેને ધીમે ધીમે સમજાવું જાય છે. ”

“ ડૉક્ટર સાહેબ ! ” જગતદાસે કહ્યું; “ આવી વસ્તુઓમાં જ નકામી લહુડાઇ અને કલેશ થાય છે ! અરસપરસ શ્રદ્ધા અથવા સન્માન વૃત્તિ વિના કામ કેવી રીતે થાય ?—અને એકતું બોલ્યું બીજાને સ્વાર્થપૂર્ણ લાગે, માન મેળવવાની લાલસા માટેનોજ પ્રયત્ન દેખાય, તો પછી બધા મળીને એકત્ર થઇને શું સારું કામ કરી શકાય ? ભાઇ ! હમે સજ્જન છો તેથી હમારા દોષ પણ સ્વીકારી લો છો; પરંતુ એવાં મનુષ્યોનો મહેને અનુભવ છે, કે જેઓ બુદ્ધિપૂર્વકજ બુદ્ધિનો દુરુપયોગ કરી,—સત્યની પ્રતીતિ થતી હોય છતાં, દુરાગ્રહથી પોતાના મતને વળગી રહે છે !—પરંતુ પ્રભુ હેમને સદ્બુદ્ધિ આપો. આપણે હેમના અને બીજાના દોષ જોવા બેસીએ ત્હેના કરતાં, આપણી પોતાની ખામિઓ સુધારવા યથાશક્તિ પ્રયાસ કરીએ, ત્હેમાં કલ્યાણ છે. ” આનન્દલાલને—તે આગળ કાંઇ બોલવા જતો હતો એવામાં—કાંઇએ દૂરથી યુમ પાડી બોલાવ્યો; અને તેઓ બંને ઉઠીને ત્યાં ગયા.

એક ખાસ ઉભા કરેલા મ્હોટા તંબુમાં એકદું મળેલું બધું મંડળ, ગામનાં ઘણાખરાં માણસો તથા ખ્રિસ્તીઓ વગેરે અહિં એકઠાં થયાં હતાં. સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો ઉપાંહારાદિ લઇ, પાન સોપારી ખાતાં ખાતાં, સંગીતના મધુરા સરોદ શ્રવણ કરતાં બેઠાં હતાં. એવામાં નિર્મળખાલા કાંઈ બોલવા માગે છે, એમ સમજનાં ગાયન બંધ રહી, બધે શાન્તિ પથરાઇ રહી. પોતાના કાર્યક્રમની સહજ સમજૂતિ આપવા ખાલા માગતી હતી.

“ બહેનો અને સજ્જનો ! ભગવતી યોગિની મૈયાએ કૃપા

કરીને આ સ્થળ પાવન કર્યું છે, અને આપણને લાંબે વખતે પરંતુ આવા યોગ્ય સમયે દર્શન આપ્યા છે, હેને માટે એમનો જેટલો ઉપકાર માનીએ એટલો ઓછો છે. આપ સધળાને વિદિત છે કે, આપણા મંડળ અને મંદિરની પ્રવૃત્તિ આગળ ઠેવી રીતે વધારવી, તે વિશે મહને ઘણો વિચાર થયાં કરતો હતો. અન્તે આતુઃશ્રી ઓગિની મૈયાનો એક બહુ પ્રોત્સાહક પત્ર મહને મળ્યો: તેમાં લખ્યું હતું કે, “ખહેન! જગતનો બાર ઉપાડવાનું કામ શોષભગવાનનું છે; આપણું નથી. માટે સત્કાર્ય યથાશક્તિ કરવું અને જેમ અને તેમ આપણાં બાન્ડુઓનાં હૃદયમાં-છવનમાં શાન્તિ, સન્તોષ, પ્રકાશ અને કલ્યાણનાં સુવર્ણ કિરણ પ્રકટાવવાં. તું જુવે છે, ખહેન ! વરસાદની ખામિને લીધે વારંવાર આવી પડતી અન્ન પાણીની તંગીને લઇને નિપજતા દુષ્કાળોમાં કેટલાં બધાં મનુષ્યો અનાથ, અસહાય, ભુખ તરશથી મરણ પામે છે ? અને ફળવણીના પ્રકાશની ન્યુનતાથી નિરંતર ચાલુ રહેતા જ્ઞાન, બુદ્ધિ, અને મનુષ્યતાની તંગીના દુષ્કાળમાં કેટલાં બધાં મનુષ્યો અજ્ઞાન, ઠોરની જેમ જિંદગીનો બાર એટીને મૃત્યુ પામે છે ?-તું શહેરોમાંજ રહી છે, પણ તેની આસપાસનાં સ્થળોમાં હિન્દુમૈયાના વિસ્તીર્ણ ગ્રામ્ય પ્રદેશોમાં નજર તો નાંખી જો: માતૃભૂમિની સંતતિ-આપણાં બાન્ડુઓ, જેમની સાથે આપણે એક લોહીથી જોડાયલાં છીએ, તેમની હાલત તરફ તો દષ્ટિ નાંખી જો. પછી હને શું કરવું, અને શું ત્યજવું, એ સમજાયા વિના નહિં રહે. “ આ પત્ર મળ્યા પહેલાં મહારો વિચાર શહેરના કોઇ વિભાગમાં રહીને કામ કરવું, એમ હતો; પરંતુ હવે મહારો નિશ્ચય દઢ થયો અને મહેં અહિં આવી કાર્યક્રમ શરૂ કરીશ. શરૂઆતમાં કેટલીક ન્હાની ન્હાની મુસીબતો મહને અનુભવની ખામિને લીધે નડી; પરંતુ ગામના સજ્જનોની સહાયથી, તથા પાછળથી જગતદાસજીની

મદદથી તે દૂર થઇ શકી. દરેક સત્કાર્યના પ્રારંભમાં પ્રભુ મનુષ્યોના સંકલ્પબળની પરીક્ષા લે છે; પરંતુ મ્હારી તે મુજબની કસોટીમાં તે ખરમદ્યાળુએ મ્હારા ઉપર કૃપા રાખી પરીક્ષામાં હું બળહીન થઇ બહિં જ્યેવી સખ્તાર્થ નથી વાપરી, હેને માટે પ્રભુનો હું હમેશાં ઉપકાર માનું છું.

“ આજ જે કાંઇ બે શબ્દો હું કહીશ, તે અત્યાર સુધીમાં શું કરી શકાયું છે તે વિશે નથી. બહુજ થોડું કામ થયું છે. પણ લોકોનાં હૃદય ઉધડ્યાં છે, કળવણીનો પ્રકાશ હેમણે જ્ઞેયો છે, અને જ્ઞાન પ્રાપ્તિ માટે થોડી વધુ પણ હેમને ઇચ્છા થઇ છે.—પણ નિઃસંશય આટલુંજ બસ નથી. આપણાં લોકોનાં મકાનો જીવો; હેમનાં ઘર, રાયરચીલું અને જ્યોત્તર તરફ નજર કરો; હેમની જિંદગી નિહાળો: એ બધી વસ્તુઓમાં હેમને મનુષ્યત્વ અથવા હેનો પ્રભાવ ક્યાં છે, તે ‘જોળવું’ પણ મુશ્કેલ પડશે ! બેઠમ, અજ્ઞાન, અતિસ્વાર્થ, વ્યસન, અને દુરાચાર,—એટલુંજ લઇએ, તો પણ તે એવા પ્રકારનાં છે, કે કાંઇ પણ પ્રજનો ક્ષય કરી નાંખવાને તે પૂરતાં છે. અને હિન્દુ મૈયાના ઉદ્ધાર માટે થોડાં કળવણી પામેલાં મનુષ્યોનાં કુટુંબો, થોડી શહેરોમાં વસતી કામો,—એમની પ્રગતિ તથા ઉન્નતિ ખરેખર બસ નથી. જ્યાં ત્રીસકરોડ માણસોની વસતિમાંનો ધણો મ્હોટો ભાગ પશુજીવન ગાળે, એ દેશનો ઉત્કર્ષ કેવી રીતે હોઇ શકે ? અને જો આપણે આપણોજ સ્વાર્થ સાધ્યાં કરીએ, આપણાંજ ઉદર નિર્વાહ અર્થે અને આપણાં કુટુંબોનાં પાલનપોષણ માટે જીવન ગાળીએ, તો આ મહાનકાર્ય કાણુ કરશે ? દરેક કળવણીનાં હિન્દુપુત્રો અને હિન્દુપુત્રીઓની ફરજ એજ છે કે, હેમને પ્રભુએ જે કૃપા કરીને આપ્યું છે, તે હેમણે સર્વબાન્ધુઓમાં બહેનવું. હું એમ નથી કહેવા માગતી કે આપણે અહિં જે કામની

શરૂઆત કરી છે અને કરીએ છીએ, તે બીજે નથી થતું: ધૈર્યની દયાથી એવાં પુણ્યસ્થળો ભરતબૂમિમાં વધવા લાગ્યાં છે, એ સુભાગ્ય છે. પણ કામ કરવાના માર્ગોમાં ધણો તકાવત છે; તેથી કેટલાકનું રૂળ ઝહેલું થાય અને બીજાનું પરિણામ મોડું આવે, એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ જેમને કામજ કરવું છે, તેમણે પ્રથમ એ બેવું આવશ્યક છે કે આપણે સીધા રસ્તા ઉપર છીએ, કે ગલી ગુંચીઓમાં ?

આપણા દેશજીવનના મહાપ્રશ્નોમાં મુખ્ય એ છે કે,—સ્વદેશી ભાનુઓમાં પ્રજા અને દેશની પ્રીતિ હિતમં બેઠીએ. શહેરોમાં—મકાનોમાં વધારે અજવાળું, વધારે ખુલ્લી હવા, વધારે સારો ખોરાક, વધારે સારી રચના બેઠીએ; કસરત, કેળવણી, સહિયાર અને ચારિત્ર્ય,—એ બાલકો અને સ્ત્રી પુરૂષો સર્વને એક સરખાં જરૂરનાં છે. ગામડાંમાં—મકાનોમાં વધારે સગવડ; વધારે સારી બાંધણી, વધારે સારો ખોરાક, અને વધારે ચોખ્ખાઇ આવશ્યક છે; તથા અહિં કેળવણી, પરસ્પર સહાય, કરકસર, અને સદાચાર, એની પણ ખાસ જરૂર છે. વિલાયતમાં ‘ગાર્ડન સિટીઝ’ (બાગાયત વાળાં શહેરો)ની સ્થાપના શરૂ થઇ છે, તેમ આપણે શહેરોમાં બહુ સગવડ ન હોય, તેથી ગામડાંમાં તો તેમ અવશ્ય કરીજ શકીએ. દરેક ઘરની આસપાસ ખેત્યાર કૂલ ઝાડ અને બે ચાર ફળાઉ ઝાડ—અને બે ચાર નહિ, તો એક બે પણ હિછેરી શકાય. વીમા કંપનીઓ અને અરસ્પરસ મદદગાર સંઘનીઓના કાર્યક્રમને બને તેટલું ઉત્તેજન આપી, લોકોની અતિ નિર્ધન સ્થિતિ જે વારંવાર આવી પડતા દુષ્કાળો, વિપત્તિઓ અને નાશકારક ખર્ચોને લઇને થઇ જાય છે, તેમ થતી અટકાવી શકાય. ગ્રામીન સમયથી જળાશયો કરાવવાં, એ ધર્મકાર્ય મનાવું આવ્યું છે: તો તે સદ્વૃત્તિને ઉત્તેજન આપી, દરેક સ્થળે પાણીની બનતી સગવડ કરવા પ્રયાસ કરવા. સરકાર તરફથી એની

વધારા માટે જળસંચયની ગોઠવણ કરવાનો આરંભ થયો છે; અને
 હેતુની સાથે ગામના લોકો અસલના વખતમાં હતા એવા ધાન્ય ભંડાર
 ઉધાડે તો દુષ્કાળના સમયમાં તેઓને તે બહુ સહાયકારી થઈ પડે.
 આપણે બીજા દેશોના લોકો વિજ્ઞાનની મદદથી ખેતી વગેરેમાં જે
 અભિવૃદ્ધિ કરી રહ્યા છે, તે તરફ અજ્ઞાનને લીધે આપણે દુર્લક્ષ
 આપીએ છીએ; પણ ઉત્તમ બી, સારા ઢોર, તનતોડ મહેનત અને
 પૈસાની ઘૂટ હોવા છતાં, તે દેશોના જેટલો પાક અને ફળ આપણને
 પ્રાપ્ત થતાં નથી. આતું કારણ આપણી વિજ્ઞાનના વિષયમાં સંપૂર્ણ રિયતિ
 સ્થાપકતા છે ! સારું દૂધ, સારું માખણ, સાફ ઘી લોકોનાં માતા પિતા
 સમાન છે, હેમાં ધીમે ધીમે બિગાડ થતો જાય છે, તે અટકાવવા
 આપણે પ્રયત્ન કરવા જોઈએ; અને આપણી જન્મભૂમિ આપણને
 જે ધાન્ય આપે છે, તે લેવાની ઉત્તમ લાયકાત તરીકે આપણે સર્વ રીતે
 હેતુની સેવા કરવીજ જોઈએ. બાલકોને જેમ બાળ અને તેમ ફળવાપલાં,
 દીર્ઘાયુષી અને પુરુષાર્થી,—જીવોને પવિત્ર, આરોગ્યવાન અને દેશ
 પ્રેમી,—તથા પુરુષોને જ્ઞાનવાન, નિરોગી અને કર્તવ્ય ભક્ત બનાવવા
 આપણે સતત પ્રયત્નો કરીશું, તોજ આપણે ભવિષ્યમાં વિજય
 પ્રાપ્ત કરી શકીશું. આપણો આ પ્રયાસ એક અદ્ય પ્રવૃત્તિ છે,
 છતાં એ તેજ દિશામાં છે, એટલો સન્તોષ છે. આવા વિચારો
 નિરાશાવાદીઓને સ્વમાં સમાનજ લાગશે. મહને પણ—બધાં સુધી
 કાંઈ ચોક્કસ ફળ આપતું કામ નહિ થઈ શકે ત્યાં સુધી,—હેને
 સ્વપ્નાં જ્ઞાનવામાં આવે તે માટે કાંઈ ખાસ વાંધો નથી. પરંતુ તેમ
 કરવાને બદલે તે બંધુઓ આપણી સાથે ભળી તે સ્વપ્નાંને સજીવ
 ભૂતિઓ બનાવવામાં મદદ આપે, તો એ કામ કેટલું બધું રહેલું થઈ
 પડે?—પરંતુ તેઓ સહાય કરે કે નહિ, કોઈ પણ મનુષ્ય હાલ તે કામ

ઉપાડી લે કે નહિ; તોપણ મહને દઢ શ્રદ્ધા છે કે એક જમાનાનાં સ્વપ્નાં બીજા જમાનાને સુઠાવતી અને અજવાળતી મહાન શક્તિઓ યથા પડે છે: જગતના ઇતિહાસને પાને પાને કોતરાયું આ સત્ય છે; અને અહિં પણ અવશ્ય તેમ થશે. ”

ખાલાતું ભાષણ ગાંમના લોકો અને શહેર વાસીઓ સર્વનાં હૃદયમાં થોડું વધારે પણ ઉતર્યું હતું. આ સન્નારી પોતાનાં દેશહિતનાં સ્વપ્નાંને મૂર્તિમાન કરવાને જે ચાલુ પ્રયાસ કરી રહી હતી, તે તેહની પ્રમાણિકતાની પ્રતીતિ કરતા હતા. સઘળું મંડળ આવા ઉત્કર્ષક કામમાં યથાશક્તિ સહાય કરવા તૈયાર થઈ ગયું. ચૌગિનીને પણ આ પ્રસંગે કાંઈક બોધવા વિનંતિ કરવામાં આવી, જે તેમણે હસતે વદને સ્વીકારી.

“ મૈયાઓ અને મહાજનો ! ” તેમણે કહ્યું; “ આજના આપણા કાર્યક્રમમાં વ્યાખ્યાનને સ્થાન નથી. પરંતુ શ્રીમતી મૈયાએ મહારા ઉપર જે કર્તવ્યભાર મૂક્યો છે, તેનો અસ્વીકાર કરવાને હું સમર્થ નથી. વાસ્તવિક રીતે આપણે બધાંએ એ પરમ પુણ્યશાળી, સ્વદેશ પ્રેમિણી મૈયાનોજ ઉપકાર માનવો જોઈએ.

“ મૈયાઓ અને મહાજનો ! આપણે વિસરવું ન જોઈએ, કે આપણે નવા યુગમાં જન્મ પામ્યાં છીએ; અર્થાત્ આપણી સાથે આપણું ભારત પણ નવા યુગમાં અવતર્યું છે. દરેક યુગમાં સનાતન ધર્મ અભિનવરૂપ ધારણ કરે છે. કૃતયુગમાં સત્ય, ત્રેતાયુગમાં ન્યાય, દ્વૈપર યુગમાં ધર્મ, અને કલિયુગમાં કર્મ,—એ આપણી ધાર્મિક ભાવનાનાં જૂઠાં જૂઠાં સ્વરૂપ છે. નૃસિંહ, રામ, કૃષ્ણ અને યુદ્ધ, એ પ્રભુતા અવતારો આ સમયસ્વરૂપોને આપણી આગળ પ્રત્યક્ષ કરે છે. તથા સત્ય, ન્યાય, ધર્મ, અને કર્મ,—એ સકળ યુગોને પોતાના જીવનમાં સ્થાન આપતો, અતુલ્ય સ્વરૂપ, પરમ પ્રેમમૂર્તિ

કલિક ભગવાનનો અવતાર હજી બાકી છે. આપણે જાણીએ છીએ કે, જ્યારે પ્રભુ અવતાર લે છે, ત્યારે સ્વર્ગના દેવો પણ હેમના સહાયક તરીકે પૃથ્વી પર આવે છે. આપણે જાણતાં નથી, કે આપણી ભારતી મૈયાને એ દિવ્યમૂર્તિઓ ક્યારે પાવન કરશે, પરંતુ એટલું તો સર્વ કાંઈના લક્ષ પહોંચ નહિંજ હોય કે, જ્યારે સારાં સારાં ક્ષણ, પુલ પ્રાપ્ત કરવાં હોય, ત્યારે બી નાંખ્યાં, પહેલાં પણ જમીનને સાફ કરવી જોઈએ, હેમથી ખરાબ વસ્તુઓ દૂર કરવી જોઈએ, અને નિર્મળ પાણી તથા સારી માટી વગેરેથી હેને તૈયાર કરવી જોઈએ. પ્રભુનો અવતાર આપણી દેશમૈયાને વેળાસર પાવન કરે, માટે આપણે પ્રથમથી હેને ભગવાન અને દેવતાઓની જનનિ થવાની યોગ્યતા અર્પવી જોઈએ. જ્યારે ભારતમાં બધું ગદ્દાનિ અંધારે છે, ત્યારે આપણે યથાશક્તિ, યથામતિ, આપણા નહાનકડા જીવનના દીવા પણ અજવાળી, એતનમય રાખવા. અને હેમનું તેજ જેટલા પ્રદેશનો અંધકાર ઓછો કરે તેટલે પેહોંચાડવા યત્ન કરવો જોઈએ.

“ આપણી ભારતી મૈયા નવીન યુગમાં આવી છે; ત્યાં હેનો ઉત્કર્ષ સુસાધ્ય થાય, તે માટે આપણે ધર્મભાવના પણ હેને અનુસરતી સ્વીકારવી, એ આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. મૈયાઓ અને મહાજનો !— આપણો સનાતન ધર્મ એ પ્રેમ છે; ભાનુનો પ્રેમ, સ્વદેશનો પ્રેમ, જગતનો પ્રેમ, પ્રાણિમાત્રનો પ્રેમ, અને પ્રભુનો પ્રેમ, જ્યારે આપણાં અંતરને સુહાવે, ત્યારેજ આપણાં હૃદય અને જીવન ઉન્નત થઈ શકે. પરંતુ તેમ થવાને હજી બહુ વાર છે. પહેલે પગલે મનુ બાલક આકાશમાં જઈ શકતું નથી; પણ કંઈક શતકોના પ્રયાસોને પરિણામે હેની સંતતિનાં વિમાનો ગગનાંશુમાં પૂરે છે ખરાં. આપણે અહિં પણ તેજ દૃષ્ટાન્ત લેવાનું છે. જેઓ વિશ્વપર અનન્ય પ્રેમ

રાખે છે, તેઓ આપણા પૂજ્ય છે; પણ આપણે દેશપર પ્રીતિ રાખી-
એ છીએ, અને યથાશક્તિ સ્વદેશી ભાંડુઓનું કલ્યાણ કરવા પ્રયાસ
કરીએ છીએ, તે કંઈ પણ રીતે દોષપાત્ર નથી. કારણ તે સર્વનો
પ્રભુપ્રેમમાં, ભગવાનની ભક્તિમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. મનુષ્ય
થઈને જે પશુની પેઠે, પક્ષિઓની પેઠે, પોતાનું જ હિત કરવામાં પ્રવૃત્ત
રહી, ઇશ્વરે આપેલ હૃદય, બુદ્ધિનો ઉપયોગ સ્વાર્થ સાધનામાં કરે છે,
તેઓજ દોષપાત્ર છે. થોડું પણ-શક્તિ પ્રમાણે-કલ્યાણ કરતારની
દુર્ગતિ નથીજ, એમ પ્રભુ પોતે શ્રીમુખે કહે છે, ને તે પરમસત્ય છે.

“ત્યારે હવે આપણા ઉદ્યમાન હિન્દને માટે કયી નવી ધાર્મિક
ભાવનાની જરૂર છે ? અધર્મભાવના તે દેશ પ્રીતિ છે અને
આપણા એ નવા ધર્મને અંગે આપણે કંઈ વ્રત પણ લેવું જોઈએ,
જેથી આપણાં કર્મોને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય. આ વ્રતને આપણે સ્વદેશ-
વ્રત કહીશું. ‘ચહાણું અને સેવા કરવી’ એ આપણા આ
નવા ધર્મનો બીજમન્ત્ર છે; મન, વચન, અને કર્મથી લોક હિત
કરવું” એ આપણા વ્રતનો મુખ્ય નિયમ છે. આપણી પ્રજાની જિંદ-
ગીનો મુખ્ય આધાર તહેની સંતતિનાં આરોગ્ય, કેળવણી, અને
ઉદ્યોગ ઉપર છે. તન્દુરસ્ત શરીર દીર્ઘાયુષ આપે છે, કેળવણી-હૃદય
અને બુદ્ધિ ઊન્નત કરે છે, અને ઉદ્યોગ-લોકને સ્વાશ્રયી બનાવે છે.
માટે તે ત્રણેની અભિવૃદ્ધિ કરવા દેશપ્રીતિના સનાતન ધર્મમાં
આપણે સર્વદા પ્રવૃત્ત રહેવું જોઈએ. આપણા આ ધર્મની બીજી
ત્રિપુટી-નીતિ, પ્રગતિ, અને શ્રદ્ધા છે. સદાચાર, સિતાચાર, અને
સંયમ, એમને નીતિ પ્રકટ કરે છે. વિકાસ, ઉત્કર્ષ અને કલ્યાણ
પ્રગતિનાં સંદર્શ છે. તથા શ્રદ્ધા વિના શોધન, સત્યાગ્રહ, અને જાત્ર-
તિનાં શુભ પરિણામ કોઈ પણ પ્રવૃત્તિને પ્રાપ્ત થાય જ નહિ. આ

નવા ધર્મની ત્રીજી ત્રિપુટી-ત્યાગ, ભક્તિ, અને દાન છે. પૂર્ણરીતે સ્વાર્થ ત્યજવો, નિરંતર નિષ્કામ મહેનત કરવી, અને પોતાના આત્મનું પણ સમર્પણ કરવું,—આમ અને ત્યારેજ ક્રિયા ફલવશી થાય છે. અર્થાત્ જ્યારે આપણા જીવન ધર્મનાં આ નવ ગુણ—લક્ષણ સાધ્ય થાય, ત્યારે દસમો પ્રભુના પ્રત્યક્ષ અવતાર રૂપ પ્રેમ પણ આપણે સ્વાધીન જ છે, એમ માનવાને કાંઈ હરકત નથી.

“ બહાલી મૈયાઓ અને પૂજ્ય મહાજનો ! આપણો અને આપની ભારતી મૈયાનો ઉદ્ધાર આપણા પોતાનાજ હાથમાં છે, એમ સર્વદા નિઃશંક માનજો. અને તે દ્વારા પ્રભુનાં દર્શન કરવાનો સમય સમિપ લાવવાનું બળ પણ આપણી પાસે છે. તો વૃથા વિલંબ શા માટે ? ભગવાનની મૂર્તિને આપણે પૂર્ણ ભક્તિથી પૂજીએ છીએ; પણ પ્રભુના અવતારને જન્મ આપનાર,—ધારણ કરનાર આપણી દેશમૈયા તરફ આપણે એક મીઠી નજર પણ નાંખીએ છીએ ? ઇશ્વરની મૂર્તિનાં દર્શન કર્યા વિના, તહેને પ્રસાદ ધરાવ્યા વિના આપણે એનું પાણી લેતાં નથી; પરંતુ પ્રભુનાં સન્તાન અને આપણાં ભાન્ડુઓ,—દીન, દદી, અને દુઃખી મનુષ્યોને પ્રીતિથી મળવાની, તહેમને સન્તાપ આપવાની વૃત્તિ આપણને કદિયે થાય છે ?—અને આપણે તેમ ન કરીએ, છતાં આપણા ઉપર પ્રભુ પ્રસન્ન રહે,—આપણને તે દયાળુ સુખ, સંપત્તિ, સંતતિ, તથા ઇચ્છિત વસ્તુઓ આપે, એ માનવું કેવું બૃલ ભરેલું છે ?—પ્રભુની દરેક આજ્ઞાનું આપણે ઉલ્લંઘન કરીએ, તહેને પ્રસન્ન કરવાના ખરા માર્ગ ન લઈએ, આપણા તુચ્છ સ્વાર્થો અને અધમ વૃત્તિઓમાં તહેની સહાય માગીએ, અને પછી ફરિયાદ કરીએ, કે પ્રભુ અન્યાયી છે: અમે આટલું બધું કરીએ

છીએ, તથાપિ અમને તે મદદ કરતો નથી !—ઓ મહારા વહાલાં
લાન્ડુઓ ! પ્રભુનાં દર્શન થતાં રહેલાં, તેહની કૃપા પ્રાપ્ત થતાં
રહેલાં આપણે સ્વાર્થ, પાપ અને દુષ્ટતાના ભારનો ત્યાગ કરી નિર્મળ
થવું પડશે. અને દેશોદ્ધાર કરવાને માટે પણ કોઇ રાજમાર્ગ નથીજ !
એટલું સ્મરણમાં રાખજો કે, “ દરેક ન્હાનકડો સ્વાર્થ ત્યાગ અને
આત્મસંયમ આપણને પ્રભુધામને માર્ગે મહાવતું અકેકું પગથિયું બને
છે; જેટલું આપણે પ્રભુ પ્રીત્યુર્થ ત્યજીએ છીએ, તેટલું આપણને
અંતરનો સંતોષ આપ્યા ઉપરાંત, આપણાં આત્મા તથા જીવન સુધારી
એને ઉદ્ધારી, કલ્યાણ પન્થે પ્રેરે છે.* સ્વર્ગથીય અધિક આપણી
જનનિરૂપ જન્મભૂમિની સેવા, તથા તેહનાં બાલકાની કેળવણી, ઉદ્ધાર
અને કલ્યાણ, એ પ્રભુને સર્વથી પ્રિય વસ્તુ છે. બ્યારે આપણે થોડું
વધારે—આપણી શક્તિ પ્રમાણે લોકહિત કરીએ છીએ, ત્યારે નિઃસંશય
પ્રભુ પણ પ્રસન્ન થઇને આપણને સહાય કરે છે, એ જગતના અનુ-
ભવની કથા છે. માટે તે પરમ પુણ્યને માર્ગે, તે ઉન્નતિને કલ્યાણ પન્થે
આપણે અને આપણાં લાન્ડુઓ ગતિમાન થઇએ; આપણા દેશની
અધારી ગલીશુઆઓ અને ખીણોમાં પણ જ્ઞાન, સદ્ભાવ તથા પ્રેમ-
નો ઝળહળતો પ્રકાશ આપણે સુદાવીએ; તથા મહામૈયા જનનિ
ભૂમિનાં દેવાસ્યમાં પ્રગતિ અને ઉત્કર્ષનાં પ્રીતિભક્તિભર્યાં સંગાન-
ના ગગનભેદી નિર્મળ અને આનન્દન સરોવરેલાવીએ: એ કરતાં
અધિક શું યાચવું ?—પ્રેમદયારૂપ પરમેશ્વર આપણને તેમ કરવાની
સદ્બુદ્ધિ આપવા કૃપાકરો. ઓમ્ શાન્તિઃ !”

પ્રકરણ ૯ મું: જીવનનો આનન્દ.

૧ ભાગ્યદેવીનું સુરમ્ય દર્શન:—

શેઠ આત્મારામજી મરણ પામ્યા નહોતા. મંજુલગૌરી અને રતનરામને હેમણે વારંવાર આપેલી સલાહ ધ્યાનમાં ન લીધી અને પોતાનું લખલૂટ ખર્ચ ચાલુજ રાખ્યાં કર્યું, ત્યારે આ દંપતિના લવિષ્ય માટે શેઠને ધણીજ ચિન્તા થવા લાગી. તેઓ આ બંનેને પોતાના સગા પુત્ર અને પુત્રવધૂ કરતાં પણ વધારે મ્હોતા હતા. હેમને ધીમે ધીમે ખાત્રી થવા લાગી હતી. કે આવી ખર્ચની ઘેલછામાં રતનરામ કરતાં મંજુલનો વધારે દોષ હતો; અને આમને આમ સ્થિતિ ચાલુ રહે તો નિઃસંશય કોઈ દિવસ લક્ષ્મીનારાયણની પેઠી જંવી સફર સંસ્થાને પણ તેઓ હાનિ પહોંચાડી દે. આથી તેઓએ તે બંનેને અનુભવનું શિક્ષણ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. શીખામણથી કાંઈ વળશે નહિ; અને જ્યાં સુધી પૈસા ક્યેમ કરાવાય છે, હેના ખરો ખ્યાલ માણસને આવતો નથી ત્યાં સુધી તે સાચવવાની મ્હોટી જરૂર હેને સમજતી નથી !— આમ માનીને આ પોતાનાં મ્હાલાં બાલકોથી જૂદા પડવાનું હેમણે દુરસ્ત ધાર્યું. તેઓને આ યુગલના ખાનગી દેવાંની માહિતી નહોતી; તેથી તે એમ માનતા હતા કે, જરૂર જણાશે તો પોતાના લાખ રૂપિયા છે, હેમાંથી સઘળાં દેવાં આપીને હેમનાથી મુક્ત થઈ શકાશે. પરંતુ બ્યારે વાત હદથી બહાર ગયેલી જણાઈ ત્યારે હેમને પણ ગુસ્સો તો આવ્યો; તથાપિ જે સ્વાશ્રય અને શ્રદ્ધાથી રતનરામ ફક્ત પોતાના જાતબળ ઉપરજ આધાર રાખીને જીવન નિર્વાહ કરવા લાગ્યો, તે જોઈને હેમની હેના ઉપરની પ્રીતિ ઉલટી વધી. દરેક વસ્તુ અપકવ રાખવાથી નુકશાન થાય છે, એમ તેઓને ખાત્રી હોવાથી, મંદાસના

પોતાના એક વ્યાપારી મિત્ર પાસે રતનરામની સઘળી મિલ્કત હેમણે વેચાતી લેવડાવી લીધી અને મુંબાઈમાં પણ હેની અને હેની પત્નીની જીંદગી વિશે ચોકસ તપાસ રાખવાની ગોઠવણ કરી દીધી. ફેરવાની જરૂર નથી કે, આ તપાસનું પરિણામ સંતોષકારક આવ્યું.

લક્ષ્મીનારાયણની પેઢીની ગાદીએ આવનારને એકાદ બે સખ્ત કસોટીમાં થઈ પસાર થવું પડતું. આ નિયમ કાણે અને કેવી રીતે ઘડેલા, તે તો ભાગ્યેજ કાંઈ જાણતું; પણ તે વાત વસ્તુતઃખરી હતી. લક્ષ્મીનારાયણનો પૈસો સન્માર્ગેજ પ્રાપ્ત થતો હોવાથી નિરતર વધ્યે જતો હતો અને હેની વ્યવસ્થા એવી હતી કે હેનો દુરુપયોગ પણ ભાગ્યેજ થવા પામતો. હેનાં માતૃકે અથવા વ્યવસ્થાપકની પાસે અનર્ગળ લક્ષ્મી હોવા છતાં, તેણે સર્વદા સાધુ પુરોની સાદી જિંદગી ગાળતા, ને ધણું ખર્ચ લગન પણ ન કરતા; તથા જાણે પેઢીની મિલ્કત સાચવનાર નોકરો હોય નહિં, એમ તેણે વર્તતા ! આ કારણથી પેઢીની મિલ્કતને જોખમનો ભય નહોતો. હેની શહેનશાહી આવકના મોટા અંશનો સદાવ્રતો, વિદ્યાદાનો અને ધર્મ સંસ્થાઓના પાલનમાં જ સદ્વ્યય કરવામાં આવતો; એટલે પેઢીની મિલ્કતની અભિવૃદ્ધિ ઓળખ થઈ પડવા સંભવ નહિં હતો. આ સર્વ વ્યવસ્થામાં ગમેતે કારણથી પરંતુ એક અમત્કાર જેવું એ હતું, કે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પેઢીની ગાદીએ આવનાર સ્ત્રી પુરુષ પોતાની પૂર્ણ કસોટી થઈ નિર્મળ બન્યા પછીજ હેનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતા પામતાં. આમરામજીને અને હેમની આગળના માલિકોને પણ આવીરીતે સુનીતિની, આત્મસંયમની અને સ્વાર્થ ત્યાગની કસોટીમાં થઈને પસાર થવું પડ્યું હતું. અને પોતાનાં પરમ પ્રિય બાલકો આવી સખ્ત પરીક્ષામાંથી સન્માન સાથે બહાર આવી શક્યાં, તે માટે હેમના હૃદયમાં આનન્દ માતો નહોતો.

પોતાના વારસ તરીકે જેની પસંદગી પોતે કરી હતી, તેના તરફ સ્વાભા-
વિક મમત્વ તો હતુંજ, અને તેમાં આ પતિ પત્નીના સારા ગુણોએ
ધણો વધારો કીધો હતો.

રતનરામ અને મંજુલતી ખરી મુશ્કેલીની પળ વખતે આનન્દ-
લાલ આવી મ્હડ્યો અને તેમને મદદગાર થઈ પડ્યો: એ વળી બીજી
વાત હતી. યોગિની મહાદેવી એવા અસાધારણ આત્મબળવાળા
સાધ્વી હતાં કે, તેમની પ્રેરણાથી મુખાઈ જઈ પ્હોચેલ આનન્દલાલ
વિપત્તિને વિકટ પ્રસંગે આ દંપતીને ઘેર જઈ પ્હોચે એમાં અમત્કાર
પણ તેમના ભક્તોને સમજાય, એ કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નહોતું.
છતાં તેમાં માત્ર અસાધારણ સમયસંયોગોનું દર્શન પણ હોઈ શકે !

મંજુલગૌરીને પોતાની પાસે બેસાડી, તેના વાંસા પર હાથ ફેર-
વતા આત્મારામજી હિન્દોલા પર ઝુલતા હતા. સામે એક કાંચ ઉપર
રતનરામ બેઠો હતો. ત્રણેનાં હૃદયો ઉદ્ધાસપૂર્ણ હતાં. મુખાઈમાં
ગાળેલી જિંદગી વિશે મંજુલ મલકાતે મુખડે વાત કરતી હતી. વાત
કરતાં તેનાં નયન વદનમાં આનન્દની એવી લહરીઓ ઉભરાતી હતી કે
જાણે એ અનુભવ સંધળો પરમ સુખમય જીન હોય ? મનુષ્ય જીવનનાં
મહાન કષ્ટોનું ઉત્તમ ઔષધ-કાળની ગતિ સાથે પ્રાપ્ત થતી વિરમૃતિ
છે. આત્મારામજી બોલ્યા:

“જહેન ! તારા જેવી અધમ સ્ત્રીની સાથેનો ત્હમારો પરિચય વધતો
જાય છે, એમ સાંભળીને મ્હને બહુ ખેદ થતો હતો; પરંતુ ત્હમારા સ્વતંત્ર
અનુભવની સિદ્ધિમાં વચ્ચે ન આવવું એવા અનિવાર્ય નિયમને લીધે,
હું ત્હમને તે ભયથી સાવચેત રહેવાની સૂચના પણ કરાવી શક્યો નહોતો.

“ પણ શેક કાકા ! ‘ બધું સાઈ, જેતું પરિણામ સાઈ ! ’-એ
ઈંગ્રેજ કહેવત ક્યેમ લૂકી જાયો છો ? ” મંજુલે હશીને જવાબ

દીધા: “એ બાઈતું” મન કદિ હું પહેલાં તો સમજી શકી નહિં, હોં ! નીકર એવાં માણસોથી દૂર રહેવાનો. અમે મુંબાઈ ગયા ત્યારે દૈવ સંકલ્પ કીધો હતો. અને, કાકા ! એ બધામાં તમારે મહારા કાંઈયે વખાણ કરવા જેવું નથી ! ”—રતનરામ તરફ હેણે પ્રીતિયુક્ત દષ્ટિ કરી. “જે પ્રશંસા આપવી હોય તે, ખરી રીતે મહારા કરતાં એમનેજ ઘટે છે. હું તો કાકા ! ધણીએ વાર ધીરજ મૂકી દેતી હતી અને કદિ કદિ તો એમનો ને તમારો બંનેનો વાંક પણ ફહાડતી હતી: પણ ખરી ધીરજ અને સહનશીલતાનો અવતાર જેવો હોય તો, આ રહ્યા:—એમનો ઉપકાર તો મહારાથી કાંઈ દિવસ વિચારાય એમ છેજ નહિં. એ સાથે ન હોત તો હું કદિય સુધરી ન હોત.”

“ના. ના. કાકા ! ” રતનરામ બોલી ઉઠ્યો: “ઓઝોની વાતમાં અતિશયોક્તિ બહુ હોય છે. સત્ય કહું તો, મહેને જિંદગીની આ મોહાટી કસોટીમાં એના જેવો સાથી મળ્યો હતો, તેથીજ અમે તદ્દે સાથી સારી રીતે પસાર થઈ શક્યાં.”

“મહારાં બહાલાં સંતાન ! ” આત્મારામજી કહ્યું, “તમારાં બેમાંથી કોની વધારે પ્રશંસા કરવી અને કોની ઓછી, એ અત્યારે મહારે મન સવાલ નથી. હું તમને બંનેને બ્યારે શ્રદ્ધા, ખંત, સ્વાશ્રય, અને એકદિશથી દુનિયાના કડવામાં કડવા અનુભવો સહી લઈ, તેવું આનંદસ્મરણ કરતાં જોઈ છું, ત્યારે પરમ દયાળુ પ્રભુનો ઉપકારજ માતું છું. બહેન મંજુલ ! રતનરામે જે સદ્ગુણ દર્શાવ્યા છે, તેની કોટીમાં કાંઈ રીતે ન ઉતરે એવા હૃદયના મહાન ગુણ તહે પણ સુહાવ્યા છે: અનુભવોમાં ધડાપલા યુવાન પુરુષ કરતાં ઊંચાની પ્રલકણિ સમાન શ્રદ્ધા બાલિકાને સંપત્તિ અને વિપત્તિ બંનેની એક સરખી ધારતી રહે છે. પરંતુ તે એકવાર હેમનો વેગ સહન કરી લે છે, પછી પુરુષના

કરતાં પણ અધિક સામર્થ્યવાન થાય છે. માટે જાહેન ! તહેને પણ કોઈ એાછો ધન્યવાદ આપી શકાય તેમ નથી.—ઈશ્વર પાસે હવે હું એટલુંજ માગું છું કે, હંમારૂં જીવન શાન્ત, ઉદાત્ત, સુખમય, અને કલ્યાણમય જાઓ; તથા ઉત્તમ, સદ્ગુણી સંતેતિ હેમને પ્રાપ્ત થાઓ ! ” બ્રાહ્મતા બ્રાહ્મતા હેમનો ચહેરો ગંભીર, અદ્વામય બની રહ્યો.

રતનરામ અને મંજુલગૌરીની મિલકત, તેઓ અમંદાવાદ આબ્યાં ત્યારે જીવીને હેવીજ સ્થિતિમાં હેમને પ્રાપ્ત થઈ હતી. આત્મા-રામજીએ હેમના આબ્યા પછી રતનરામને ઝાહેર રીતે પોતાના વારસ તરીકે સ્વીકાર્યો હતો, અને પેઢીની વ્યવસ્થા કરનાર મંડળના ઉપ-પ્રમુખ તરીકે હેની નીમણુક કરી હતી. હેને પૂછીનેજ હવે સધળાં મુખ્ય કામકાજ કરવામાં આવતાં અને પેઢીના વહીવટદારની સહી કરવાની સત્તા પણ હેને આપવામાં આવી હતી. મંજુલે પોતાનાં જિંદગીનાં સુખસવ્ધનોમાં પાછું વિહરવા માંડ્યું હતું, પરંતુ હેનાં જીવનક્રમમાં ઘણો ફેરફાર હવે થવા પામ્યો હતો. અતિ ખર્ચાળ પણ્ય, હૃદય વૃત્તિની તરલતા, સ્ત્રીત્વને વળગેલાં સંકટો, એ સર્વતું જાતિ અનુભવથી હેણે દૂષણ જોયું હતું. તારાને તાણ આવતાં રતન-રામે પોતાને ફરજ પડવાથી ફક્ત હેના હાથ પકડી રાખ્યા હતા, જે સ્થિતિને જોઈ જવાંથી, આવા પવિત્ર પતિ ઉપર પણ અવિશ્વાસ હેને આબ્યો હતો: એ વાત વારંવાર યાદ લાવીને, પોતે જે સંકટ તે દિવસે પાછળથી સહન કર્યું હતું, તે એ વ્રતલંગ થવાનું પ્રાયશ્ચિત્ત માનતી મંજુલ હવે હૃદય, બુદ્ધિ અને આત્મા વડે રતનરામમાંજ પ્રીતિભક્તિ મય બની રહી હતી; આ પાણું કટુ અનુભવનું એક મધુર અમૃત ફળ હતું. પોતાની વિપત્તિના સમયમાં પૂર્ણ અન્તઃકરણથી સહાય થનાર ખાલા, જગતદાસ અને આનન્દલાલ તરફ તે પોતાનાં સર્ગા

બાંધુ કરતાં પણ વધારે સ્નેહ રાખતી અને હૃદયમાં ઉપકારની દૃષ્ટિ જોતી હતી; અને 'પ્રભુએ દ્રવ્ય, સંપત્તિ, તથા સમયનાં સાધન આપ્યાં છે, તે પ્રકાર સદુપયોગ માટેજ છે,' એ નિર્મળબાલાનાં ઉત્કર્ષક વચ્ચેનાં વારંવાર સ્મરણમાં લાવતી, પતિની સાથે પોતે પણ મૈયામંદિર અને સુંદરી સુગોષ મંડળમાં ઉમેરેલી લગ્ની, દેશોદયનાં કામો કરવા લાગી હતી. જિંદગીને લોકસેવાનું સાધન માનતાં, અન્યોન્યની પ્રીતિમાં પ્રવૃત્ત રહેતાં, આત્મારામણને અનન્ય આનંદ આપતાં, મિત્ર સ્વજનમંડળમાં પ્રસન્નતા રેલાવતાં, રતનરામ અને મંજુલગૌરી હૃદયના ખરા ઉલ્લાસનો હવેળ અનુભવ પામતાં હતાં.

૨. લગ્ન: સ્નેહનું અને ધર્મનું.

" શીળા દેવી પ્રકાશમાં સુલલિતા બાલા હવા ચ્હાલતી,
સ્નેહાળા પતિ સૂર્યના હૃદયમાં ઉદ્ધારા સંચારતી;
એવાં રમ્ય અવલ્ય પ્રેમલહરે હિન્દોલતાં મંજુલ,
એકાકાર જિવિત દંપતી તણાં, નિત્યે બનો મંગલ !
લાવે સિમ્ત ભર્યાં સુખો પળ કંઈ, કો ગાઠ દુઃખાવલી,
સંકષ્ટો હરે ધાર છાય, ગગને ઘેરી ધુમે વાદળી;
પ્રેરી અમૃત વાયુ શાન્તિ મધુરો, શ્રદ્ધા તણું દો બલ,
પ્રાર્થે આ, પ્રભુ ! યુગ્મનાં પ્રિયજનો, સર્વે કરો મંગલ !
સર્કમે, સુનીતિ પથે વિહરતાં, કાર્યો કરે ઉત્તર્ણા,
સંપત્તિ સખળાં રહી, સુચશ ને કલ્યાણ વાધે ધણાં;
વાટિકા જગતી મહિં યુગલ આ પ્રેમાલ ને નિર્મળ,
પામો સૌખ્યકુસુમની પરિમલો રેલન્ટી સુમંગલ ! "

—સ્વ. વિન્દુલાલ જસવંતરાય કૃત મંગલાષ્ટકમ્.

નવીનચન્દ્ર અને નિર્મળ ખાલાનું લગ્ન હવે નક્કિ થઇ ગયું હતું. તે દિવસે લાયના સામિપ્યમાં હેમનાં હૃદયદ્વાર એક ખીખરને માટે ખુલાં થઇ ગયાં હતાં, તે હવે હસ્તેશને માટે ખુલાંજ રહ્યાં. તેઓ હવે એક ખીખરને માટેજ જીવતાં હોય નહિ, એમ હેમનાં વર્તન વિચારનું વહન અન્યોન્ય-આશ્રયે થવા લાગ્યું. અરરપરસના સંબંધમાં જે ઠાંઠ બ્યાવહારિક ન્યૂનતાઓ, સાંસારિક ભેદદષ્ટિ રહેતી હતી, તે પણ હવે અદૃશ્ય થવા લાગી. આ પ્રમાણે શરૂ થતા હેમના નવજીવનમાં પ્રેમનો જે અનુપમ પ્રકાશ સંચરવા લાગ્યો હતો, તે વડે સુદાતું હેમનું હૃદયસૌખ્ય ફેવળ અવર્ણનીયજ હતું. આત્મકાળથી હેમને પ્રીતિપરિચય, રનેહસંબંધ આનન્દન, પ્રોત્સાહક હતો, એ વાત ખરી છે. પણ હૃદયોનું નિર્મળ, પવિત્ર એક્ય, જે માત્ર સ્ત્રી પુરૂષનાં રનેહજનમાં વિકાસ પામે છે,—તે દિવ્ય અભેદ અથવા પાર-લૌકિક અદ્વૈતનું રહસ્ય માત્ર અનુભવથીજ સમજાઇ શકે, એમ કહેવામાં જરાપણ અતિશયોક્તિ નથી. આ મંગલ સમયે,—ત્યારે પતિ પત્નીનાં આત્મતત્ત્વની સુરમ્ય ગૂંથણી ચાલુ છે, ત્યારે—હેમનું જગત્પ્રમાણતી સોનેરી પાંખ ઉપર ઉડે છે, સૌખ્ય સંદોહરના કલ્પલોકમાં જીવન સરે છે, અને શાન્તિની સુવાસિત કુંભેમાં હૃદય નિહરે છે. વિચાર, કર્મ, અને ધર્મની સુંદર ત્રિપુટીનું અલૌકિક એક્ય અદિ સંધાય છે; સ્વાર્થ પર-માર્થનો અદ્ભુત અભેદ નિહાળાય છે; અને દેહ, હૃદય, તથા આત્માનું અદ્વૈત જન્મ પામે છે. શીખી આંદનીની અમૃતવર્ષા સમી શાન્તિ મૃદુ સંગાનના લલિત સંદોહ ભર્યો આનન્દ, અને ગીડી પરિમલોનાં મન્દ મન્દ ઝરણાંની ત્રિશાન્તિ,—પ્રેમના પ્રાકટ્ય સમયે મનુષ્યાલોકને સ્વર્ગ સુખનો અધુર્વ આલુલાદ અર્પે છે.

ખાલા અને નવીનની જિંદગીમાં આ સુતવીન અનુભવ બહુ

કેસ્યાણુકર થઈ પડ્યો. હેમના એકાન્ત જીવનમાં જે ન્યૂનતા હાસતી હતી, જે શૂન્યકાર સમજાતો હતો, તે સર્વ હવે બદલાઈ ગયું. હેમના હૃદય યુગલમાં એકજ પ્રીતિપ્રતિભાંતી સ્થાપના દીર્ઘકાળથી થઈ હતી; પરંતુ હવે તેની આગળથી પડદો ખસી ગયો. તેથી વિશ્વ અતુપમ રંગોમાં ખીલતું દેખાવા લાગ્યું, અને હેનાં સદૃશ પણ ચોતરફ પ્રસરવા લાગ્યાં. પ્રેમની સુધાનું પાન કરતાં બાલક અને નવીન કર્મક્ષેત્રો તથા ધર્મપંથોમાં પોતાનું લગ્ન કેવીરીતે ઉપયોગી બની શકે, તે માટે વિચારના ગગનમાં, કર્તવ્યનાં ઉડાણમાં સાથેજ ઉડવા-ઉતરવા લાગ્યાં હતાં.

ચોગિની મૈયા, જગતદાસ, આત્મારામજી, વગેરે સાધુજન તથા મંજુલજારી અને રતનરામ, સરલા અને પ્રબોધચંદ્ર, ઈન્દિરાબાઈ અને જગન્નાથ આદિ પતિ પત્નીનાં યુગલ આ મંગલ અવસર શોભાવવાને એકઠાં થયાં હતાં. આનંદલાલ અને રસિકભાઈની પત્નીઓ માંદગીમાં હોવા છતાં ગમે તેમ વખત કહાડીને તેઓ પણ એકાદ કલાક માટે આવ્યા હતા. અને તેમ કરીને પોતાની પૂર્ણહૃદયની શુભેચ્છાઓ આનંદન પ્રસંગ માટે હેમણે દર્શાવી હતી. ઉમંગરામ એકલોજ હતો, કારણકે જયન્તીને સુવાવડનો સમય પ્રાપ્ત થયો હતો; પણ વસન્તી અને રૂપી તથા ગામતી કેટલીક સ્ત્રીઓ જેમના તરફ બાલકાને પ્રીતિપક્ષ પાત્ર હતા, તે તો ત્યાંજ હતી. લગ્ન સમયે ગામના લોકોને એકઠા કરવાનું કરાવ્યું હતું, અને મઘપાનનિષેધક તથા અનીતિરોધક સુખોષ મળે એવા સિનોમેટાગ્રાફનાં ખેલની ગોઠવણ પણ થઈ ચૂકી હતી. હાજરી આપનાર મંડળને માટે મેવા મિઠાઈ આદિની અને ઉત્તમ બોજન સામગ્રીની સુંદર વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. શહેરમાંથી સંમીક્ષનમાં આવેલ પૈકી ઘણાં ખરાં કુટુંબોને આ લગ્નમાં હાજર થવા આમંત્રણ થયું હતું, અને સર્વનો ઉમંગ ભેર સત્કાર થતો

જેવામાં આવતો હતો. ગામના લોકોને પણ હવે થોડે થોડે અંશે-
બાલા જેવી શ્રીમાન, વિદ્વાન સન્નારી પોતાના હિતાર્થે જ ગામડાની
અનેક અગવડો સહીને પ્રયાસ કરતી હતી. હેની સમજણ પડવા લાગી
હતી; અને હેને લઈને તેઓનાં હૃદયમાં બાલા માટેનો પૂજ્ય ભાવ
નિરંતર અભિવૃદ્ધિ પામ્યો જતો હતો.

લગ્ન બહુજ સાદી રીતે, કંઈ પણ ધામધૂમ શિવાય, કરવાતું
હતું. શહેરમાંથી આવેલાં સઘળાં સ્ત્રી પુરૂષો આ પતિપત્નીનાં સ્નેહી
હતાં, અને ગામનાં માણસો હેમનાં અનુયાયી બન્યાં હતાં. એટલે સઘળે
એકજ કુટુંબ જેવું લાગતું હતું. આ લગ્ન સંબંધ તદ્દન બ્રાહ્મ-
ર્મની પદ્ધતિ પર થવાનો હતો, પરંતુ યોગિનીના આગ્રહથી અગ્નિતું
સાન્નિધ્ય અને સપ્તપદી વગેરે થોડાક પૈદિક સંસ્કારો, પણ હિંદુધર્મ
શાસ્ત્રના થવા દેવાતું હોયે કબૂલ્યું હતું. પ્રથમ રાજ્યના કાયદા પ્રમાણે
નો સંબંધ બંધાયો અને તે પછી સંસ્કારો થયા. અભિનંદનોની
વૃષ્ટિમાંથી માંડમાંડ ટકી જઈ, તેઓ બંને યોગિની મૈયા ધ્યાન ધર-
વા પોતાની પૂજા કરવાની કોટડીમાં હતાં, ત્યાં આવ્યાં. યોગિનીને
તેઓએ પ્રીતે વન્દન કર્યું. મહાદેવીએ હેમને બંનેને હૃદય સાથે
દાખી, માથે પ્રેમપૂર્વક હાથ મૂકી અન્તઃકરણ પૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો.

“મૈયા ! તમારી પ્રથમની શુભ આશીષ આજ ફળે છે; પરંતુ
ભવિષ્યમાં શું હશે તે હજી મહેને સમજાતું નથી અને આજતો
સરસ્વતી પણ વારંવાર યાદ આવ્યાં કરે છે. પિતાજી પણ સ્મરણ
પ્રદેશમાંથી ખસતા નથી. હેમની અને તમારી શુભ આશીષોતું આ
લગ્ન પરિણામ છે. હું મહારા પ્રિય પતિને પૂર્ણ અન્તઃકરણથી
સ્નાહિ છું, અને એ પણ મહારા તરફ એવીજ પ્રીતિ રાખે
છે; પરંતુ- આ લગ્નથી મહારા કુમારકા રહેવાના અનેક સંકલ્પો

આજ લય પામે છે; તો મ્હને સંશય રહે છે, કે કરેલા નિશ્ચય તોડીને સાધવામાં આવતો આ સંબંધ અમને હાનિકારક તો નહિં થાય ? ”
ખૂણા સજ્જન નયનથી જોલી.

યોગિનીએ ન્હાનકડું સ્મિત હાસ્ય કર્યું. “ભાઈ, નવીનબાણુ ! ત્હમને પણ એવીજ ચિન્તા થતી ક્યેમ નથી દેખાતી ?-જ્યારે શ્રીમતીને આજતું ગંભીર પગલું ભરતાં ભવિષ્યની ભીતિ રહે છે, તો ત્હમે આજ પ્રકુલ વદન રાખી શકોછો, એ આશ્ચર્ય જેવું નથી ? ”
“ ના. માણ ! ” નવીને ઉત્તર આપ્યો, “ બાલકાનું હૃદય મ્હારા હૃદય સાથે એકથ પામ્યું છે, તેની પ્રતીતિ મ્હને થઈ, ત્યારથી મ્હારા જીવનમાંથી તો એક ધણો મ્હોટો ભાર ઝાડો થયો છે. મ્હને નવાઈ લાગે, તો એ લાગતી ભેદજે કે, એના જેવી બુદ્ધિ અને કેળવણી વાળી યુવતી આવે સત્પ્રસંગે શંકાશીલ બને છે !- જો ભાવિમાં કોઈ વસ્તુ બનવાની હશે, તો તે અવશ્ય થશેજ. તેને કોઈ રોકી શકે તેમ નથી. અને જો-હું માનુ છું તેમ- આ લગ્ન પ્રભુકૃપાનું એક સુંદર ચિન્હ છે, તો પછી તે વડે અનેક શુભ કામ અમારાથી થયા વિના ક્યેમ રહેશે ?- ક્ષિતિજ પાર જોવાની તરદી હું લેતો નથી. એવી નકામી ચિન્તા રાખવાથી કાંઈ ફળ નથી; આપણે માટે તો એકાદ બે આગળ પગલાં બસ છે. ”

“ ભાઈ ! ત્હમારા વિચાર મ્હારા અભિપ્રાયને મળતા આવે છે, તે જોઈને હું બહુ આનન્દ પામું છું; પરમ દયાળુ પરમાત્માની ચેતનામાં જે આલેખાયલું છે, તે સર્વ હિતાવહ છે, એમાં કાંઈ શંક નથી. ” યોગિનીએ કહ્યું. “ અને જોઈને શ્રીમતી ! ત્હારો પ્રશ્ન પણ મ્હને સુયોગ્ય લાગે છે. જીવનમાં સ્ત્રી પુરુષનું લગ્ન, એના સમાન બીજો કોઈ વધારે ગંભીર પ્રસંગ નથી; અને છતાં તેના તરફ આપ-

ણા લોકો સહુથી વધુ બેદરકારી રાખે છે !-બહેન ! ત્હારી ચિન્તા સકારણ છે; તથાપિ મ્હારા વિચાર પ્રમાણે લગ્ન એ જગતની સ્વાભાવિક સ્થિતિ છે. એટલે કૌમાર વ્રત, સ્ત્રી અથવા પુરૂષનું, ગમે તેટલું ફળપ્રદ હોય, ગમે તેટલું જગતને ઉપકારક હોય, છતાં તે વિશ્વકર્મા કૃત્રિમ અવસ્થા છે. પુષ્પ, ફળની પેદાશ તથા સંતતિની ઉત્પત્તિ, એ જગત્પિતાની આજ્ઞાનું પાલન આપણી પાસેથી સંસાર માગી શકે છે; કારણકે ત્હેનો નિલાવ એ ઉત્પત્તિ ઉપરજ છે. આમાં અપવાદ ધણું હોય છે, અને અપવાદ રૂપ બનવું, એ કાંઈ દોષ નથી. પણ લગ્નને આપણે ધર્મશાસ્ત્ર અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના નિયમોનું અનુસરણ માનીએ, તો પછી તેમ કરવામાં-કદાપિ કરેલા સંકલ્પ તૂટતા હોય છતાં-સદોષતા નથી. અને નિત્ય અભિવૃદ્ધિ પામતી દુનિયામાં વિવેકબુદ્ધિ ન સ્વીકારી શકે એવા પૂર્વના સંકલ્પોની સ્થિતિસ્થાપકતામાં દટાઈ રહેવું, એ પણ એક પ્રકારનો આત્મઘાતજ છે ! ”

“ માજી ! ” નવીનચન્દ્ર બોલી ઉઠ્યો: “ ભગવતી ! આપે બહુ સુંદર રીતે આ સત્ય સમજાવ્યું. ” બાલા તરફ જોઈને ત્હણે કહ્યું, “ બાલા ! મ્હને લાગે છે કે હવે ત્હને કાંઈ પણ બહેમ રહેતું નહિં હશે. ” ત્હેના મુખ ઉપર સુરમ્ય હાસ્ય ઝળક્યું.

“ નવીનબાણ ! ” નિર્મળબાલાએ જવાબ દીધો: “ હૃદય અને જીવનમાં અનેક સંશયો તો આપણી જિંદગીના અનુભવોને લઈને રહેવાજ જોઈએ અને રહે છે. પરંતુ તેથી ત્હમે માનો છો એવી રીતે હું અશ્રદ્ધાવાન થાઉં કે નાહિંમત બનું તેમ નથી.-મૈયા ! ત્હમે મ્હારા પ્રશ્નનો બીજી રીતે અર્થ કર્યો છે, અને ત્હેથીય મ્હને કેટલોક ખુલાસો મળી બય છે. પરંતુ હું તો આજ માત્ર આંમાંડ બિવિધ કેવું છું, તે ફળપ્રદ થશે કે ચિન્તાપૂર્ણ રહેશે, અને અમારાથી જે સત્કાર્યો યોગ્યમાં

છે. તે સંતોષકારક થઈ શકશે કે નહિ, તે પૂછવાનેજ હું આવી છું.”

“બહેન શ્રીમતી ! લાવિના પડદા પાછળની હકીકત જાણવાને યત્ન કરવામાં કાંઈજ ફળ નથી. કાંઈપણ મનુજીવન સંપૂર્ણ રીતે સુખી નથી, તમ બધી રીતે દુઃખી નથી; જ્યાં ત્યાં સુખદુઃખ, આશાનિરાશા, વિજય પરાજયનાં સમતોલનની ઘટના જોવામાં આવે છે; તો તું અને તારો પતિ, જે વિશ્વવ્યાપી નિયમમાંથી બચી જશો, એવી તું શા માટે ઇચ્છા રાખે છે ?—માટે બહેન ! ભવિષ્યનાં સુખસ્વર્ગનાં અથવા હાનિકારક તોફાનોની આશા—ચિન્તા ન રાખતાં, ભગવાનના શ્રીમુખથી મળેલો સુખોષ સર્વદા હૃદયમાં રાખવો: “તહેને કામ કરવાનો અધિકાર છે; તહેનું ફળ ભોગવવાનો નહિ.” બહેન !” આ મહારા વચ્ચેનાથી કાંઈ રીતે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. ત્હમે બંને પતિપત્ની જગતનું પરમ કૃત્યાણ કરવાના ઉચ્ચ માર્ગમાં ધર્મધુરાધારણ કરવાને પ્રવૃત્ત થયાં છો, તો ત્હમારા નિમિત્તથી શ્રી હૃદયે અનેક શુભ કાર્યો થવા નિર્માણ નથી કર્યું, એમ શા માટે માનવું ? માટે લાઈ નવીનઆણુ ! ત્હમે નિષ્કામ કર્મ કર્યું જશો. ફળ આપનાર અને લેનાર જ્યાં પ્રભુ પોતે છે, ત્યાં આપણે સ્વરૂપ બળ ધુર્ધ્વ—અને ટૂંકી દૃષ્ટિવાળાં મનુષ્યો તે વિશે ચિન્તા રાખનાર કોણ ?”

યોગિનીની દૃઢ શ્રદ્ધાએ આ નવદંપતી ઉપર સચોટ અસર કરી. તે બંને ફરીથી મહાદેવીને પગે લાગ્યાં. એવામાં બહારથી કોઈએ જોલાવવાથી નવીન ગયો. ખાલાને ફરીથી યોગિનીએ છાતી સરસી દાખીને સજળ નયને ત્હેના ઉજ્જ્વલ કપાળ ઉપર એક મધુર સુખન લીધું.

“શ્રીમતી !” તે જોત્યાં: “આ મહારી બહાલી બહેની ! ભવિષ્યમાં અન્યની પેઠે ત્હને પણ વિપત્તિઓ નડશે, જગતના વિષમ અનુભવ ત્હારે પણ લેવા પડશે. પરંતુ જરા પણ ફિકર રાખવાનું ત્હારે

કારણ નથી. જગદંબાની અનન્ય પ્રીતિ ત્હારા નિર્મળ હૃદય અને પવિત્ર વર્તનને લીધે ત્હારા તરફ છે, એ તું સત્ય માનજે. આપણા આત્માની ઉન્નતિ, તથા જીવનની વિશુદ્ધિને અર્થે સંકટ અને ચિન્તા આવશ્યક છે. પણ પ્રભુનાં બાલકોને તેથી શું થઈ શકે તેમ છે?—અને મ્હારી બહેની ! ત્હને તથા ત્હારા પ્રિય પતિને કાંઈ પણ કષ્ટ, ભીતિ, વિપત્તિ, અથવા ચિન્તા, અસાધારણ વેગથી ત્હમારા ઉપર આવી પડતાં ભાસે તો નિઃશંક તું તે સમયે પરમ પ્રેમ સ્વરૂપ પ્રભુનું પ્રાર્થન કરજે. એથી જરૂર ત્હને શ્રદ્ધા અને આશાની સહાય મળ્યા વિના રહેશે નહિં. કારણ એ દયાળુ પિતાજી ત્હેનાં બાલકોને અનન્ય વાતસલ્યથી મ્હાય છે. અને આ સર્વમાં એક વસ્તુ વિસરીશ નહિં; આપણે જ્યાં સુધી સન્માર્ગે છીએ, સુધી કોઈનો ભય નથી. અને પ્રભુમાં શ્રદ્ધા છે ત્યાં સુધી આપણી ન્હાનામાં ન્હાની શક્તિઓને પ્રભુનું પોતાનું બળ મળે છે. માટે નિર્ભય થઈને ત્હમે બંને ત્હમારા ધર્મપત્ન્ય પરતું કર્તવ્ય પૂર્ણ કરો, અને મ્હને ખાત્રી છે કે, ત્હમારું દંપતી જીવન સુખશાન્તિ આનન્દ, ઉત્કર્ષ અને કલ્યાણ ત્હમને અવશ્ય પ્રાપ્ત કરાવશે. રત્નેહલગ્ને અને ધર્મલગ્ને આપણા આ લોક સુધારીને, પરલોકમાં પણ આપણું કલ્યાણજ કરે છે, બહેન !”

બાલા યોગિની સાથે ચોરડીમાંથી બહાર આવી. ત્હેના હૃદયનો વિષાદ શમી ગયો હતો; ભાવિની ચિન્તાનું વાદળ ત્હેના અંતરમાંથી ખસી ગયું હતું. ઉદ્ધાસ અને પ્રેમનો પ્રકાશ ત્હેના વદન ઉપર હતો, તથા ઉત્સાહ અને કર્તવ્ય ભક્તિની લહરીઓ ત્હેના હૃદયમાં હતી.

બાલા અને નવીનના શુભ લગ્નની સમાપ્તિમાં તે બંનેએ સાથે પ્રભુ સ્મરણ કરીને અને ગુરૂજનો, સાધુજનોએ અનેક આશીર્વાચન

તહમને અર્પ્યાં. જગતદાસે પ્રસંગને અનુસરવું સુંદર હૃદિ કીર્તન કર્યું
અને પૂર્ણ હૃદયની અને તહેને અન્તે શુભાશીષા પણ આપી:

“ જયમ સમપદીમાં સંચર્યાં, સંલગ્ન સમયે સાથમાં,
અગણીત પગલાં સંચરે, આનન્દમાં, ઉત્સાહમાં !
આ લગ્ન દીધાં દેહનાં, ને રમેહનાં, ને ધર્મનાં,
આત્મા ઉભયના લગ્નને સાધો ત્હમે સહચારમાં.
આકાશને ભેદી ત્હમે વૃષ્ટિ અમીની લાવળે,
પાતાળને ખોદી ત્હમે ત્યાં વેર-કલેશો દાખળે;
દશદિશ માંહે સંચરી, સર્વત્ર પ્રેમ પ્રસારળે,
રેલાવળે, ઝળકાવળે; ચેતન અમર પ્રકટાવળે. ” *

૩. જાનિત સંહાર:

સુલોચનાને સખત તાવ લાગુ થઇ ગયો હતો, તે ઘણી મહેનતે
પાછો તો હઠયો હતો, પણ હજી તહેનામાં અંશકિત બહુ હતી. અર્જુન
કહીએ તો શક્તિ આવતીજ જણાતી નહિં હતી. નિર્મળઆલાએ
અને મંજુલ ગૌરીએ હવા ફેરને માટે પોતાના બંગલા આપવા
આનન્દલાલને આગ્રહ કરીયો હતો. પરંતુ નિર્મળ બાપા જગત મધી
ત્યાં થોડો વખત પણ આવી રહેવાની; એટલે માંદા માણસને જોઈએ તેટ-
લી શાન્તિ ત્યાં ન સચવાય, તેથી આનન્દલાલે એના બંગલો લેવાની ઉપકાર
સાથે ના પાડી હતી; અને મંજુલ ગૌરીને ત્યાં રહેવા જવાની તો સુલોચના
ચોખ્ખી નાજ કહેતી હતી. તેના પાડવાનું કારણ કહેતી નહિં અને
આગ્રહથી પૂછવામાં આવે તો રોષ પડતી ! આથી પ્રયોધ અન્દે આકી
કરેલો બંગલો ખાનગી રીતે રતનરામે લાડે રાખી લઈ, ત્યાં તહેને
લાવી રાખવાની ગોઠવણ અન્તે કરવામાં આવી. આનન્દલાલની આ

* સુંદરી સુલોધ (નવેમ્બર, ૧૯૧૧). ‘જમાઈને-’

મુશ્કેલીના સમયમાં મંજુલ અને બાલા, જગતદાસ અને રતનરામ. ખરા દિલની મદદ કરતા હતા; પણ બાલા પોતાના હાલના અનેક વ્યવસાયોમાં ગુંચાયલી હોવાથી, હેતુ જગતદાસ, વસન્તી તથા રૂખીને સારવારના કામમાં સહાય કરવા માટે આનન્દલાલને બગલેજ રહેવાને મોકલ્યા હતાં. બીજાં બધાં તો વખત કહાડીને અહિં જતાં આવતાં.

રૂખી અને વસન્તીને કુળવણી આપવાના કામમાં જગતદાસ બહુ શ્રમ લેતો હતો; આ બેમાંથી રૂખીનો અભ્યાસ તો હજી સાધારણ પંક્તિનોજ રહ્યો હતો, પરન્તુ વસન્તીના બાલ્યકાળથી સારા સંસ્કાર હોવાથી તે હેમાં ધણી આગળ વધી શકી હતી. સુન્દરી સુબોધના પાછલાં પુસ્તકોમાંથી કદિ કદિ મીઠાં ગીતો, લલિત કાવ્યો, મધુર કંઠથી તે લલકારતી. આવે સમયે સર્વ સાંભળનારનાં અંતઃકરણમાં અદૌકિક આનન્દ પ્રકટ થતો. વસન્તીનો સુન્દર સ્વર એ ખુદ ઈશ્વરી બક્ષીસ હતી, અને બાલાએ થોડું થોડું સંગીતનું હેને શિક્ષણ પણ આપ્યું હતું. જગતદાસ જે મધુરાં પદો સાંભળવાનો શોખીન હતો, તે ધણી વાર હેને ગાવાને સારી સારી કવિતા સૂચવતો. વસન્તી અને રૂખીને હેની સાથે બંધુભાવ થયો હતો; અને તે પણ હેમના વડીલ ભાઈની પેઠે હેમની સાથે વર્તતો હતો. આનન્દલાલને આ ત્રણે જણના આવવાથી ધણી સુગમતા થઈ હતી. છતાં હાલ તે દેવાખાનામાં ધણેજ થોડો વખત જતો હતો; બાકીનો બધો સમય સુલોચનાની સારવારમાં તે ગાળતો. છોકરાં બહુધા મંજુલને ત્યાં રહેતાં, જ્યાં હેમની સર્વ રીતે સંભાળ લેવાતી.

આનન્દલાલ એવો બહો માણસ હતો કે તે પત્નીના હૃદયને કાતરી ખાતો ચિન્તાકીટ જોઈ શક્યો નહિં હતો. તે દાકતર તરીકે દરેક દરેક રીતે હેની સારામાં સારી સંભાળ લેતો અને નર્સ (માંદાની સારવાર કરનારી સ્ત્રીઓ) ની જરૂર પણ હેને જણાયા છતાં, તે બન-

તેજ પત્નીનું સંઘર્ષ કામ કરતો, અને સુલોચનાને કાંઈ વાતની ન્યૂતતા પડ્યાં હોતો નહિ. આટલું છતાં તે પ્રસન્ન રહી શકતી નહિ પતિ સમિપ હોય ત્યારે પોતાના મન અને વાણીને દાખી દાખીને ઉપર ઉપરથી ત્રેની તરફ બેઠકારી દેખાડતી; છતાં તે પાસે નહોત્યારે એના વિશે જ તે ફિક્કર કર્યાં કરતી ! પોતાની આવી નનતોડ સારવાર થઈ તો સાથ થવા પામી, એ તે સમજતી હોવા છતાં, પતિ પાસે આવે કે ત્રેને પૂર્વપ્રસંગો યાદ આવી, મનમાં તાળ થઈ જતા. જગતદાસ આપું સુલોચનાના મન ઉપર કાંઈ ચિન્તાનું દખાણુ હોયું નેહ્યે, એમ તરતજ સમજી શક્યો હતો. સુલોચનાની તથીયત જોવા કાંઈ આનંદ હોય ત્યારે આનંદલાલ અને જગત દાસ પાસેના જુદા હોલ (આરડા)માં બેસતા. એક વખત આ પ્રમાણે તેઓ બેઠા હતા તે વખતે જગત દાસે આનંદલાલને આ વિશે પૂછ્યું. આનંદલાલે પહેલાં તો તે સવાલને નં જવાબ ગણી ફહાડ્યો. પણ જગતદાસનો આગ્રહ જોઈ તે વિશે તપાસ કરવાનું જણાવ્યું. આમ વાતચીત થયા પછી જગતદાસને નિર્મળખાલાને જંગલે જવાનું હતું તેથી તે ગયો અને આનંદલાલ એકલો પડ્યો. જગતદાસને તો ત્રેણે આવહારિક જવાબ દીધો હતો, પરંતુ આજના ત્રેના પ્રશ્નથી રસરસમાં આવતા અનેક પ્રસંગોએ ત્રેના અન્તઃકરણને બધા કરવા માંડી. નિર્મળખાલાના વર્તનની વિચિત્રતા જોતું કારણ તે માંદગી સમજતો હતો, ત્રેને બદલે બીજું કાંઈ પણ હોઈ શકે, એમ ત્રેને ભાન હવે થયું. અને દાકતર તરીકે તે જાણતો હતો કે દર્દીઓને આરામ કરવા માટે શરીર તેમ મન ઉપર પણ ક્રોધ પ્રદારનો ભાર ન રહે, એ આવશ્યક હતું. પત્નીની આવસિક વેદના તરફની પોતાની અત્યાર સુધીની બેઠકારીને માટે તે હવે દિલ્ગીર થવા લાગ્યો અને

શું શું ઉપાય લેવા અને કવી રીતે, તે વિશે તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

એવામાં પાસેની આરડીમાં રૂખી અને વસન્તી કાંઈ વાંચતી હતાં, તે તરફ હેતુ ધ્યાન ખેંચાયું. બહુ મનોરમ, લલિત સુરથી વસન્તી કાંઈ ગાતી હતી. સસરાએ જમાઇને લગ્ન થઇ રહ્યા પછી કહેલાં તે વચનો હતાં. ગાવાના આનન્દમાં ચહેડેલી એ બાલિકા તે ફરી ફરીને લલકારતી હતી.

“ મહેં રત્ન અમુલ્ય આપીયું, સંભાળજો ચત્તે તહમે,
શુભ ખેલ પાડી પ્રેમના, દો દિવ્યતા હેને હવે;
પ્રિય દ્વૈતથી અદ્વૈતને સાધી તહમે લેજો, સખે !
ધરી શૂદ્ધ રસવૃત્તિ સદા. તારો અને તરજો તહમે.
શુભ ખેલ પાડો પ્રેમના, સંસ્કારના, ને શુદ્ધિના,
મૃદુતા અને સૌજન્ય હૃદયે પ્રેરજો પત્ની તણા;
જ્યાં ભેદ છે, ત્યાં ખેદ છે; એ જાણીને યજો તહમે:
નહિં ભેદને કાજે દીધું, અમ રત્ન મોંધું આપને. ” *

“ હે પ્રેમો ! ” આનન્દલાલ બબડ્યો, “ મહને મળેલા મોંધા સ્ત્રીરત્નની મહેં શી સંભાળ રાખી છે ?—પ્રેમ—સંસ્કાર—અને પવિત્રતા તો એનામાં છે જ; અને મૃદુતા તથા સૌજન્ય પણ મહારા કરતાં એનામાં ઘણું વધારે છે. ત્યારે મહેં શું કર્યું ?—શું એવું અનુપમ ગુલાબ જે મહારે ખાતર ગરીબી, સેવા, અને ત્યાગનાં કષ્ટ સહન કરે છે, હેને મહારી બેદરકારીમાંજ હું કરમાવા દઉં છું ને ?—ને અનેક તરેહની ચિન્તાઓ પણ હેને ક્યેમ ન હોય ? છતાં મહેં કદિ એને બહાલથી પૂછ્યું છે, કે તહને કોઇ ખાજતમાં સલાહ, સહાય બેઠએ છે ? પત્ની છતાં મહેં એને આકરડી કરતાં વધારે ગણી નથી, અને હું મહારા કર્તવ્યભક્તિના અભિમાનમાં એવું અન્તર પણ ક્યારી નાંખતો.

હોઈશો તો ?—પ્રભો ! તું જ મ્હારો પરમ આશ્રય છે. તહેજ આજ બાવાજીને પ્રેરણા કીધી; તેમ નહિ થયું હોત તો કેવું અનિષ્ટ પરિણામ આવત ?” તે ઉઠ્યો અને સુલોચનાને મળવા આવેલ યુવતીને જતી જોઈ, પત્ની સૂતી હતી તે હોલમાં એ પેઠા.

સુલોચનાની તબિયત જોવા આજ મોહિની આવી હતી. સ્વાભાવિક પ્રશ્ન થાય કે, એ જો જૂદા જૂદા વૃત્તિ વિચારવાળી યુવતીઓને વચ્ચે મિત્રતા ક્યાંથી? પરંતુ નિર્મળબાલાના સમાગમમાં આવ્યા પછી મોહિની ઠેકાણે આવવા લાગી હતી; અને ત્હેના પુત્રના મરણ પછી, બાલાની સલાહની ઉત્તમતા વિશે ત્હેને એટલી બધી શ્રદ્ધા બેસી ગઈ હતી કે ત્હેણે સારી સ્ત્રીઓની સોખમ વધારવા માંડી હતી. અને સુલોચના તો પોતાના પિયર તરફથી સગી પણ હતી, તેથી ત્હેને તે એક જો વાર પૂર્ણા જોવા પણ આવી ગઈ હતી. મોહિની ત્હેનાં અનેક ચારિત્ર્ય દૃષ્ટિએ છતાં નિખાલસ અને મીલનસાર હતી. તે ધીમે ધીમે સુલોચના તરફ આકર્ષાવા લાગી હતી. આજ તે પોતાનાં રોદણાં રોવા આવી હતી. તે જુલો ગઈ હતી કે એના પતિ સ્વરૂપચન્દ્ર સાથે પ્રથમ સુલોચનાનો વિવાહ થયો હતો.

“ જુવો સુલોચના જ્હેન ! અમારા ઘરમાં કોઈ કોઈવું નહિં ! દીસતો રહ્યો એ પૈસો !—મૂવા પછી થું એમાં પૂજો મુકવાનો છે ?” તે આંખમાં આંસુ લાવી બોલી: “ સસરાજી તો ઘરની બાબતમાં બોલવાના નહિ. અને એમને તો કંઈ મ્હારી જરાયે કાળજી છે ?—જુવેને, ત્હમારા વર તો ત્હમને ધરી એકલા મૂકતા નથી અને ધધેા ચાદરી તો કરવીજ પડે તો !—પણ ત્હમે માંદાં છો, તેથી એ બિચારા દવાખાને પણ જતા નથી ને એટલું કરે છે કે જીવ ક્હારી નાંખવોજ બાકી રહે છે. ને અમારે ત્યાં હું માંદી હોઉંને, ત્યારે તો એમનાં દર્દનેજ

હેવને દુર્લભ !-એમને શી ફિકર છે ? હું મરી જઇશ, તો બીજા આવશે, -મહારાથી વધારે રૂપાળી, ભણેલી ગણેલી, ને ડાહી ! ”

“મોહિની બહેન ! મોહિની બહેન ! ” સુલોચના : જરા હશીને બોલી : “ એમ ગાંડુ ગાંડુ શું બોલો છો ? પતિ પત્નીના સંબંધ એવો નિર્મળ ને પવિત્ર છે, કે એને લીધેજ આપણી શુષ્ક જિંદગીમાં પ્રીતિ અને વાતસલ્યનાં ઝરણુ વહે છે. તેથી પતિનું ખાટું આપણે બોલીએ, તેમાં દોષ લાગે છે, બહેન !-અને આપણી સ્ત્રીઓનાં પણ કયાં વાંક હોતો નથી ? સ્વરૂપચન્દ્રભાઈનો ધધોજ એવો છે કે એમને પુરસદ આપી મળે. ને ફટલાક પુરુષોથી દહીં માણસ પાસેજ નથી બેસાવું. ”

“ એમ ધારવશો નહિ. ” મોહિની જરા સ્હીડાઇને બોલી ઉઠી : “ એમને ધધો ને રોજગાર શું છે, એ તો હું જાણું છું !-પણ સ્ત્રી ને, બહેન ! ત્હમને કહું. -આ ગઈ કાલે જ મહારં માથું દુઃખતું હતું, તે હું મેન્થોલ (દવા) ધસતી હતી, એવામાં એ આવ્યા. પણ ન બોલ્યા ને ન ચાલ્યા : ને લૂગડાં પહેરીને બહાર જવાની તૈયારી કરી. મહારી રાંડની જીભ હાલ્યા વના ના રહી ! મહેં ‘કુ-’ આમ કહ્યા કારબ્યા વગર કયાં ચાલ્યા ? -તો કે’ છે જે, ‘ ત્યારે પૂછવાતું શું કામ છે ? ’ આ ઉપરથી જરા બોલાબોલી થઇ. તો કે’ છે જે, ‘તું’ તો હવે બદલ શિકલ થઇ ગઈ છે, ને તું તો વાંઝણી રહેવાની છે ! તે હું તો બીજા પરણી લાવીશ. ’-કહો સુલોચના બહેન ! આ ત્હમે છો. ત્હમે માંદો છો ને તેથીજ હશે તો, -પણ ત્હમારો માથાનો કાંઈ કાંઈ વાળ પણ ધોળો થવા માંડ્યો છે ! અને ત્હમારું રૂપ પહેલાં હતું એવું કયાં રહ્યું છે ?-નયું શરીર સૂકાઇને હાડ પિંજર થઈ રહ્યું છે ! પણ આણંદલાલ ભાઈ ત્હમારી ફેટલી ખરદાશ ઉઠાવે છે, ને ફેટલી ચાકરી કરે છે ?-

ને મ્હારે ઘેર ત્હમે જોયું હોય તો જાણો ।—રડયું, આના કરતાં હું મરી જઈને તો સાફ થાય, જે આ દુઃખમાંથી છૂટું. ”

સુલોચનાને મોહિનીની દયા આવી. ત્હેણે બહુ રીતે હેતું સા-
ન્વન કર્યું. અંતે તે ગઈ. પણ ત્હેની ફરિયાદ સુલોચનાને વાજબી લાગી
હતી. પોતે ફક્ત એકાદ બે બહેમ ઉપરથી, પતિ જે અન્તઃકરણથી
પોતાની સેવા અને સારવાર કરતો હતો, ત્હેની અવગણના કરવાનું
ઘેર પાપ બહારી લીધું હતું, ત્હેનું હેને અભારે સ્મરણ થયું. મોહિનીને
પોતે ડાહી થઈને શ્રદ્ધા, ધૈર્ય રાખવાની સલાહ આપી હતી, પરંતુ
પોતે તે પ્રમાણે વર્તી હતી?—આ પ્રશ્નનો પણ નકારમાં જ હેને
ઉત્તર આપવો પડ્યો.—અને, અને....મોહિનીએ કહ્યું તેમ—પોતાને
ધોળા વાળ પણ આવી ગયા અને પોતાની સુન્દરતા મંદવાડને લીધે
આછી પણ થઈ ગઈ, એની ત્હેને ધારતી લાગી. દરેક સ્ત્રીને મન,
પુરુષોના કરતાં રૂપ યૌવનનું વધારે મહત્વ હોય છે. સુલોચનાને આજ
બીતિ થઈ આવી કે, પોતાની કુદરતી ખુબસુરતી આછી થઈ, તો
પતિ પ્રેમમાં ધીમે ધીમે હવે ધટાડોજ થવાનો !

આવા વિચાર ત્હેના હૃદયને મથતા હતા, એવામાં આનન્દલાલ
અંદર આગ્યો. નિત્યની પેઠે ત્હેનો મ્હોરો સ્મિતલયેા નહોતો, પણ
તે પર ગંભીરતા છવાઈ ગઈ હતી. આનો પણ સુલોચનાએ પોતાની
મુઝા મુજબ અર્થ કર્યો; કારણ કે પતિ પ્રેમ જેવું અમૂલ્ય રત્ન જો-
ખમમાં આવેલું જોઈને, કોઈ પણ હિન્દુ મહિલા ત્હેના બચાવ
અર્થે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પવાની પણ લાગ્યેજ આનાકાની કરશે.
આનન્દલાલ અંદર આવીને નિત્ય સામે પડેલી ખુરશી ઉપર
બેસતો; પણ આજ તે પલંગ ઉપર આવીને બેઠો; અને ત્હેણે સુલો-
ચનાનું માથું પોતાના બોળામાં લઈ, તે ઉપર રનેલોપો હાથ ફેરવવા માંડ્યો.

અણધારેલો આ ફેરફાર પતિના વર્તનમાં જોઈ, પત્ની રોષજ

પડી. ત્હેના મનમાં આજ જે વિવિધ પરસ્પર વિરોધી વિચાર વૃત્તિ-
આ વ્યથા કરતી હતી, ત્હેમનું પરિણામ અશ્રુરૂપે બહાર આવ્યું.

“ બહાલી ! ” આનન્દલાલ ત્હેના સૂકાઈ ગયેલા વદન ઉપર,
ફિક્કા પડી ગયેલા વાળ ઉપર સપ્રેમ સુખન લેતાં બોલ્યો: “ બહાલી!
આ શું ? આમ વિના કારણ રૂપે છે, સાથી ?—કાંઈ કહે તો સમજણ
પડે. ત્હેને કાંઈ ચિન્તા અથવા મનની વ્યથા છે ?—હારે મંદવાડ
આમનો આમ કાંઈ ફેર લીધા વિના ચાલ્યોજ નય છે, તેથી મ્હને
હારે માટે બહુ ફિક્કર થાય છે. મ્હેં કાંઈ એવું વર્તન કર્યું છે, કે
જેથી ત્હેને માહું લાગ્યું હોય ?—તું આમ રોયાં કરે અને બોલે જ
નહિં તો તેથી શું સમજાય ? ” ત્હેણે પત્નીને પોતાના હૃદય સરસી દાખી.

સ્વરૂપચન્દ્રનું પત્ની તરફનું વર્તન ક્યાં, અને પોતાના પતિની
પોતાના તરફની લાગણી ક્યાં ?—આવી બે સરખામણીજ ન કરી
શકાય, એવી વસ્તુઓની તુલના કેવી રીતે થઈ શકે ? સુલોચના પોતે
આજ અત્યંત કૃતાર્થ થઈ; અને લક્ષ્મણપતિના પુત્રને ત્યાં પરણીને
પતિ તરફથી દુઃખ ભોગવવું, ત્હેના કરતાં ગરીબાઈમાં પણ પતિ
પ્રેમનો અનુભવ કરવો, એ ફટલું ઉત્તમ છે, એની ખરી પ્રતીતિ
ત્હેને આજ થઈ. ત્હેણે મ્હેં મલકાવ્યું. ઘણે વખતે આજ પાત્રીનું આ-
નન્દલાલે વદન પ્રસન્ન જોયું; અને ત્હેમાંય આ સ્મિત અશ્રુભર્યું,
તથા ફિક્કા રહેરામાં પ્રસરેલું હોવાથી, ત્હેને એમજ લાગ્યું કે,
જાણે ધનધોર વાદળ વર્ષા રહીને વીખરાયા પછી છૂટાં છવાયાં
વાદળાંની વચમાં જાણે આછી પ્રકટતી ચન્દ્રકલાનું દર્શન જ તે હોય
નહિં ? પોતાના દાંપત્ય જીવનમાં ભેદ હોય તો ત્હેનો અન્ત લાવવાને
પ્રવૃત્ત થયેલા પતિએ પ્રભુની કરુણાના આ શુભ ચિન્હ તરીકે ત્હેને
અન્તરના ઉમળકા ભર્યાં મધુરા સુખનથી વધાવી લીધું.

પતિના શરીરને અદેલીને બેઠેલી, હેની છતી ઉપર માથું ટેકાવતી, સુલોચનાએ અત્યારે દીર્ઘકાળની પ્રિયમુખ દર્શનની તૃષા તૃપ્ત કરી. અન્તે કંઈ વિચાર આવ્યો, તેથી તે બેઠી થઈ અને પતિને હેણે પૂછ્યું: “બહુલા! મહારા વાળ તો જીવો; અત્યારમાંથી તો એ ઘાળાયે થવા માંડ્યા.”

આનન્દલાલ હસ્યો. “એ વળી ત્હને કાણે કહ્યું?—જરા આટલામાં તો જો. ત્હારા આવા સુંદર વાળને કાણુ ઘાળા કહે?” હેણે પત્ની તરફ પ્રીતિપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈને કહ્યું,

“શું ખરું કહો છો?” તે બોલી ઉઠી: “લાવો પેલો આયનો, એટલે ખરું ખોટું હમણાં સમજાશે.” મ્હોટો આયનો લાવીને પતિએ આપ્યો, હેમાં મુખ જોતી સુલોચનાને આજ પોતાના કાંઈ કાંઈ વાળ સફેદ લાગ્યા; એટલુંજ નહિ, પણ રહેરાયે તદ્દન સૂકાઈ, ચિમળાઈ ગયેલો જણાયો. પરન્તુ પતિનું મ્હો પોતાની સાથેજ આટલામાં દેખાતું હતું, હેનાં નયનમાં જે અપૂર્વ પ્રેમ અને મમતાની પૂર્ણતા હેની નજરે પડી, એવી કદિય હેણે જોઈ નહોતી. અન્તઃકરણમાં ઉપકાર વશ થતી તે બોલી.

“બહુલા ! વાળતો ઘાળા થવા માંડ્યાજ છે તો ! ને મ્હારો રહેરા એ જીવોને કેવો સૂકો થઈ ગયો છે?—તેથી ત્હમને મ્હારો કંટાળો નથી આવતો?”

“ગાડી !” આનન્દલાલ ત્હને પાછું પ્રણયદાન દેતો બોલ્યો. “ત્હેં મ્હને પૂછ્યું નહોતું ત્યાં સુધી તો ત્હારા વાળ કે રહેરામાં ફેરફારજ મ્હારી નજરે નહોતો પડ્યો; અને હજી એમાં મહત્વનો ફેરફાર કું જોઈ શકતો નથી. પણ કદાપિ તેમ થાય, અને ભવિષ્યમાં આપણુ આંનેને વખતની અસર થશે, તો—તું એમ ધારે છે, કે ખરો પ્રેમ,—મૂડી બેઠડીમાં ભરમ થઈ જાય, પ્રત્યેક પળે બદલાઈ જાય, એવા આપણા આ શરીરની સારી ખોટી રચના ઉપર, અથવા રહેરાની, આંખોની

ખુબ સુરતી ઉપર આધાર રાખે છે.-અને શરીરની સુન્દરતા પણ માત્ર સ્થૂલ ઉપર રચાય નથી. જેનું અન્તઃકરણ સારું, જેની બુદ્ધિ નિર્મળ, જેનો આત્મા પવિત્ર,-તે સર્વદા મનોહરજી હોય છે, અને તેનીજ સુન્દરતા સત્ય પ્રેમના પ્રકાશથી સુહાતી રહે છે.-૦હાહી ! તું નિઃશંક માનજે કે આપણા અને આપણા જેવાં અન્ય મનુષ્યોનાં દંપતી જીવનને પ્રેમની જે પ્રભા અજવાળે છે, તે માત્ર દેહના રૂપ રંગને લઇને નહિ. કારણ કે અનેક જન્મનાં સંચિત કર્મને પરિણામે પ્રેમના દિવ્ય તન્તુઓથી એક આત્મા અન્યની સાથે સંધાય છે. અને સ્નેહમાં જો પ્રભુત્વ હોય, પ્રકાશ હોય, સનાતનતા હોય, તો તે ફક્ત આ ક્ષણિક જિંદગી ને માટેજ હશે ?”

સુલોચનાનું હૃદય પ્રીતિના ઉલ્લાસથી ભરપૂર દેખાયું. પ્રણય સાગરના શાન્ત કલ્લોલમાં સ્વસ્થ, તે બંનેએ કેટલીક વાર સુધી મૌન રાખ્યું. અન્તે સુલોચનાએ તે શાન્તિનો ત્યાગ કર્યો. પ્રિય પતિને કંઈ ગાઢ આલિંગન કરતી, તે બોલી.

“૦હાલા ! મ્હારે આજ હમારી એક માફી માગવાની છે.” અને તેણે પોતાના મનમાં આનન્દલાલ અને મંજુલગૌરીને માટે ૦હેમ આપ્યો હતો, તે સઘળી હકીકત અથથી છતિ સુધી કહી દીધી.

“આહો હો ! એજ હવું કે ?” આનન્દલાલ હસી પડ્યો.

“ત્યારે જગત્પ્રદાસનું કહેવું તો ખરું પડ્યું. મ્હારા મનમાં તો તેને કાંઈ મુંઝવણ છે તેનો ખ્યાલ જ નહોતો. હશે; પણ જે થયું તે સારું થયું.-મંજુલને તો મ્હારી સગી બહેન કરતાં પણ અધિક, અને શ્રીમતીના જેવીજ હું ગણું છું. આવો અયોગ્ય ૦હેમ લાવતા પહેલાં મ્હને પૂછતી તો ખરી ?”

૦હાલા ! સુલોચનાએ આંખો નીચી નમાવી, પગના અંગુઠાથી જમીન ખણતી કહ્યું: “પણ એવા સુન્દર વસ્ત્ર અલંકારથી શોભતી

શ્રીઓ હમે જુવો, હેમા મ્હારા થીગડાં દીધલાં જેવાં જૂના કપડાં. હમેને સારા નજ લાગે એમ મ્હેં ધાર્યું હતું; અને મંજુલના રૂપાળ આગળ તો સર્વ કાંઈ અંજાઈ જાય, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય હતું ?”

“તું મ્હને પૂછે છે, ત્યારે હું ત્હને આજ મ્હારા હૃદયના તે દિવસના વિચાર કહું છું.” આનન્દલાલ ઓલ્યો, “તું જાણે છે, તેમ હું બહુ સંમીલનો અને પાટીઓમાં જતો નથી તે દિવસ હું આંનો હતો, પણ ત્યાં આવી બહુ નિરાશ થયો હતો. કારણ કે લુગડાં ધરેણાંના વિવિધ રંગો ઝળકાવતી, પરંતુ કામળ, વિનિત સ્ત્રીત્વની મોટી ન્યૂનતા દેખાડી ફેશનેબલ યુવતીઓને નેહને, એમને સન્મારીઓ કરતાં પતંગિયાં અને પુદાં તરીકે જ ઓળખવાનું મ્હારા મનમાં બહુ થઈ આવ્યું હતું !—ત્હને ખુશી કરવાને હું નથી કહેતો, પણ સત્ય બોલું છું કે, એ આખા મેળાવડામાં એક મહિલા તરીકે તો ત્હારા શિવાય કોઈ મ્હારી નજરેજ પડ્યું નહોતું । શ્રીમતી, લલિતા અને કમલા વગેરે ત્યાં હતાં, પણ હેમાનાં કોઈની સાથે બાલકો નહોતાં; શ્રીઓ પોતાનું માતૃત્વ બૂલી જાય અને રંગ ઘેરગી પતંગિયાંની જેમ પુરૂષોની દૃષ્ટિએ આકર્ષક થવાને પ્રાર્થા મારે, ત્હેના જેવી હેમને વધારે અધમ બનાવનારી બીજી કોઈ વસ્તુ બાજ્યેજ હશે.—અને તું શું એમજ ધારે છે, કે લુગડાં ધરેણાંથી મઢેલી, પણ હૃદયબુદ્ધિના વિકાસ વિનાની એવી પૂતળીઓ સ્ત્રીના નામને, સન્મારીના સ્થાનને, મહિલા તરીકે ગણાવાને લાયક છે ?—કદિ નહિં. ત્હારો ખરી ખુબસુરતી મ્હને તે જ દિવસ જણાઈ હતી. અને જો તું બીજે સહવારે ત્હારે પિયર ગઈ ન હોત, તો મ્હેં એ વાત ત્હને કહી પણ દીધી હોત. ખરેખર, બહાલી ! હું પ્રભુનો અન્તઃકરણથી ઉપકાર માનું છું કે ત્હેણે મ્હને ત્હારા જેવી સુશીલ, સદ્ગુણી પત્ની આપી છે.”

પતિના હાથ ઉપરથી માથું ઊંચું કરી, સુલોચનાએ કહ્યું,

“ અને હું ભગવાન પાસે જ્યેજ માગું છું કે, મ્હને ભવોભવ હેમા-
શાઆવો જ પ્રીતિસંબન્ધ મળજો ! ” હેની મુખાકૃતિ અને આંખો
ઉપકાર ભરી, પ્રેમ પૂર્ણ હતી; હેતું હૃદય ઉદાસથી જલકાતું હતું.

દૂરની કાટડીમાં વસન્તીના સુમધુર સુર ધીમે ધીમે આવતો
હતો. આ પ્રસંગની માધુરી અને સમયની શાન્તિએ તે બંનેના
હૃદય હેમાં પ્રેર્યાં.

“ માઠી મોરલી મધુ ભર્યું શું વાય છે ને,
વહી વનવને અનેકું, ઘેરું ગાય છે ને;
પીતાં વેણુ બહીલો જીવ હડી નય છે ને,
આલી ! અંતરે કંઈ-કંઈ-કેં થાય છે ને !

... ..
ઝીણું ઝરમરઝર ઝરત ગાન મ્હેવલો ને,
શીણું કોયલ, ને લોલ લવે મોરલો ને;
મોહન મન્દિરિયે પ્રેમ તણી હેલી છે ને,
થઈ બહેની તહારી આજ ઘેલી—ઘેલી છે ને !

... ..
રાગ સાગર કલ્લોલમાં હું ડોલતી ને,
પ્રાણ દુહુક્તા અમોલ જોલ જોલતી ને;
વિરલી પ્રીતમ રેડી માધુરીમાં નહાઈ છું ને,
સખી ! વારી વારી તન-મન-ધન નહીં છું ને. ” *

સંગીત થોડી થોડી ટૂંકા યાદ આવતી હોય, તેમ તેમ અટકી અટકીને
ચાલતું હતું; પરંતુ હેની અદ્ભુત મોહિની અને વસન્તીના કંઠની સરલ
મીઠાશ, એ બંનેના યોગથી મધુરતાનું અમૃતપૂર ચોતરફ રેલાતું હતું.
મુલોચના ને આનન્દલાલનાં સ્નેહ ભર્યાં અંતરમાં હેનો દિવ્ય સરોવર

અધે પ્રસરી રહ્યો. પતિને ખભે માથું મૂકતી, પતિના નયનમાં પોતાનાં નયન પરોવતી સુલોચના ઝોલી: “ બહુલા! ત્હારી ઉદાત્ત પ્રીતિની સાધુરીમાં નહાતી, હું પણ આજ ખરેખર તન-મન-ધન વારી બાંધે છું જ હોં.—આપણું આ સામાન્ય પ્રભુ અખંડ રાખે! ”

વસન્તીએ ગીત બદલ્યું હતું, પરન્તુ આ દંપતીની ઉલ્લાસભરી હૃદય વૃત્તિઓની સાથે એકલ પામતું તે સંગીત પણ બંનેની આત્મ કુંજોમાં ઉતરતું હતું:

“ મીઠડાં જીવન હ્યો,—જીવન હ્યો:

હ્યોને ભરતભૂમિની નરનાર રે,

મીઠડાં જીવન હ્યો,—જીવન હ્યો. X

નિર્મળ જીવનનો આવો પવિત્ર આનન્દ બીજાં દંપતી પણ આજ અનુભવતાં હતાં. સરલાની સુધારણાની શરૂઆતથી પ્રબોધ ચન્દ્રને શાન્તિ સન્તોષ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યાં હતાં; અને પુત્રવત્સલ પિતાની ઉદારતાથી સંકટમુક્ત થયેલ મનુષ્યે સુધરવાને કરેલા સંકલ્પો ક્રમેળાને પ્રીતિ સ્વાસ્થ્ય અર્પતા હતા. દૂર-દૂરના પ્રણય પ્રદેશોમાં અનસૂયા, ચન્દ્રકાન્ત, અને મોહિનીનાં ભાવિતું દુઃખકલેશમય જીવન ક્ષેત્રોમાં શોધન થતું હતું. અને ભગવતી યોગિની મૈયા તથા મહાત્મા જગત્પ્રદાસના અમૂલ્ય રનેહ—સત્સંગમાં વિકાસ પામતા મંજુલ તથા રતનરામ, અને ઉત્કર્ષ પન્થે ગતિમાન થવામાં સહાય પામતાં નવીન તથા બાલા દાંપત્યજીવનની મંગલાનાં સુવાસ, આનન્દ, અને કલ્યાણ ભર્યાં ઝરણાં ચોતરફ રેલાવતાં હતાં. છે. વિપત્તિથી પાવન થયેલ જીવનમાં સેવા, ત્યાગ, અને પ્રેમ અવતરે છે, ત્યારે પ્રભુજીવન હોતાથી કલ્પિ દૂર રહેતું નથી, એ નિઃસંશય છે. પરન્તુ તેમ થવાનો માત્ર એકજ સન્માર્ગ છે: “બહુઓ અને સેવો ! ”

સુન્દરી સુબોધ મંડળ.

૧. સુન્દરી સુબોધ માસિક પત્રના સર્વ સહાયકો, ગ્રાહકો, અને લેખકો, સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો, આ મંડળમાં સભાસદ થઈ શકે છે.

૨. હેનો ઉદ્દેશ, હેના સભાસદોએ લેવાના નીચેના સંકલ્પમાં સુરપટ થાય છે: “આની ઉત્પત્તિ ઉપર જગતની ઉત્પત્તિનો આધાર છે; તેથી પવિત્ર ગૃહિણીઓ વડે ગૃહ,—સુર માતાઓ વડે પ્રજા,—અને સાધ્વી સ્ત્રીઓ વડે સ્વદેશ—નો ઉદય થાય, તથા પ્રાણિમાત્રનાં સુખ, સન્તોષ, આનન્દ, ઉત્કર્ષ અને અને કલ્યાણમાં વધારો થાય; એમ કરવા હું હૃમ્મેશાં યથાશક્તિ પ્રયાસ કરીશ. ”

૩. આ મંડળનું મુખ્ય જીવન સૂત્ર, ‘સ્હાઓ અને સેવો!’ (Love and Labour !)—એ છે.

૪. આ સંસ્થાને અંગે ત્રણ પ્રવૃત્તિઓ હાલ ચાલુ થઈ છે: ૧. ફરતું પુસ્તકાલય, ૨. બાલ ગ્રન્થાવલી, અને ૩. અખલા સહાય ફંડ. હેમાંની પહેલી દ્વારા—વિનામૂલ્યે સારાં પુસ્તકોની પ્રવાસ પેટીઓ વાંચનાર વર્ગમાં ફેલાવવામાં આવે છે; બીજી વડે—સાધારણ કુળવણી પામેલી સ્ત્રીઓ અને બાલકો માટે વાંચવા લાયક પુસ્તકો સસ્તી કિંમતે પ્રકટ કરવા ધાર્યો છે; અને ત્રીજી મારફત—ગરીબ સ્ત્રીઓમાં પુસ્તકો અને પત્રો (હાલ શરૂઆતમાં ફક્ત સુન્દરીસુબોધ માસિકપત્ર) જૂજ કિંમતે આપી શકાય છે.

૫. સભાસદ થવા માટે કંઈ પણ લવાજમ રાખવામાં આવ્યું નથી. જેની ઇચ્છા—અતુલ્લભતા હોય તે મંડળના ફંડને મદદ કરી શકશે.

પત્ર વ્યવહાર નીચેને સરનામે કરવો: 21642